కీర్తనలు

భక్తి,జ్ఞాన భజనలు,పాటలు

దేవి గాన సుధ - 1,2



సదాశివ సమారంభాం
గురు దక్షిణామూర్తి
గురు వేదవ్యాస మహర్షి
గురు శుక మహర్షి
గురు నారద మహర్షి
గురు వాల్మీకి మహర్షి
గురు శ్రీకృష్ణ
శంకరాచార్య మధ్యమాం
గురు దత్తాత్రేయ
గురు బాబాజీ
గురు గౌతమ బుద్ధ
గురు ఆదిశంకరాచార్య
గురు రామానుజాచార్యులు
గురు జ్ఞానేశ్వర్
గురు రవిదాస్
గురు కబీర్ దాస్
గురు చైతన్య మహా ప్రభువు
గురు నానక్
గురు రాఘవేంద్ర స్వామి
గురు వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి
యోగి వేమన
అస్మదాచార్య పర్యంతాం
గురు త్రైలింగ స్వామి
గురు లాహిరి మహాశయ
గురు రామకృష్ణ పరమహంస, అమ్మ శారదాదేవి
గురు వివేకానంద
గురు సాయి బాబా
గురు అరవిందో
గురు రమణ మహర్షి
గురు యోగానంద
గురు భక్తివేదాంత ప్రభుపాద
గురు మళయాళస్వామి
గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి
గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య
వందే గురుపరంపరాం..

భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

http://www.new.dli.ernet.in



అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

"దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్ఠమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం" అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.



రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని ఝళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ, సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజా పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, ఐవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్ఛాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన 'ఇచ్ఛ' (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. "నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది" అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖

మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

దేవీగానసుధ 1

బ్రహ్మశ్రీ
ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ

పబ్లిషరు
ఏకా సుబ్బారావు తెనాలి.

హక్కులు గ్రంథకర్తవి

1947

వెల ౧-౦-౦

విషయసూచిక



కృతిప్రదాత్రి

శ్రీ గాయత్రీదేవి

శ్లో॥ సంధ్యాసాత్రి సరస్వతీ భగవతీ పీతాంబరాడంబరా
సంధ్యా సామవపుర్నుతా పరిణమ ద్గాత్రాంచితా వైష్ణవీ
తార్క్ష్యస్థా మణినూపురాంగద మణిగ్రైవేయ భూషోజ్వలా
హస్తాలంబిత శంఖచక్రసగదా భూతిశ్రియైచాస్తునః॥



"వాగ్గేయకార రత్న"

బ్రహ్మశ్రీ హరి నాగభూషణము గారు, బి. ఏ., వకీలు.

కృతినందుకొనినవారు.



గ్రంథకర్త:

బ్రహ్మశ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవ శర్మ

శ్రీమత్పరదేవతాయైనమః

విజ్ఞప్తి

శ్లో॥ చైతన్యం సర్వభూతానాం నిర్వృతిం జగదాత్మనామ్।
నాదబ్రహ్మతదానంద మద్వితీయ ముపాస్మహే॥

నాకు సాహిత్యము లేదు. నేనెన్నడు కవిత్వసాధన చేసి ఎరుగను. ఐనను ఈ కీర్తనలు నాకర్తృకము లని ప్రచురించుచున్నందున అవి ఎట్లుద్భవించెనో పెద్దలకు సూచించుటకీవిజ్ఞప్తి చేయుచున్నాను. కాని ఆత్మశ్లాఘకొఱకు కాదు.

మాది ఒంగోలుతాలూకా ధేనువకొండ గ్రామము. అనాదిగా మాకుటుంబము వేదశాస్త్రాధ్యయనము చేసిన వైదికసంపత్తి గలది. నా భాగ్యమువలన మా తండ్రిగారు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీరామశాస్త్రిగారు సజీవులైయున్నారు. ముందుగా వారివద్ద ప్రధానముగను మరి యితర అధ్యాపకులవద్దనుయజుర్వేదమునసంహితమూలగ్రంధమును, ఆరణ్యక భాగమును అధ్యయన మొనర్చు అదృష్టము నాకు కల్గినది. నాకు ఇరువదవయేట సంగీతశాస్త్ర మభ్యసింపవలెనను కుతూహలము గాఢముగా కలిగినది. అంతట మా మేనమామగారును కథాశేషులును అగు బ్రహ్మశ్రీ కుందుర్తి రామమూర్తి భాగవతారుగారివద్దను వారి శిష్యులగు బ్రహ్మశ్రీ కంతేటి ఆంజనేయశాస్త్రిగారివద్దను ప్రథమ శిక్షాభాగము నభ్యసించితిని. అనంతరము బందరుచేరి వాగ్గేయకార రత్నేత్యాది బిరుదావళీ విరాజమానులగు బ్రహ్మశ్రీ హరినాగభూషణముగారి వద్ద పెక్కు సంవత్సరములు శుశ్రూషచేసి సంగీతవిద్యాభ్యాసము పూర్తిచేయగలిగితిని. ఆపిమ్మట చెన్నపట్టణములో కొన్ని సంవత్సరములు నివసించి సంగీతవిద్వాన్ బ్రహ్మశ్రీ చిట్టిపెద్ది రామచంద్రమూర్తిగారివద్ద పెక్కుకీర్తనాదులను సేకరించి విద్యాభివృద్ధి చేసికొంటిని. బ్రహ్మశ్రీ హరినాగభూషణముగారి ఉపదేశాశీర్వచన

కూపస్నానము సంభవించెనుగదా యని చింతింపసాగితిని. ఆచింతలో కల్యాణిరాగమున "నాయెడమంచితనములేక నిన్నాడుకొనగ ఫలమా వరమైన గంగాస్నాన మాడితినా" ఇత్యాది కీర్తన స్ఫురించెను.

తారణ సంవత్సర శరన్నవరాత్రములలో భగవతీ పూజకు ఫలాహరణార్థము బయలు దేరుచుండ వాకిటనే పండ్లమ్మువాడు తటస్థపడెను. అతనికి నాకు బేరములో ఘర్షణ జరిగినది. నాకు దురహంకారము కలిగి ఆతని నొవ్వజేసితిని. అతడుమాత్రము పరమశాంతముగా కండ్ల నీరు గ్రుక్కుకొనుచు మాటాడసాగెను.నాకకస్మాత్తుగా పరితాప ముదయించి అతనిని ఆదరపురస్సరముగా పంపివేసితిని. అయినను మనస్తాపము అడగక దేవీసాన్నిధ్యములో అదే చింతింపుచుండ అఠాణా రాగమున "తామసము శమింపగరాదా" అను కీర్తన వెలువడి హృదయమున తాపోపశమనము గూర్చినది.

ఆ మఱుదినమే మధ్యాహ్న పూజానంతరము ఆనందభైరవీ రాగమున "నేడే నిను సేవింపవలెగాని నిత్యముగా ఈతనువు నిలువ నేర్చునె" అను కీర్తన పుట్టెను. ఆరాత్రియే పూజానంతరము రీతిగౌళరాగమున "నీపదధ్యానము కల్గిన నాడె నిత్యానందముగ గడచు నమ్మ" ఇత్యాది కీర్తనతో పరదేవిని స్తుతించితిని.

మఱియు ఆనవరాత్రాంత్యభాగమున నొకనాటి రాత్రి స్వప్నములో వ్యాఘ్రాసనాసీనయై ముందు వ్యాసపీఠమున నొక గ్రంథ రాజము నిడుకొనిన దివ్యమగు స్త్రీమూర్తి యొకటి ప్రత్యక్షమయ్యెను. దానిని మంత్రదానము చేయుమని నే ప్రార్థింప నది సాదరధరహాసపూర్వకముగా నాపై కటాక్షప్రసారము చేసి త్ర్యక్షర మంత్ర మొండనుగ్రహించి దీని సర్వదా అనుష్ఠింపుమని యానతిచ్చెను. మెలకువ గల్గిన యల్పకాలములో మాయామాళవగౌళ రాగమున "పిన్నవానిగా నన్ను పిలచి బ్రోవవే భవాని" అని కీర్తన బయల్వెడలెను.

ఒకానొకతరి నా యజ్ఞానప్రాబల్యమున సంపన్నగృహస్థునొకని నాశ్రయించి తుదకు గల్గిన ఆశాభంగముచే చింతించుచుండ ఆరభిరాగమున "కలవారి నమ్మి మది కలత జెందగ నేల కామితార్థము లొసగు కల్పవల్లివి నీ వుండగ అంబా" అను కీర్తన ఉప్పతిల్లగా నా కాశాభంగవశమున గలిగిన వ్యసన మంతయు నంతరించెను.

ఒక పర్యాయము జ్వరపీడతో బాధనొందుచుండగా ధన్యాసి రాగమున "పాపమే జ్వరాది ఘోరరూపమై బాధించు" అను కీర్తనయు, మరికొన్ని కీర్తనలును చెప్పితిని. అంతట మరల నాకు దేహారోగ్యము ప్రాపించినది.

విజయవాడ కనకదుర్గాంబ సాన్నిధ్యమే రుద్రప్రియరాగమున "దేవి కనక దుర్గాంబా" యను కీర్తనను నాచే పల్కించినది. ఇట్లే మఱియు నితర కీర్తనలును అప్పుడప్పుడు నాకు కలిగిన అనుభవముల వల్ల అప్రయత్నముగా వాక్కునుండి ఉద్భవించినవి గాని ప్రయత్న పూర్వకముగా రచించినవి కావు. అవిద్వాంసుడ నగు నా వాక్కున నెన్నియో దొసగులు దొరలినను దిద్దక యట్లే ప్రచురించుచున్నాను. ఈ కీర్తనలు ప్రథమములో పాడినపుడు నాకు కలిగిన యానందాతిశయమునే యితరులకు గూడ పంచి పెట్ట వలెనను భావముతో నివి ఇపుడు ప్రకటించు చుంటిని గాని స్వప్రతిభాప్రకర్షకొఱ కెంతమాత్రమును గాదు.

సంగీతము జనానురంజనమే ఏకైకలక్ష్యముగా గల కళామాత్రము గాక అది మోక్షసాధనమగు నుత్తమవిద్య యను నిశ్చయభావము నాలో మొదటినుండియు పెద్దలసేవచేత పాదుకొనినది. అందువల్లనే ఖరహరప్రియరాగమున "నాదానందానుభవశాలికి నానావిధయోనిజననబాధ లుండునే మనసా" యను కీర్తన చెప్పితిని. ఈ కీర్తన లన్నియు వేదమాత యగు గాయత్రీపరదేవత అధిష్ఠాత్రిగా కలవి.

వాగ్దేవతాప్రసాదభవములై ఈరాఘవుని నోట వెలువడిన ఈకీర్తనలు భగవదర్పణము చేయవలె నను తలంపుతో ప్రత్యక్ష దైవ మగు నస్మద్గురుపాదులు వాగ్గేయకారరత్న బ్రహ్మశ్రీ హరి నాగభూషణముగారికి ఈగ్రంథమును వారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సందర్భమున భక్తిపూర్వకముగా నంకితముచేసి సమర్పించితిని. ఈ కీర్తనలు నేను పాడుచున్నదాది ఆంధ్రదేశముననే గాక దక్షిణదేశ మునగూడ కొందఱు సంగీతవిద్వాంసులు నన్నభినందించి వారి గాన సభలలో నివి కూడ చేర్చి గానము చేయుచు నాదరించినారు. దానికి కారణము ఆపరదేవతాకటాక్షమే గాని నా ప్రతిభమాత్రము గాదు.

మఱియు నాయందు వాత్సల్యముతో కవి గాయక పండిత వరేణ్యులు నాకీర్తనలు విని యిచ్చిన యభిప్రాయము లిందుతో బొందుపరచు చున్నాడను. వారందఱికి నా వందనములు.

నే నడిగినదే వ్యవధానముగ నత్యాదరముతో నీగ్రంథము నకు పీఠిక వ్రాసియిచ్చిన ముక్త్యాలాస్థానవిద్వాంసులు ప్రముఖగాయకులు నగు బ్రహ్మశ్రీ పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారికి నే నెంతయు కృతజ్ఞుడను.

మఱియు నీగ్రంథముద్రణకు నవసరమగు ధనసాహాయ్య మొనర్చిన నామిత్రుల కందఱకు శ్రీ దేవీప్రసాదము సిద్ధించుగాకయని ఆశించుచున్నాడను.

ధేనువకొండ
సర్వజిన్నామసం॥
చైత్ర బ ౭ స్థిరవాసరము

ఇట్లు
విన్నవించు బుధజనవిధేయుడు
ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ.

పీఠిక

బ్రహ్మశ్రీ సంగీత విద్వాన్ ఓగిరాల వీరరాఘవ శర్మగారు లక్ష్య లక్షణములను చక్కగా నెరింగిన గొప్ప విద్వాంసులు. వీరి జన్మస్థానము ఒంగోలు తాలూకా ధేనువకొండ గ్రామము. ప్రస్తుతము శిష్యులకు గానవిద్యా ప్రబోధ చేయునిమిత్తమున రేపల్లె గ్రామమున ప్రముఖులైన కొందరి ఆహ్వానాదరములచే,ఆ గ్రామమందు నివసించు చున్నారు. వీరింతవరకు చాలామంది శిష్యులను గానవిద్యాప్రవీణులను చేసినారని వినియున్నాను. దీనివలన వీరు శిక్షాదక్షులని స్పష్టమగుచున్నది. శ్రీ శర్మగారిని గురించి ఇంతకు పూర్వమే గొప్ప గాయత్రీ ఉపాసకులనియు, పరమభక్తులనియు నా స్నేహితులవల్ల వినియున్నాను. నేటి రోజున మహారాజ రాజశ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి చంద్రమౌళీశ్వర ప్రసాదరావు బహద్దర్ మన్నెసుల్తాన్ శ్రీముక్త్యాల వారి సంస్థానమందున్న నన్ను చూచుటకు ఇచటికి వచ్చి తమచే రచింపబడిన వర్ణ, కీర్తనాదులను పాడి వినిపించి యున్నారు. వినినంతనే ఇందు వారు రచించిన తానవర్ణమును, కీర్తనలును, మనోహరముగాను, భక్తిస్ఫోరకముగాను,కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయమున కనుగుణముగా నుండి మిక్కిలి ఆనందము కలుగజేయు చున్నవి. సంగీత సాహిత్యములందు అనన్యప్రతిభాశాలు రగుటయే గాక, నిజ భక్తి నెరిగి, వీరొనరించిన గాయత్రీ మహామంత్రోపాసన బలమే, ఫలరూపమై "దేవీగానసుధ" యను నీ గ్రంథముగా నవతరించె ననుట నిస్సందేహము. ప్రప్రథమమున జగన్మోహినీ రాగమందు రచింపబడిన "కానవే కమలాక్షి" యను కీర్తన రాగస్వరూపానుగుణ్యమైన సాహిత్యముగల్గి భక్తిభావముతో ఐహిక ఫలమును వంతేని నపేక్షింపక కేవలము భవబంధవిముక్తినిగోరి పారవశ్యముతో రచింప బడినట్లు కనబడు చున్నది. ఆనందభైరవీరాగమందు రచింపబడిన "నేడే నిను సేవింపవలె గాని నిత్యముగా నీతనువు లున నేర్చునె" అను కీర్తనలో భక్తి కంటె నితరములైన వృత్తు న్నియు నిష్ప్రయోజనము లనియు, కేవలము పరమేశ్వరి పాద

భక్తిచేతనే జన్మ సఫల మగుననియు, ఇత్యాది భక్తి, జ్ఞాన వైరాగ్యములకు సంబంధించిన యుత్తమభావములు పొడగట్టుట వీరి పూర్వజన్మపుణ్య విశేషమని నా అభిప్రాయము.

సావేరీ రాగమందు ఈ వాగ్గేయకారకులు "వెఱ్ఱినమ్మికతో నీ విఱ్ఱవీగుటె గాని కొఱ్ఱగింజైన, వెంట గొంపోవ నగునే మనసా" అని పాడియున్నారు. దీనిచే ప్రపంచమందు వీరికిఁగల అసత్యభావము ప్రకటిత మగుచున్నది.

కృతియందలి అర్థభావము బ్రహ్మపరమై యుండుటయే ముఖ్యమని శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారు, శ్రీరంజనీరాగమందు "సొగసుగా మృదంగతాళము" అను కీర్తనయందు కృతిలక్షణము వ్రాయుచు సెలవిచ్చిరి. అటులనే వీరు ఖరహరప్రియ రాగమందు "నాదానందానుభవశాలికి, నానావిధ యోని జనన బాధలుండునె మనసా" యని కేవల ప్రణవబ్రహ్మోపాసన మొనరించిరి. ఈ కీర్తన గృహస్థులే గాక పరమహంస పరివ్రాజకులు కూడ గానముచేయఁదగినదిగా కనఁబడు చున్నది.

అఖిలాండములకు ఆధారమై రక్షించు నీ అనన్యప్రభావ మెరుగక అల్పహృదయులై ఆడితప్పు ధనవంతుల నాశ్రయించుట ప్రబలమైన అజ్ఞానమని తన అపచారదోషనివృత్తికై ఆరభిరాగమందు "కలవారి నమ్మి మది కలతజెందగ నేల కామితార్థము లొసగు కల్పవల్లివి నీవుండగ అంబా" యని ఆ జగజ్జననితో నివేదించుకొని యున్నారు.

ఇట్లు వీరు స్వానుభవ పూర్వకముగ ఇందుగల గేయసమస్తమును భావానుగుణ్యములైన గ్రహన్యాసాదులనొప్పి రాగస్వరూప ప్రకాశ్యములగు గ్రహాంశాదులచే నలరారి భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యముల బోధించుచు ఉపదేశించినారు.

శ్లో॥ గీతీ గానేన యోగస్స్యాత్ । యోగా దేవశివైక్యతా
గీతిజ్ఞో యది యోగేన । స యాతి పరమేశ్వరమ్॥

సూత సంహితయం దిట్లు చెప్పఁబడినది గాన భ ్ పార వశ్యముచే నొక దేవతను గురించి గానము చేసిన గాయకోత్తము లకు చిత్తైకాగ్రతచే పరమేశ్వరైక్యత సిద్ధించును.

శ్లో॥ కావ్యాలాపాశ్చ యేకేచిత్ । గీతాని సకలానిచ
శబ్దమూర్తి ధరస్యైతే । విష్ణోరంశా మహాత్మనః॥

ఇట్లు విష్ణుపురాణ వచనము మరియు సంగీతము, భగవత్ప్రీతి కరము గావున-

శ్లో॥ నాహం వసామి వైకుంఠే । న యోగి హృదయే రవే
మద్భక్తా యత్ర గాయన్తి । తత్ర తిష్ఠామి నారద॥

హే నారదా నేను వైకుంఠము మొదలుగాగల ముఖ్యస్థానము లన్నియు వదలి నా భక్తుడు ఎచట గానము చేయునో, అచట నేనుండి యుందునని సాక్షాద్భగవద్వచనము.

శ్లో॥ త్రివర్గ ఫలదా స్సర్వే । దాన యజ్ఞ జపాదయః
ఏకం సంగీత విజ్ఞానం । చతుర్వర్గ ఫలప్రదమ్॥

కనుక సంగీతము ధర్మార్థకామమోక్షదాయక మని స్పష్ట పడుచున్నది, మఱియు

శ్లో॥ ఓంకార పంజరశుకీం । వామ కుచ విహిత వీణామ్
సరిగమ పద నిరతాం । మంగళ సంగీత సౌరభం మన్యే॥

ఇత్యాది వాక్యములచే జగద్గురువర్యులైన శ్రీ సాక్షాత్ శంకరస్వరూపులగు జగద్గురు శ్రీ శంకర భగవత్పాదులవారు సంగీతము కేవల పరమేశ్వర స్వరూపమని నొక్కి వక్కాణించిరి. గాయత్రీ స్వరూపమును వీరు ఉపాసించి తత్కరుణాకటాక్ష

వీక్షణముచే అప్రయత్నముగ అప్పుడప్పుడు స్ఫురించినరీతి కృతుల నిమిత్తమాత్రముగ రచించి యున్నారు. కావుననే—

పలికెడిది భాగవతమట। పలికించెడు వాడు
రామభద్రుండట నే। పలికిన భవహర మగునట

ఇత్యాదిగా పరమభక్తాగ్రేసరులైన పోతనామాత్యులవారు నుడివి యున్నారు. అటులనే వీరి ముఖోద్గతములై నటువంటి ఈ గేయరత్నములు పండిత పామర జనాదరణీయములై మోక్షదాయకములు ఐహికాముష్మిక ఫలదాయకములు నగుటకు సందియము లేదని నా గట్టినమ్మకము.

ఆపరమేశ్వరి చిరాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నిచ్చి వీరిచే పెక్కు గేయముల రచింపఁజేయుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను. ఈ గ్రంథమును బ్రహ్మశ్రీ వాగ్గేయకారరత్న హరి నాగభూషణముగారి షష్ట్యబ్దోత్సవ సందర్భమున అత్యంత గురుభక్తితో వారికి కృతిసమర్పణ మొనరించినారు. ఇట్టి పవిత్రగ్రంథమును కృతినందుకొనిన శ్రీ నాగభూషణముగారు గొప్ప పుణ్యవంతులని నా తాత్పర్యము. ఇందువలన శ్రీ శర్మగారికి గల అనన్యసాధారణమైన గురుభక్తి వ్యక్తమగుచున్నది. వీరికీర్తనలు ఇదివరకే కొందఱుగాయకశ్రేష్ఠులు వీనియందు గల మాధుర్యమును గ్రహించి గానసభలయందు పాడుచున్నారు. కావున యూనివర్సిటీవారు గ్రహించి సర్వజనోపయుక్తముగ అన్ని క్లాసులవారికి ఉపయోగపడునట్లు “దేవీగానసుధ” యను నీ గ్రంథమును వినియోగింతురుగాక.

ముక్త్యాల
20—6—45

ఇట్లు విధేయుడు
(సం.) పిరాట్ల శంకరశాస్త్రి

శ్రీ శివాయ గురవే నమః

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులగు వాగ్గేయకారరత్న బిరుదభూషితులగు
హరి నాగభూషణ శాస్త్రిపాదులకు సమర్పించిన
పంచరత్నములు.

గేహ నామ నిహారే రభిధానం
నాగభూషణపదం నిజనామ్ని
ధారయ న్నిజమతం శ్రుతిసిద్ధా
ద్వైత మిత్యభి దధాతి సుధీర్యః॥ ౧

యస్య గానలహరీసు సుసక్తాః
న్యాసినో విగతరాగధియోఽపి
రాగ రామ జగతోర్న్యవదన్తే
కేన కిం స్వి దగమన్మహిమానం॥ ౨

య దంగుళీ స్పర్శనమాత్రజాత
కంపా, సుతన్త్రీ, సువినాద్యమానా
శబ్దాన్ ప్రసూతే ఽఖిలలోక కల్యాన్
యైర్మోహితా స్థావర జంగమా భూః॥ 3

గీర్వాణీ బుద్ధివృత్తిం తనుమపి సకలాం భూషయత్యాంగ్లయోషా
భాషాంధ్రీవాచ మేషాపరిచరతి సదా వైదికీ సత్ప్రవృత్తిః
దాక్షిణ్యం సత్కలాసు ప్రవిమల మథతే వీక్ష్య సద్గీతికాంతాం
తాభిస్సార్థం త్వదీయామకరవజితాం పాల యాచంద్రతారమ్॥ ౪

ధన్యోఽహం కిల వీరరాఘవ సుధీర్లబ్ధ్వా భవద్భ్యోఽమృతం
గాయం గాయమథో భవద్గుణగణా నాంధ్రావనే ర్భూషణం
త్వామేకం హరి నాగభూషణ సుధీవర్యం గురుం భావయన్
దేవీగానసుధాం కృతిం త్వరచయం హృత్పద్మ లగ్నాంతవ॥ ౫

ఏవం విధేయః

ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ

శ్రీరామ

వాగ్గేయకారరత్న బ్రహ్మశ్రీ హరి నాగభూషణముగారు

చిరంజీవి ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ నాకత్యంత ప్రియతమ శిష్యచూడామణి. ఈతడు నావలన గ్రహించిన విద్యావిశేషములు లేశము లయ్యు వాని యుపాస్య దేవతయగు భగవతీ గాయత్రీ ప్రసాద భాజనుడై తలవని తలంపుగ భగవత్పరముగ గేయరచనా సామర్థ్యము సంపాదింప గలిగె. దేవీగానసుధ యను నీ పుస్తకము లోని తానవర్ణమును నక్షత్రసంఖ్యాకమైన కీర్తనములు భక్తి అంకురించినపు డెల్ల తద్భక్త్యంశ ప్రబోధకములుగ విరచించి యున్నాడు. ఈ కీర్తనము లన్నియుఁ బాడి నాకు వినిపించి యున్నాడు. నేను విని యానందించితిని. దేవ్యనుగ్రహ బలముచేతనే వీనికీ కీర్తన రచనా నైపుణ్యము సిద్ధించెనని పండితులు గ్రహింప గలరు. నేర్చికొనిన నభ్యాసము కొలది పట్టువడు సంగీత పాండితి వేరు; సహజసంస్కారవంతుడు సద్గురుపదేశమున శ్రవణ మనన నిది ధ్యాసల నొనర్చి యలవర్చుకొను సంగీత పాండితి వేరు. ఇట్టివానికి లభించు విద్యయె యదార్థమగు సంగీత మనిపించు కొనును. తదన్యము కృత్రిమము, కృతకము. అటులనే యదార్థ సంగీత విద్యాపాండిత్యము గల గాయకుడు భగవదుపాసన మొనర్చి తదుపాసనసిద్ధిచే భక్తిభావమున ఆయా భక్తితరంగములు పొంగినపుడు రచియించు కీర్తనాదులు మేలిమి బంగారము వంటివి. అట్టి పాండిత్యము అట్టి ఉపాసనసిద్ధి అట్టి భక్తి లేక కీర్తనములు రచింపవలె ననెడి కోరికతో సంగీత సాహిత్య శేముషీ విశేషము కొలది రచించు కీర్తనములు వేరు. ఇవి ముచ్చు బంగారము వంటివి. చి. వీరరాఘవశర్మ రచించినవి భగవదుపాసన బలముచే బొంగి పొరలిన వగుటచే నుత్తమకక్షకు జెందిన వనక తప్పదు; ఇయ్యది గురువు నగుటచే బక్షపాతబుద్ధిచే నేనిచ్చెడు నభిప్రాయము గానేరదు. ఇది ఇతర పండితోత్తములు నాకంటె నన్నివిధముల బెద్దలగువా రొసంగిన యభిప్రాయముల ననుసరించు చున్నది. నాకీ మధ్య బందరు పురమున జరిగిన షష్ట్యబ్ద

పూర్తి సమయమున సభాముఖమున ఈ కీర్తనములు నాకంకిత మొనర్పబడెను. నా శిష్యునకు నాయెడఁ గల యవ్యాజభక్తియే యిందుకు గారణము. గురువులయెడ భక్తి మృగ్యమగు నీ ఘోర కలికాలమున నిట్టి దీని సేతవలనే నితండు భగవదనుగ్రహపాత్రుడు కాగలడు. మదుపాస్య గురు దైవములగు శ్రీ త్యాగరాజ, శంకర రామనృసింహులు వీరికి చిరాయురున్నతులు గూర్చియు, మరియు నిట్టి గేయరాజము లనేకములు వీనిచే రచింపజేసి కృతార్థు జేయు దురు గాతయని ఆశీర్వదించు చున్నాడను.

సమస్త సన్మంగళాని భవంతు. ఓం తత్సత్.

మచిలీపట్నము
24-1-47

(సం.) హరి నాగభూషణము

★

మాతాపితృ నమస్కృతి

అంబాం భజే మహాలక్ష్మీమ్
సవిత్రీం మత్సరస్వతీమ్
శ్రీరామం పితరం వందే
హారీతిం తం త్రయీరతమ్.

దేవీగానసుధ

తానవర్ణము

తోడిరాగము - ఆదితాళము.

ప॥ మీనాక్షి నీదు పదపంకజములె । మిక్కిలి నమ్మితినమ్మ మధుర ॥
అ॥ మారారికి ప్రియమానినీ మణివైన । మహేశ్వరి బుధజన మనోభీష్టదాయినీ అంబ ॥
చ॥ దారిజూపి భవకానన మెటుదాటింతువో ॥

ప॥ సా, రి స ని ద ని స ని రి స ని ద ప మ । గా, మ ప ద మా । , ప ద ని ద ని స రి ॥
మీ, . . . న . . . క్షి . . . . . । నీ . దు ప ద పం । , క జ ము లె . . . ॥
స గ రి స ని ద ని స ద ని స రి సా ని ద । ప మ గా మ ప గ మ । ప ద ని దా ని స రి ॥
మి . . క్కి . . . . . లి . . . న ం ం । ం ం మ్మి . . తి . । న ం ం మ్మా మ ధు ర ॥
అ॥ దా ద నీ ద ద ని ద మ గ రి స ని ద ప । ధా, ని స రి స ధ । ని స రి గ మ ప ద ని ॥
మా . ర . రి . కి . ప్రి . య . . . । మా . ని . . . ని । . మ . ణి . వై . న ॥
స రి స మ గ రి స రి స ని ద ప ద ని స రి । స సా ని ద పా మ । గ మా ప ద దా ని ।
మ . . హే . . శ్వ . రి . బు . ధ . జ న । మ నో భి . . ష్ట । ద . యి నీ అం బ ॥

సా, రి ని ద మ గ మా, గ రి రి స ని | సా, ధా ని స రి | సా, మ గ మ ద ని ||

సరిసగరిసదనిసనీదపదపమ | గ మ ప ద ని స | ప ద ద ని స రి సా ||

నీ ద ప ద ని స రి స ని గా రి మ గా | రి స గ రి స నీ ని | రి స ని ద ని సా స ||

గ మ ద ని స రి ని ద ని ద మ ద మ గ రి గ | స గ రి స ని ద రి స | ని ద ప గ మ ప ద ని ||సా||

చ|| గా గా గ రి స రి గ మ ప మ గ రి స ని | సా, ని సా, ని | గ రి మ గా రి స రి ||

దా . రి . జు . పి . . . భ . వ . | కా, న స, మొ | టు ద . టిం తు ఒ . ||

1. గా; రీ సా నీ సా మా గా | రీ సా గా రీ | సా స్తీ సా రీ ||దా||

2. గా రి స ని మ గా రి స ని పా మ గ రి | స ని దా మ గ రి మ | గా రి స గ రి స రి ||దా||

3. పా, ద ప ద మ ప గా, మ గ రి స ని | సా, గా రి స రి | గా, మ ప ద ప మ ||

ప ద ని ప ద ప మ ప గా మ గ రి స ని స | గా రి మ గ రి స రి | గా మ ప ద ప ప మ ||

పా ద నీ ద ప ద నీ ద ద ప మ గ మ | ప ద ని దా ని ప ద | ద ని స రి సా సా ||

నీ ద ప ద ని గ రి మ గా రి స ని ద ని | రి సా ని ద పా మ | ద పా మ గ రి స రి ||దా||

4. సా, రి స ని ద ని స ని ద ద ని ద ద మ | దా మ గ రి స మ గ | గ రి స ని సా; ||

ని స గ రి స మ గ రి స ప మ గ రి స దా | మ ని ద మ గ ద మ గ | రి ని గ రి ని రి ని ధ ||

మ ధ ని స రి గ మ ప ద ని స రి సా స ని | గా రి స రి స ని రి | స ని ద ప ద ని స రి ||

ని గా రి స ని ద నీ ద ప మ గ మా గ | రి స ని సా ని ధ ప | ధ నీ స ని సా రి ||దా||

వలజి రాగలక్షణము - 28 వ- మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగజన్యము.

అం చ కై కై చ అం
ఆ॥ స గ ప ద ని స ॥ అ ॥ స ని ధ ప గ స.

(1) వలజిరాగము ॥ ఆదితాళము

ప॥ శ్రీ గాయత్రీదేవి సనాతని శేవకజన సుశ్రేయోదాయిని ॥ శ్రీ॥
అ॥ వాగధిపతి సురేంద్రపూజితే - వరదాయకి పంచవదనె సువాసిని ॥ శ్రీ॥
చ॥ రాగద్వేష రహితాంతరంగహితే - రత్నఖచిత మణిహారమండితే - రసహిత సంగీత మోదితే -
రాఘవాది భక్తరక్షణ చరితే ॥ శ్రీ॥

1. ప॥ గా పా, ద దా । ప ద ని ద । పా గ స ।
శ్రీ గా, య త్రీ । దే . వి స । నా త ని ।

2. గా పా, ద దా । దా, ని సా సని। నీ ధ ప ।
శ్రీ గా, య త్రీ । దే, . వి స . । నా త ని ।
నీ, స గ, స స సా । నీ, ని ద దా । పా గ ప గ స ।
శే వ క జ న సు । శ్రే యో . . । దా యి . ని . ॥ శ్రీ॥

అ॥ నీ స గ స గ పా గా । సా, స । నీ ధ ప ॥
వా గ ధి ప . తి సు । రేం, ద్ర । పూ జి తే॥

నిసానినిద ప । పదనిద । పాగస ॥
వరదాయకిపంచ । వదనెసు । వాసిని ॥ శ్రీ ॥

2. దనిసానిని ధ ప । గపదని సనిధప । గపగ పాగసా ॥
వరదాయకిపంచ । వ . ద , నే . సు . । వ . . . సి ని ॥ శ్రీ

1. చ॥ పాప పా పగప । దానీనిద । ధప గాసగ ॥
రాగ ద్వేషరహి । తాం తరం । గ . హి . తె ॥

2. పాపపా పగప । దానీనిద । ధపగస ॥
రాగ ద్వేషరహి । తాం తరం । గ . హి తె ॥
గగప గసససనిసా । గగప దని । సనినిదపా ; ॥
ర . త్న ఖచితమ . ణి । హా . ర ము ం । ం ం డి . తే ; ॥
నిని సగసగ పాగా । సాసని । , దపా ॥
రసహితసం ం ం ం । గీతా మో । . ది తే ॥

1. సాస నీదధప । పదనిద । గపగపాగసా ॥
రాఘవాదిభక్త । ర . క్ష ణ । చ . . . రి తె ॥

2. సా స నీదధప । గపదని-సనినిద । ధపగ పాగసా ॥
రాఘవాదిభక్త । ర . . .-క్ష అణ . । చ . . . రి తే ॥ శ్రీ ॥

జగన్మోహినీ రాగలక్షణము 15 వ- మేళకర్తయగు మాయామాళవ గౌళజన్య

అం శ   కా   కా శ అం శ

ఆ॥ స గ మ ప ని స ॥ అ॥ స ని ప మ గా రి స ॥

(2) జగన్మోహినీ రాగము. ఆదితాళము.

ప॥ కావవే కమలాక్షి అంబ । కామితఫలదాయకీ - నన్ను ॥ కా

అ॥ భావ మలర నీ పదవనజములె । బట్టి వేడితిని పావనిశంకరి ॥ కా ॥

చ॥ దీనులయెడ నీ వనయముజూపిన । ఘనమగు కరుణనే గావలెనంటిగా ।

తనయుని భవజలధి దాటింపను । కని కరమిడవే గౌరి – రాఘవుని ॥ కా ॥

1. ప॥ ,, గా ,, మ పా ప మ। పా ,, । మ గ ప మ గ రి స ని

కా .. వ వే క మ। లా ... । క్షి . . . అం . బ .

2. సా * గా ,,, మ పా ని ని ప మ । పా , ని పా ప మ । మ గ ప మ గ రి స ని

ఆ * కా . . వ వే క . మ . । లా . . . . . । క్షి . . . యం ం బ .

3. సా * గా ,, మ పా ప ని సా । రీ రీ । స ని ప మ గ రి స ని

ఆ * కా . , వ వే క , మ । లా , । క్షి . . . యం ం బ .

1. సా * గా మ గ గా రీ సా స స । గ మ ప ని–ప ని పా । మ గ ప మ గ రి స ని

ఆ * కా . . . మి త ఫ ల । దా . . . . . య । కీ . . . న . ను .

స * గ మ గ-గ ం నా స స | గ మ ప ని-స ని ప మ | మ గ ప మ - గ రి స ని ‖గా‖
ఆ * శా . . . మిత ఫల | ద . . . . . య . | కీ . . . - న . ను . ‖శా‖

1. అ‖ ; * పా, ని సా-సా రీ సా ; | ; రీ సా సి సా | సా రీ సా;
; * భా, వ మ-ల ర సీ ; | ; ప ద వ న | జ ము లే;

2. ; * పా, ని సా - సా సా గా; | ; గ మా గ రీ | సా రీ సా;
; * భా, వ మ - ల ర సీ ; | ; ప ద వ న | జ ము లే;
సా; సా సా రీ స-సీ పా మా మా | గ మ ప ని-స ని ప మ | మ గ ప మ-ప మ గ రి
బ ; ట్టి వే . . . డి తి ని | ప . . .- వ . ని . | శ ం ం ం-ం ం క .
స ని * గా ‖
రి . * శా ‖

1. చ‖ ; * పా,-ప పా పా పా-మ ప ని ప | పా స ని-పా మా | మా ప మ-మా గ రి సా
; * దీ,- ను ల య డ -ని . . . | వ న . -య ము | జూ . .- . పి . న

2. గ మ * ప సా ని పా-పా పా మ ప ని ప | ప స సా, ని ప మ | గ మ ప మ-గ రి సా
అ అ * దీ ఈ ను ల-య డ ని . . . | వ . నా, య ము . | జు . . . - పి . నా
; * గ మ గ రి సా-సా స ని సా సా | స గ మా-మ ప ని ప | ప ని ని సా-ని ప మ
; * ఘ న . మ గు- క రు , ణ నె | గ . . -వ . లె . | న ం ం ం టి గ .

1. ; * ప నీ స రీ- సా సా సా రీ । సా సా సా ; । సా సా ని స రి స

; * త న యు ని- భ వ జ ల । ధి దా టిం . । ప ను ని . . .

2, ; * ప నీ స రీ-రీ రీ స స ప మ । గ రి రీ సా । సా సా-ని స రి స రీ

; * త న యు ని-భ వ జ . ల . । ధి . దా టిం । ప ను-ని . . . ఈ

; * స సా స సా-స ని పామా ; । గ మ ప ని-స ని ప మ । గ మ ప మ-ప మ గ రి

; * క ని క ర-మి . డ వే ; । గా . . .- రి . . . । ర . . . ఘు . వు .

స ని ॥ గా మ పా ॥

ని . ॥ కా వ వే ॥

ముఖారి రాగలక్షణము — 20 వ- మేళకర్త యగు నటభైరవి.

రాగజన్యము — వక్రషాడవ సంపూర్ణము.

చ శు   కై చ   కై శు   శు సా చ

ఆ॥ స రి మ ప ని ద స . అ . స ని ధ ప మ గ రి స

(3) ముఖారి రాగము — రూపకతాళము.

ప॥ నీ పయినా మనసునిల్ప - నిశ్చలభక్తి నీయవె అంబా ॥ నీ ॥

అ॥ చపలాత్ముడనై తిరిగి నీ చరణాంబుజ సేవమరచితి ॥ నీ ॥

చ॥ కలిలో దార సుత ధన కాంచనములగని భ్రమించి కలుషాత్ముడనై తి రాఘవుని కరమిడి కడుముద మలరగ ॥ నీ ॥

1. ప॥	ధా	। స రి మా	॥ పా పా	। మ ప మ గ - గ రి స ని ॥
	నీ	। ప యి నా	॥ మ న	। సు . ని . - . ల్వ . . ॥
2.	స ని ధా	। స రి రి మ ప ద	॥ సా ని ద ప	। మ ప మ గ - గ రి స ని ॥
	ని . .	। పా ఇ న . . .	॥ మ . న .	। సు . ని . - . . ల్వ . ॥
3.	స రి గ రి	। రి స ని ధ - స రి మా	॥ ప ద సా ని	। ద ప మ ప - మ గ రి స ॥
	ని . . .	। ప . ఇ . - న . .	॥ మ . న .	। సు . ని . - . . ల్వ . ॥
4.	రి స ని ధ	। సా రీ_రి మ ప ద	॥ సా ని ద ప	। మ ప మ గ - గ రి సా ॥
	ని . . .	। ప ఇ-న . . .	॥ మ . న .	। సు . ని . - . . ల్వ ॥
1.	రీ, మ	। ప ని ని ద-సా ;	॥ సా ని ద ప	। మ ప మ గ - గ రి సా ॥
	నీ, .	। శ్చ . ల .- భా ;	॥ క్తి . ని .	। య . వె . - అం బా ॥
2.	రీ, మ	। ప ని ని ద-సా రి మా	॥ గా రి సా ని	। ద ప మ ప - మ గ రి స ॥ దా ॥
	నీ, .	। శ్చ . ల .-భ . .	॥ క్తి . ని .	। య్యా . వె . - య ం బ . ॥ నీ ॥
అ॥	నీ ని ద	। సా రీ రీ	॥ రీ ;	। రి మ గ రి - సా సా ॥
	చే . వ	। లా త్ము డ	॥ నై ;	। తి . రి . - గి నీ ॥

శ్రీ త్యాగరాజ

రి మ గ రి | సా, ని దా పా || రి మ ప ద | స ని ద ప - మ గ రి స || దా ||
చ . ర . | ణాం, ౦ బు జ || సె . వ . | మ . ర . - చి . తి . || నీ ||

చ|| రి మ | పా పా | మ ప ద ప | ప మ గా - గ రి రీ ||
క లి | లో దా || ర . సు . | త . ధ - న . . ||
గ రి ప మ | ద ప మ గ రీ సా || రి మ ప ద | స ని దా పా పా ||
క . . ౦ | చ . న . ము ల || గ . ని . | భ్ర . మి ౦ చి ||
నీ ని ద | సా రీ రీ || సా రీ | స రి మ గ - గ రి రీ ||
క . లు | షా త్మ్ము డ || నై తి | ర . . . - ఘు వు నీ ||
రి మ గ రి | స ని ద ప - పా ప మ || రి మ ప ద | స ని ద ప - మ గ రి స || దా ||
క . ర . | మి . డి . - క డు . || ము . ద . | మ . ల . - ర . గ . || నీ ||

కేదార రాగలక్షణము. 29 వ- మేళకర్త యగు ధీరశంకరాభరణ.

జన్యము. ఔడవ వక్రసంపూర్ణము.

శు అం శు కా కా శు అం శు శు అం చ
ఆ.—స మ గ మ ప ని స - అ - స ని ప మ గ మ ప మ గ రి స

(4) కేదారరాగము. ఆదితాళము.

ప|| భజింపలేదని మదిలోనను | త్యజింపకే నటరాజాంతరంగిణి || భ ||

అ॥ అజాదిసురవమానిజ ... నిజాంతరంగముతో నీ మూర్తిని ॥ భ ॥

చ॥ హీనమగు భవకాననమున తుధి। గాననగుసుజ్ఞాన ముసగు దేవీ

గానసుధాకరి భవహారి శంకరి । గానమెరిగి రాఘవుడు సుస్వరముతో॥ భ ॥

1. ప॥ స సా స సా రి స సా నీ - పా ప మ | గా , మ పా , మ | గా, రి సా సా

భ జిం ప లే . . . . - ద ని . | మ . ది లో . . | ఓ . . న ను

సీ , సా , సా గ మ ప ని | రీ , సా , స ని | పా , మ గ మ ప ని ॥

త్య. జి ం ప కె . న ట | రా , జాం త . | రం . . గి . ణి . ॥

2. రీ , సా , స ని - గ రి స ని - పా ప మ | గా మా - ప ని ప మ | ప మ గ రి - సా సా॥

భ, జి ం ప . - లే . . . - ద ని . | మ ది -లో . . . | ఓ . . . - న ను॥

సీ , సా , సా - గ మ ప ని | స రి గ రి - స ని ప మ | గ మ ప మ-గ మ ప ని॥

త్య. జిం . ప - కే . న ట | ర . . . - జాం ం త | ర ం . . -గి . ణి .॥

3. రీ , సా , సా - సా రి స సా నీ పా ప మ | గా మా ప ని స ని | ప మ గ రి - సా సా ॥

భ . జి ం ప - లే . . . . ద ని . | మ ది లో . . . | ఓ . . . - న ను ॥

సీ , సా , సా - స మ గ మ - ప ని స రి | గ రి స ని - పా , మ | గ మ ప మ-గ మ ప ని॥ స

త్య జి ం ప - కె . . . - న . ట . | ర . . . - జాం త | ర ం . . - గి . ణి .॥భ

అ॥ స సా స స స సా | రీ సా ; సా | స రి స ని – పా ప నీ ॥
అ జా ది సు ర మా | ని జో , త్త | ము . ల . – వ లె . ॥

1. స సా స సా రి స సా నీ – పా ప మ | గా , మ పా , మ | గ మ ప మ – గ మ ప ని ॥
ని జాం త రం . . . . . – గ ము . | తో . . నీ . . | ము . . . – రి , ని . ॥

2. స సా స సా రి స సా నీ – పా ప మ | గ మ ప ని – స ని ప మ | గ మ ప మ–గ మ ప ని ॥ స
ని జాం త ర ం . . . – గ ము . | తో . . . – ని . . . | ము . . . –రి , ని . ॥భ

చ॥ పా , ప ప ప ప ప | పా , ని – స ని పా | ప మ గా – గ రి స స ॥
హీ . న మ గు భ వ | కా . . – . . న | న . ము – న . తు ది ॥
సా , రి గా సా – సా సా సా రి స స్నీ ; | సా ని ప పా ప మ | గా మ ప – గా మ రి ॥
గా . . . న – న గు సు . . . . | జ్ఞా . న మొ . . | న గు . – దే వి . ॥
సా స స సా స స | స రి గ రి సా సా | స రి స ని – పా ప ని ॥
గా న సు ధా క రి | భ . వ . హా రి | శం . . – క రి . ॥
సా స స స రి స ని పా ; | గ మ ప ని స ని ప-మ | గ మ ప మ – గ మ ప ని ॥ స
గా న మె రి . గి . రా . | ఘ . వు . డు . సు . | స్వ . ర . – ము . తో . ॥భ

సామరాగలక్షణము - 28 వ- మేళకర్త యగు హరికాంభోజిరాగజన్యం.
ఔడవషాడవము.

చ శు చ । చ శు అం చ

ఆ - స రి మ ప ద స - అ - స ధ ప మ గ రి స

(5) సామరాగము - ఆదితాళము.

ప॥ భక్తికి సమభాగ్యము లేదని శివ । శక్తి నారాధింపలేవా ఓ మనసా ॥ భ ॥

అ॥ భుక్తిముక్తి ప్రదాయిని యని మదినిజా । సక్తితో స్వరల యాదిరక్తి దెలసిజేయు ॥ భ ॥

చ॥ పూనిధర్మార్థకాముముల నొసగు యాగ । పూర్ణుడైతె జనన మరణము లుడుగునా
దానుపోను మాను రాజమార్గమా దేవీ । గానసుధాపాన విజ్ఞానముతో రాఘవుని ॥ భ ॥

1. ప॥ , * ధ స రి మ మ మా । మ మ మా । గా గా రి స రీ ॥
, * భ క్తి కి స మ భా । గ్య ము లే । ద ని శి . వ ॥
. స * ధ స రి ప మ మా మా ; । మ మ మా । గా గా రి స రీ ॥
అ * భ క్తి కి స . మ భా . । గ్య ము లే । ద ని శి . వ ॥
3. స * ధ స రి మ పా పా పా ; । మ ప ధ ప - ప మ మా । గా గా రి స రీ ॥
అ * భ క్తి కి . స మ భా ; । గ్య . ము . - లె , , । ద ని శి , వ ॥

4. స * ధ స రి మ పా పా పా ; | ప ద రీ సే-సే ద ద ప | మ గ గా రి స రీ ||
అ * భ క్తి కి . స మ భా . | గ్య . ము .-లె . . . | ద . ని శి . వ ||

5. స * ధ స రి మ పా ప మ-స రి మ ప | ప ద రీ సే - సే ద ద ప | మా మ గ రి స రీ ||
అ * భ క్తి కి . స మ . -భ . . . | గ్య . ము . - లె . . . | ద ని . శి . వ ||

1. రి * రి స స సా రి స - ధా సా | ధా సా రీ ప మ | మ గ గ రి - స స రీ ||
అ * శ క్తి నా రా . . - ధిం ప | లే . వా . . | ఒ . . . - మ న సా ||

2. స * రి స స సా రి స - ధా సా | ధ స రి మ ప ద | ప మ గా రి స రీ ||
అ * శ క్తి నా రా . . - ధిం ప | లె . వ . . . | ఒ . . మ న సా ||

3. రి * రి స స సా రి స ధా సా | ధ స రి మ - ప ద రీ సే | ద ప మ గ -రి స రీ ||
అ * శ క్తి నా రా . . ధిం ప | లె . . . - వ . . . | ఒ . . . -మ న సా ||
స * ధ స రి మ పా ద స పా ||
అ * భ క్తి కి . స మ . భా ||

1. అ || , * ద ద ద దా సే ద - ద ప పా ద ప | మా , ప ద సే సా | సా సే ద సా సా ||
* భు క్తి ము క్తి . . - ప్ర . దా . . | ఆ . యి ని య ని | మ ది . ని జా ||

2. స * ద ద ద దా సే ద ద ప- పా ద ప | మా , ప ద సే సా | సా సే ద-దా సా రీ గే రి ||
అ * భు క్తి ము క్తి . . ప్ర . - దా . . | ఆ . యి ని య ని | మ ది . -ని . జ . . ||

3\. సా రి స * ం ... ద ద ప-పా ద ప | మా , ప ద స సా | దా సా రీ మ గ-మ గ రి స రీ;
ఆ . . * భు క్తి ము క్తి . . ప్ర . -దా . . | ఆ , యి సి య సి | మ , దీ . . - ని , . . పా.
స * రి స స స ద ద ప - ప ద సా | , స ద ప | మా గా రి స రి మ ||
అ * స క్తి తో స్వ ర ల . -య . దీ | , ర క్తి దె | ల సి జె . యు . ||
గ రి * (స ధ సా - రి మ పా ం పా ||
ఉ . * (భ . క్తి - కి . స మ భా ||

చ|| ; * పా , ప పా - ప ప మా మ గ గా | గ రి మ మా మ గ రి | మ గ రి స రీ రీ ||
. * పూ . ని ధ - ర్మ . . ర్థ . కా | అ . మ ము ల నొ . | స . గు . యా గ ||
; * సా , స సా - సా రి స సా ధా - స ధ సా | , , , ధ స రి మా | ద ప మ గ-రి స రీ ||
పూ . ర్ణ డై - తే . . . . -జ న న | . . . మ ర ణ ము | లు . డు . -గు . నా ||
1\. , , * దా దా దా - దా స ద ద ప-పా ద ప | మా , ప ద స సా | సా సా స ద సా ||
రా ను పో - నూ . . మ అ-నూ . . | ఊ . ర . జ మా | ర్గ మా దె . వీ ||
2\. ; * దా దా దా - దా స ద ద ప - పా ద ప | మా , ప ద స సా | సా సా-దా సా రీ గ రి ||
రా ను పో - నూ . . మ . -నూ . . | ఊ . ర . జ మా | ర్గ మా- దే . వీ . . ||
3\. రీ సా * దా దా దా-దా స ద ద ప-పా ద ప | మా , ప ద స స ద | దా సా రీ మ గ మ గ రి స రీ;
ఈ . * రా ను పో-ను . . మ . -ను . . | ఊ . ర . జ మ . | ర్గ . మా . . దె . . . వీ .

రీ * ద రీ రి సా - స ద ద ప ప ద సా । ; ద సా ద పా । మా మ గ రి స రీ ॥
ఈ * గ . న సు - ధ . ప . న . వీ । . జ్ఞా . న ము । తో ర . ఘు వు ని ॥
రీ * స ధ సా - రి మ పా పా పా ॥
ఈ * భ . క్తి - కి . స మ భా ॥

రీతిగౌళరాగ లక్షణము - 20 వ- మేళకర్తయగు నటభైరవి జన్యము.

సా చ సా శు కై చ కై   కై చ శు సా శు శు సా చ
ఆ - స గ రి గ మ ని ద ని స- అ - స ని ద మ గ మ ప మ గ రి సా

(6) రీతిగౌళరాగము — ఆదితాళము.

ప॥ నీ పదధ్యానము గల్గిననాడే । నిత్యానందముగా గడచునమ్మ ॥ నీ ॥
అ॥ తాపత్రయముల సంతాపము జెందక । ఓ పరాత్పరీ ఓంకారీ యని ॥ నీ ॥
చ॥ త్రిభువన నాయకి త్రిపురాంతకి శ్రీ । త్రిపురసుందరి త్రినేత్రిపావని
మాపురేపు మనసురంజిల్లగ । కృపామయీ శివకోమలి రాఘువునికి ॥ నీ ॥
1. ప॥ పా ప నీ ద మా - మ గ ప మ గా రీ । సా , రి స ని పా । స్రీ ; సా గ మ ॥
నీ . . ప ద - ద్యా . . . న ము । గ . లి గి . న । నా . డే ॥

2. పా ప నీ ద మా - ను గ ప ను గా రీ। సా , రి స ని పా । పా స ని - సా రి గ రీ గ రి ॥
నీ . . ప ద - ద్య . . . న్న ము। గ . . ల్గి న . । నా . , - డే . . . . . ॥
సా * స సి - సా , గ రీ , ని స గ । మా గ గ । మా మ గ మా ॥
ఏ * ని , - త్యా . . న ం ం ద ము । గా గ డ । చూ న ం మ్మ ॥

3. పా ప నీ ద మా - మ గ ప మ గా రీ । సా , రి స ని పా । పా స ని - సా రి గ రీ గ రి ॥
నీ . . ప ద - ధ్య . . . న ము । గ . . ల్గి . న । నా . . - డే . . . . . ॥
సా * స ని - సా , గ రీ , ని స గ । మా ని ని । సా స స ॥ పా ॥
ఏ * ని . - త్యా . న ం . ం ద ము । గా గ డ । చూ న మ్మ ॥ నీ ॥

అ॥ పా స ని ని స స స । గ గ రీ స సా సా । స ని నీ దా మా ॥
తా ప త్ర య ము ల సం । త . . . ప ము । జె ం ం ద క ॥
సా ; సా నీ ; - నీ నీ నీ । ద ని సా ; స స । ని ద మా ; గ మ ॥ పా ॥
ఓ . ప రా . - త్ప రీ . । ఓ ం ం ం క . । . . రీ . య ని ॥ నీ ॥

చ॥ ; * మ మా గ రి స - మా , గ మా మా । ; ని ద మా ; । గ రి సా ॥
త్రి భు వ న . - నా . . య కి । . త్రి పు రా ం । త కి శ్రీ ॥
; * స సా స - సా గ రి నీ నీ నీ । స పా మ । మా ప మ గా రీ సా సా ॥
ఈ * త్రి పు ర - స్తు ం ం ధ . రీ । త్రి నే త్రి । పా , , , , వ ని ॥

సా స సా సస స	। గఁ గఁ రీ స-సా ;	। స ని సీ దా మా ॥
మా పు రే పు మ న	। సు . . .- ర ం	। జి . . ల్ల గ ॥
స సా ని నీ ద ని	। సా ; రీ ని ద మా	। మ గ ప మ-గ రి గ మ॥పా
కృ పా మ యీా శి వ	। శో . . . మ లీ	। ర . . .-ఘు వు ని కి ॥నీ॥

అఠాణ రాగలక్షణము — 29 వ- మేళమగు ధీరశంకరాభరణ జన్యము. ☞

చ శు కా కా చ శు అం చ

ఆ - స రి మ ప ని స - అ - స ని దా ప మ గా రి స

(7) అఠాణారాగము — ఆదితాళము.

ప। తామసము శమింపగరాదా అంబ । ధర్మస్వరూపిణి దయచేసి నా ॥ తా ॥

అ॥ యీా మహినీ పదధ్యాన మేమరకుండు । ఇంగితముగూర్చి ఇహ పరదాయకి ॥ తా ॥

చ॥ భూసురుడనై నే బుట్టి నిగమాది । పుణ్యకర్మ లెరుగనైతిని పావని
భాసురగాత్రి సద్భావముతోడను । భవభయములెల్ల హరింపవె రాఘవుని ॥ తా ॥

1. ప॥ నీ ద ని ప మ పా	। గ మ పా , ని	। పా ; ॥
తా మ స ము శ మిం	। ప గ రా , .	। దా . ॥

ని ద ని ప మ _ | గ మ పా ; ని | పా , సా ||
తా మ స ము శ మిం | ప గ రా . . | దా . నా ||

3. సని రి స – పా నీ పా మా – ప మ మ గ | మ గ మా పా , ని | పా స స ||
త . . . – మ స ము శ – మి ం ం ం | ప . గ రా . . | దా అం బ ||
స ని స రి – ప ద ప మ – రి మా , రీ సా | స రి మ రి – రి మ పా | ద ద ప మ–పా దా ||నీ ||
ధ . . . – ర్మ . స్వ . – రు . . పి ణి | ద . . . –య . . | చే . . . – సీ నా ||తా ||

1. అ|| , , , * పా ద పా – సా , ని రీ సా | , , , రి మ రి సా | సీ సీ – నీ స రి ||
ఈ మ హి – నీ . . ప ద | . . . ధ్య . న మె | మ ని – కుం డు . ||

2. స దా * పా ద పా – రీ రి మా రి సా | , , , – రి మ రి సా | నీ నీ నీ స రి ||
ఉ . * ఈ మ హి – నీ . . ప దా | . . . – ధ్యా . న మే | మా ర కుం డు . ||
సా ద * రి మ రి సా – నీ నీ దా ని ప | , , , ప ద ని దా | ని స రి స– ద ప పా ||నీ ||
ఊ . * ఇ ం గి తె – ము . గూ ర్చి . | . . . ఇ హ ప ర | ద . . . –య . కీ ||తా ||

చ|| , , , * దా ద దా – దా దా దా పా | , , , పా ద ని ద | ని స రి స _ ద ప పా ||
భూ సు రు – డ ఆ నై నె | . . . బు ట్టి ని గ | మ . . . – డి . . ||
, , , * ప ద ప మా – రీ మా రి రి సా | , , , రి మ ప పా | ద సీ ప పా పా ||
పు . ణ్య క – ర్మ . లె రు గ | . . . నై ఇ తి ని | ప . వ . నీ ||

,,, * పా ద పా - సా , ని - రీ సా | ,,, - రి మ రి సా | నీ నీ నీ స రీ ||
భా సు ర - గా . . - త్రి స | . . . - ద్భ . వ ము | తో . . డ ను ||
,,, * రి మ రి సా - నీ నీ నీ పా | ప ద ని ద - ద ని స ని | ని సరిస - ద పపా || నీ ||
భ వ భ య - ము లెల్ల హ | రి ం ం ం - ప . వె . | ర . . . - ఘు వు ని || తా ||

షణ్ముఖప్రియ రాగలక్షణము — 56 వ - మేళకర్త సంపూర్ణ రాగము.

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స
చ సా ప్ర శు కై కై శు ప్ర సా చ

(8) షణ్ముఖప్రియ రాగము — రూపకతాళము.

ప|| కాపాడను నీవేగద | కలిలో శివకామసుందరి నను || కా ||

అ|| లోపాలోపముల మది నవ | లోకించుచు జాగుసేయక || గా ||

చ|| ప్రణవనాదముచేత నిన్ను | ప్రస్తుతింపగా సతతము
గుణవిహీనుడనై మరి | ఘోషింపగవలసె జననీ
ఫణిపతి భూషణునికి ప్రియ | రాణివైన శ్రీ రాజేశ్వరి రాఘవుని || కా ||

1. ప॥ పా , ద । ప మ గా గా రీ ॥ స రి గా । రీ సా - స ని రి స ।
శా . . । ప . . ద ను ॥ ని . . । వే . - గ . ద . ॥
ని ద సీ । సా ; ॥ సా । ; గ రి గ మ ॥
క . లి । లో . ॥ ఓ । . అం బ న ను ॥

2. ప ద ని ద । పా ద ప పా మా గా గ రి ॥ స రి గా । రీ సా స ని రి స ।
క . . . । పా . . . . -డ . ను॥ నీ . . । వే . గ . ద . ॥
ని ద సీ । సా ; ; ని స ॥ రీ ; । గ రి ప మ - గ రి గ మ ॥
క . లి । లో . . శి వ ॥ శా . । మ . సు ం - ద రి న ను ॥

3. ప ద ని స । స రి గ రి - ని స రి స - ని ద దా పా ; ॥ ప మ ప ద । పా ద ప పా మా - గ రి సా ॥
క . . . । ప . . . - అ . . . - డ . . ను . ॥ ని . . . । వే . . . . - గ . ద ॥
ని స రి గ । మ ప ద ని - స రి గ రి ॥ స ని ద ద । పా ప మ - గ రి గ మ ॥పా॥
క . లి . । లో . . . - శి . వ . ॥ క . . . ।మా సు ం - ద రి న ను ॥గా॥

1. అ॥ సా । స ని ద ప - పా ద ప పా మా ॥ పా దా । నీ సా సా స ని ॥
లో । ప . . . - లో . . . . ॥ ప ము । ల మ ది నీ . ॥
సా । , , , , ॥ , , । , , ప ద ని స ॥
నా । . . . . ॥ ఆ . । . . అ . . . ॥

2. రీ , ని	రీ స ని ద - పా ద ప పా మా ‖	ప ద	ని ని - సా స రీ ‖
లో . .	ప . . . - లో . . . . ‖	ప ము	ల మ - ది న వ ‖
ప మ గా	రీ రీ సా సా ‖	స ని దా	పా ప మ - గ రి గ మ ‖ పా
లో . .	కిం చు చు ‖	జ . .	గు సే . - . . య క ‖ గా
1. చ. ; * ప ద	పా పా , ప పా ‖	పా ద ప - పా మా	గ రి స రి గ రి రీ ‖
ప్ర ణ	వ నా . ద ము ‖	చే . . - . .	త . ని . . . న్ను ‖
రీ * స ని	సా రీ ; గా ‖	ప మ గా	రి గ రి స రి ‖
ఊ * బ్ర .	స్తు తి . వ ‖	గ . .	స త త ము . ‖
2. గ మ * ప ద	పా పా , ప పా ‖	పా ద ప పా మా	గ రి స రి గ రి రీ ‖
ఉ . * ప్ర ణ	వ నా . ద ము ‖	చే	త . ని . . . న్ను ‖
రీ * స ని	సా రీ ; గా ‖	ప మ గ రి	స రి గా - గ రి రీ ‖
ఊ * బ్ర .	స్తు తిం ప ‖	గ . . .	స . త - త . ము ‖
రీ * గ మ	, ప పా ద ప పా మా గా రీ ‖	స రి గ రి	సా సా , సా , ‖
ఊ * గు ణ	. వి హీ . . . . ను . ‖	డ . . .	నై మ , రి . ‖
సా * సా	రీ - గ రి గ రి ‖	గ మ పా	పా ప మ గా రీ ‖
ఈ * ఘో	షిం - ప . గ . ‖	వ . ల	సె జ . న నీ ‖

; * సస । , నిదా - పా ౬ ప పా మా ॥ పద । ని ని సా రీ ॥

ఫణి । . ప తి - ఘా , . . . ॥ మణు . । ప కి ప్రియ ॥

పమగా । రీ - ర గ రి రీ గా ॥ సనిదా । ప ప మగాగరిగమ ॥ పా ॥

ర . . । ణి - వై . . . శ్రీ ॥ ర . జె । శ్వ రి - ర ఘుపుని. ॥ గా ॥

కల్యాణిరాగ లక్షణము — సంపూర్ణము - 65 వ- మేళము

చ అం ప్ర చ కా కా చ ప్ర అం చ

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స -

(9) కల్యాణిరాగము — ఆదితాళము.

ప॥ నా యెడ మంచితనము లేకున్ని । న్నాశకొనగ ఫలమానతార్తి భంజని ॥ నా ॥

అ॥ మాయాతీతస్వరూపిణి జనని కా । మాదుల వశమై ఘడియ ఘడియకు ॥ నా ॥

చ॥ వరమైన గంగాస్నాన మాడితిన । వలచి సుజ్ఞానుల వచన మాలించితిన
నిరపరాధముగ నినుసేవింప । నేరని నీచుల చెలిమిని గోరి
మారవైరి మనోహరి సుమ । మారి సుందరి సుహిత కల్యాణి
ఘోరపామరత్వమును బాపి నా । కోర్కెలొసగు రాఘవాఘమోచని ॥ నా ॥

1\. ప॥ సా ని ద పా మ గ | ని ద ప ద గా ; | మ ప సా ॥
నా య డ మం చి త | న . ము . లే . | ఎ క ని ॥
ప ద ద ద ద ప - ని ద నీ | సా ; | , ప ద ని ॥
న . డు కో న గ - ఫ . ల | మా . | అ అ ం బ ॥

2\. సరిగరినీ దా-ద నిరినిదపగా | ని ద ప ద గా ; | మ ప సా ॥
న . . . యు డ-ము ం ం ం చి . త | న , ము . లే . | ఎ క నీ ॥
ప ద ద ద ద ప - ని ద నీ | సా స స ని | గ రి స ని - ద ప ద ని ॥సా
న . డు కో న గ - ఫ . ల | మా న త . | . . రి . - భ ం జ ని ॥నా

1\. అ॥ ; * సా రీ ; సరిగ రీ-సస | సా సస | ని ద సి సా ॥
మాయా . తి . . . -త స్వ | రూ పి ణి | జ . స నీ ॥

2\. ; * సా రీ ; రీ గ రి రీ రీ | ప మ గ రి సా సా | ని ద సి సా సా ॥
ఈ* మా యా . తీ . . త స్వ | రు . . . పి ణి | జ . స సీ కా ॥
రిగరిస-సాసా-సదనిదపా ; | , ని ద ప మ గ రి | గ ప మ మ-మ ప ద ని ॥సా ॥
మ . . . -దు ల - వ . శ . మై . | . ఘు . డి . యు . | ఘు . డి . -యు . డు . ॥నా ॥

చ॥ గ మ పా , ప-ని ద ని ద | పా , సా స సా | ని ద ని ద - పా ప మ ॥
వ ర మై . న-గ ం ం ం | గా . స్నా న మా | డి . . . -తి న . ॥

పాపాపాపా-మాపమ-గా , గ రీ । గ రి గ రి సా సా । ని స గ రి – రి రి రీ ॥
వ ల చి సు-జ్ఞా . . – . . ను ల । వ . చ్చి . న మ । లి ం ం ం – చి తి నా ॥
గ రి సాసా-పమదా-పా పా పా । ని ద నీ సా ; । నీ దా మా గ రి ॥
ని . ర వ –ర . . –ధ ము,,గ । ని . న్ను నే . । వి ం ం ప . ॥
గాని దపాపా-మాపమ-గా , రి రీ । రి స స స । ని స రి స రీ ; ॥
నే . ర ని . – నీ . . – . . చుల । చె ల మి ని । గో . . . రీ . ॥
స రి గ మ – పా ; - ప మ గా రీ ; । సా ; ; ; । ; ; ; ; ॥
ఇ . . . – . . – ఇ . . . . । ఈ . . . । ఈ . . . ॥
సా , ని ద పా ప ప మ । పా , ప । దా ; పా ద ని ॥
మా . ర . వై రి మ . । నో . హ । రీ . ను షు . ॥
సా , ని సా రి ని । , రి స ని । ప దా ని ॥
మా . రి సుం ద రీ । . మ హి త । క ళ్యా ణి ॥
స ని స రి స రి ప మ గ రి । స స స స ని । ద ప దా ॥
ఘూ . ర ప . మ ర . . . । త్వ ము ను బ . । . పి నా ॥
సా స సా – ని ద ని ద పా । ద పా ప । మ ప ద ని ॥ సా ॥
గో క్కా లో – స . గు . రా । ఘు వా ఘు । ము . చ ని ॥ నా ॥

ఆరభిరాగ లక్షణము - 29 వ- మేళకర్త యగు ధీరశంకరాభరణ జన్యము.

ఔడవ సంపూర్ణము.

చ శు   చ   కా చ   శు అం చ
ఆ - స రి మ ప ద స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(10 అరభిరాగము - జంపె తాళము.

ప॥ కలవారినమ్మి మది । కలత జెందగ నేల
కామితార్థము లొసగు । కల్పవల్లివి నీవుండగ అంబ ॥ క ॥

అ॥ కలకాల మతిఘోర । కర్మబద్ధులై జగతి
కలిమి గల్గుట నీదు । కరుణఫలమని తెలియక
కలిగినింగిత మెరుగని । మానవు లాడెడి మా । టలువిని కరుణమాలి ।
కఠినోక్తులు ఘనమని । నన్నలయబలికి ఋణ । పడి భువిబ్రతికెడి సిరి ॥ క ॥

చ॥ నిత్యమని భ్రమసి కడు । నీచులై మురిసేరు । సత్యముగనలేక మద
మత్తులై నన్నాడేరు ॥ నిత్యానిత్య వివేక నేర్పరులుగాక మరి
భృత్యుడగు రాఘవుని । బూని వంచనజేసెడి లోభము । కల ॥

| ◡ ○

1\. ప॥ పా ద స దా పా - ప మ పా ; | మ గ | రీ రి స ||

క ల . వా ఆ - రి . నం | మ్మి . | మ ది . ||

రీ సా స ధ సా ; - రి ప మ గ | రి స | రీ రి మ ||

క ల త . జెం - ద . గ . | నె . | . ల . ||

2\. పా ద స దా పా పా - మా పా మ ప ద ప | మ గ | రీ రీ ||

క ల . వా . రి - నం ం ం ం ం ం | మ్మి . | మ ది ||

రీ సా స ధ సా ; - రి ప మ గ | రి స | రీ రి మ ||

క ల త . జెం - ద . గ . | నె . | ఏ ల . ||

3\. పా ద స దా - పా మ గ - రి మ మ ప | మ ప ద ప | మాగా రీ ; ||

క ల . వా - . రి . - నం ం ం | మ్మి . . . | మ . ది . ||

స ధ రి స నీ మ గ రీ - దా పా | ప మ | పా ద రీ ||

క . ల . త జెం ం ం - ద గ | నె . | ఏ ల . ||

4\. రీ రీ స స ద ద ప ప మ గ రీ రీ | స రి | సా సా ||

క . ల . వ . . . రి . నం | మ్మి . | మ ది ||

స ధ రి స – రీ మ గ రీ – దా పా | ప మ | పా దా ||
క . ల . – త జెం ం ం – ద గ | నె ఎ | . ల ||

పా ద ప మా ; – ప ద సా ; – సా సా | సా | సా సా ||
కా . . . . – మి . తా . – ర్థ ము | లో | స గు ||

స ద రి స – దా పా ; – ప మ ద ప | మ గ | రి స రి మ ||పా||
క . . . – ల్యా వ . – ల్లి వి ని . | వు ం | డ గ అం బ ||కల||

1. అ|| ; * ప ప దా పా దా – సా స ద | సా | ; సా ||
క ల కా . ల – మ తి . | ఘూ | ఓ ర ||

; * రీ రీ రీ ; – మ గ రి స | రీ | రీ రీ ||
క ర్మబ . – ద్ధు . లై . | జ | గ తి ||

2. ; * ప ప – దా పా దా – ద స రి స | రీ | రీ రీ ||
క ల – క . ల – మ అ తి . | ఘూ | ఓ ర ||

రి మ పా – మ గ రీ రీ – సా స ద | సా | సా సా ||
క . . – ర్మ . బ . – ధు లై ఇ | జ | గ తి ||

రీ సా సా సా ; – స ద రి స | దా | దా పా ||
క లి మి గల్ . – గు . ట . | నీ | ఈ దు ||

ప ద రీ స – సీ ద పా పా – ప మ ద ప | మ గ | రి స రి మ ||
క . రు . – ణ . ఫ ల – మ . ని . | తె . | లి . య క ||
ప ప మ గ రి రి – స స స స – సా ధ స | రీ | రి రి మ గ ||
క లి ని ం గి త – మెరు గ ని –మా న వు | లా | డె డి మ . ||
రి స రి రి – రి మ ప దా ప – ద ప ప మ | ప ద | ద రీ ప ద ||
టలు వి ని – క రు ణ మా లి – క రి నొ . | క్ష్మ లు | ఘ న మ ని ||
ద ప మ ప–ప మ గ రి– ద ద ప ప మ ప | మ గ | రి స రి మ || పాదస ||
న ం న ల–యు బ లి కి–ఋ ణ ప డి భు వి | బ్ర తి | కె డి సి రి || గలవా ||

1. చ|| ; * దా పా పా పా–మా పా | మా | మ గ రి స ||
ని త్య మ ని – భ్ర మ | సి | క . డు . ||

2. రి మ * పా ద స దా పా – మా పా మ ప ద ప | మ గ | రి స రీ ||
ఉ . * ని త్యా . మ ని – భ్ర . మ . . . | సి . | క . డు ||
రి రి స ద – సా రీ ; – మ ప మ గ | రి స | రీ రీ ||
ని . . . –చు లై . – ము . రి . | సే . | . రు ||
; * రీ మా పా ద స – దా దా | పా | పా ప మ ||
స త్య ము గ న – లే ఏ | క | ష ద . ||

ప ద రీ సీ - దా పా పా - మా పా మ ప ద ప | మ గ | రి స రీ ||
మ . . . - త్తు లై న - న్నా . . . . . | జె . | . . రు ||

1\. ; * దా ద ద ప మ పా - దా దా | సా | ; సా ||
ని త్య . . . ని - త్య వి | వే | . క ||
దా సా రీ రీ రీ రీ ; | మ గ | రి స రీ ||
నె . ర్పరు లు గా . | క . | మ . రి ||

2\. ; * దా ద ద ప - మ పా దా దా | సా | ; సా ||
ని త్య . . - . ని త్య వి | వే | . క ||
దా సా రీ రీ రీ - రి మ పా | మ గ | రి స రీ ||
నే . ర్పరు లు- గ . . | క . | మ . రి ||
; * రీ సా సా సా - స ద రి స | దా | పా ప మ ||
భృ త్యు డ గు - ర . . . | ఘు | పు ని . ||
ప ద రి స - దా పా ; - ప మ ద ప | మ గ | రి స రి మ ||పా||
బు . . . - ని వం - చ న జె . | సె డి | లో . భ ము ||కల||

జంఝూటిరాగ లక్షణము - 28 వ- మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగజన్యము.

మంద్రస్థాయి ధైవతము మొదలు మధ్యస్థాయి నిషాదము వరకు ప్రస్తరి పనగును
కొన్ని తావులయందు సాధారణ గాంధార ప్రయోగముకూడా కలదు.

ఆ - ద స రి గ మ ప ద ని - అ - ద ప మ గ రి స ని ద పా.
చ చ అం శు చ కై చ శు అం చ కై చ

(11) జంఝూటిరాగము - ఆదితాళము.

ప॥ శ్యామలగాత్రి పరాశక్తి అంబ ॥ శ్యా ॥

1. అ॥ వేమరునిజభక్త । వేదనలహరించు । వేల్పునీవేగదటె వేదాతీత ॥ శ్యా ॥
2. చ॥ భారము చే దీన । పాలిని నైన త్రిశూలిని । నన్ను బ్రోవవే కపాలిని ॥ శ్యా ॥
3. కోరితి పరశివ । కోమలి నీ సేవ । భారమనియంటి నా పద్మాసని ॥ శ్యా ॥
4. తోయజముఖితల్లి । తోడు నీవేయని । దోసిలొగ్గు రాఘవదాసావని ॥ శ్యా ॥

1. ప॥ ,,, * రీ గ రీ - గ గ రి స - ని ని ధా । రీ సా ; ; । ; ; ; స రి ॥
శ్యా మ ల - గ , , , - త్రి , ప । రా , , , । , , , అం ॥

2. గా , * రీ గ రీ-గ గ రి స - ని ని దా । రీ సా ; గా । గ రి మ గ - రి స రీ ॥
బా . * శ్యా మ ల-గ . . - త్రి . ప । రా . . శ । క్రి . . . - అం బా ॥

3. , , , * రీ గ రీ - గ గ రి స - ని ని దా । రీ సా ; పా । ప ప మ గ - రి స రీ ॥
. . . * శ్యా మ ల - గ . . . . - త్రి . ప । రా . . శ । క్రి . . . - అం బా ॥

4. , , . * రీ గ రీ - గ గ రి స - ని ద పా । ప మ ద ప - మ గ ప మ । గ రి మ గ రి స రీ ॥
శ్యా మ ల - గ . . . - త్రి . ప । ర . . . - శ . . . । క్రి . . . అం బా

, , , * రీ గ రీ ॥
* శ్యా మ ల ॥

1. అ॥ , , , * రి మ గ రీ - గ రి గా రి స రీ । , , , ప ప మ గా । రి గ మ గ రి స రీ ॥
వె . మ రా - ని . జ భ . క్త । . . . వె . ద న । ల . హ . రిం చు ॥

2. , , , * ప ప మ గా - గ రి గా రి స రి । గా మా పా ద ప - ప మ గా । గ రి మ గ రి స రీ ॥
వె . మ ను - ని . జ భ . క్త । వే . . . . - ద . నా . ల . హ . రిం చు ॥

1. , , , * రి గ గ రీ - గ గ రి స స ని దా । రీ సా ; గా । గ రి మ గ రి స రీ ॥
. . . * వె . ల్పు నీ - వె . . . గ . ద । ఓ . . వే । ద . . . తి . లా ॥

2. , , , * రి గ గ రీ - గ గ రి స - స ని దా । రీ సా ; పా । ప ప మ గ రి స రీ ॥
. . , * వె . ల్పు నీ - వె . . . - గ . ద । ఓ . , వే । ద . . , తీ . తా ॥

3. ,,, * రి గ గ రీ – గ గ రి స – స ని దా । సా ప మ – దప మగ । సమగరిమగరిస ॥
... * వే . ల్పునీ – వె . . . . – గ . ద । ఔ వె . – . . ద . । . . తీ . . . . త . . ॥
రీ , * రీ గ రీ – గ గ రి స – ని ని దా సా ।
అ . * శ్యా మ ల – గ . . . . – త్రి . . ప ।

పైన నుదహరించిన 2. 3. 4 చరణములను మొదటి చరణము మాదిరిగా పాడవలయును.

రుద్రప్రియరాగ లక్షణము – 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము.

చ సా శు చ కై కై కై శు సా చ
ఆ – సా రి గ మ ప ద ని ని సా – అ – స నీ ప మ గా రీ సా

(12) రుద్రప్రియరాగము – ఆదితాళము.

ప। దేవి కనకదుర్గాంబా పరశివ । దేహార్ధధారిణి నన్ను బ్రోవవె ॥

అ॥ వివిధాలంకారమూర్తివై । విజయవాడను విలసిల్లు మా తల్లి ॥ దే ॥

చ॥ ఆపదలకులోనై బహు ॥ తాపము జెందిన తనయునిపై
కృపజూపి నీ పదభక్తినొసగి । సఫలముగా రాఘవుని సాకు ॥ దేవి ॥

1. ప॥	రి గ మ రి గ రి సా	। రీ , గ - మా , గ	। మా , రి స ॥
	దె , వి క న క దు	। ర్గా . ం - ం . ం	। బా . శి వ ॥
2.	రి గ మ రి గ రి సా	। రీ , గ - మా , గ	। మా - మ గ రి స ॥
	దె . వి క న క దు	। ర్గా . ం - ం . ం	। బా - ప ర శి వ ॥
3.	రి గ మ రి గ రి సా	। రి గ మ గ - గ రి రి స	। రి గ మా - గ రి రి స ॥
	దె . వి క న క దు	। ర్గ ం ం ం - ం ం ం ం	। బ . . - ప ర శి వ ॥
4.	రి గ మ రి గ రి సా	। రి గ మ ప - ద ని పా	। మ గ ని ప - మ గ రి స ॥
	దె . వి క న క దు	। ర్గా ం ం ం - ం ం ం	। బ . . . - ప ర శి వ ॥
5.	రి గ మ రి గ రి సా	। రి గ మ ప - ద ని సా	। స ని ప మ - గ గ రి స ॥
	దె . వి క న క దు	॥ర్గా ం ం ం - ం ం ం	। బ . . . - ప ర శి వ ॥
1.	రీ , గ - మా పా దా	। ని ప మ గ	। రి గ మ గ - గ రి రి స ॥
	దే . . - హా ర్థ ధా	। రి ణి న న్ను	। బ్రో . . . . - . . వ వె ।
2.	రీ , గ - మా పా దా	। సా స ని ప మ	। గ రి ప మ - గ గ రి స ॥
	దే . . - హా ర్థ ధా	। రి ణి . న ను	। బ్రో . . . - . . వ వె ॥
3.	రీ , గ - మా పా దా	। గ రి స ని - పా మా	। రి గ మ గ - గ రి రి స ॥
	దే . . - హా ర్థ ధా	। రి . ణి . - న న్ను	। బ్రో . . . - . . వ వె "దే ॥

అ॥ ద ని సా – రీ గ మా | మ గ గ రి – సా ; | స ని రీ స – నీ పా ||
వి వి ధా – లం . కా | ర . . . – మూ . | ర్తి . . . – . వై ||
గ రీ స స – స ని రీ స – నీ పా | మ ప ద ని – స ని ప మ | గ రి ప మ – గా రి స ||
వి జ య వ – అ . . . – డ ను | వి . ల . – సి . ల్లు . | మ . . . – . త ల్లి |

ముక్తాయి స్వరము.

రి గా మ ప మ – గ రి గ రి స ని – స రి గ మ | ప మా గ రి స రి గ | మ ప ద ని – ప మ గ రి ||
గ మా ప ద ని – స రీ గ మ గ రీ – సా సా | ని ప ని పా పా మ | గ మ గా గా రి స || దే ||

చ॥ ప ద ని ప మ మ మా | రి గ మ గ – గ రి సా | రి గ మా మా మా ||
అ . ప ద ల కు లో | నై . . . – , . . . | ఇ . . బ హు | ||
గా రి స రి గ మ మ | ప ద నీ పా ; | మ గ ని ప – మ గ రీ ||
తా ప ము జెం ది న | త . న యు . | ని . . . – . . పై ||
ద ని సా రీ గ మా | మ గ గ రీ సా ; | స ని రీ స నీ పా ||
కృ ప జూ పి . నీ | ప . ద భ . . | క్తి . . . గూ ర్చి ||
గ రీ స స – స ని రీ స – నీ పా | మ ప ద ని – స ని ప మ | గ రి ప మ – మ గ రి స || రి ||
స ఫ ల ము – గ . . . – . . | ము . . . – వు . ని . | స . . . – . . ను . || దే ||

ఖరహరప్రియ రాగలక్షణము – 22 వ– మేళకర్త యగు – ఖరహరప్రియ రాగజన్యము.

చ సా శు చ కై కై చ శు సా చ
ఆ – స రి గ మ ప ద ని స – అ – స ని ధ ప మ గ రి స.

(13) ఖరహరప్రియరాగము —— ఆదితాళము.

ప॥ నాదానం దానుభవశాలికి । నానావిధ యోనిజనన బాధలుండునె మనసా । నా ॥
అ॥ వేదవిదిత సుస్వర । విధమెఱిగి నిఖిల । సాధువరులుమన । సారసేవించు ప్రణవ ॥ నా ॥
చ॥ లయశృతి బద్ధమా । లాలిత్యముతో । నియమనిష్ఠలోలుడు । నిజభక్తితో
కాయజరిపు ప్రియ । కాంతామణిముఖ । సోయగమును జూచి । సోహమ్మను
రాఘవనుత వర ॥ నాదా ॥

1 ప॥ పా ద ని ని ద – పా పా , మ । మ గ ప మ – గా రీ । రీ గ మ ॥
నా ద . . . – నం దా , । ను . . . – భ వ । శా లి కి ॥
2. పా ద ని సా – స ని దద–పా , మ । మాపాదానిద–దాపామాగా । రీ గామాపమ – మగ రీ ॥
నా ద . . – న ం ం ం–దా . . । నూ . . . . – . . భ వ । శా . . . . – . లి కి ॥
3 పా ద ని స ని – రీ స ని దపాసా । స నిదా – ద ప మా । రీ గామాపమ – మగ రీ ॥
నా ద . . . – న ం ం ం దా . । ను . . – ధ . వ . । శా . . . . – . లి కి ॥

త్యాగరాజ హృదయము

సా , సా , -రి గ మా ,-మా , ప ద । నీ , ని ద ప మా । ని ద ప మ-గ రి గ మ॥ పా॥
నా . నా . -వి ధ యో .- నీ . జ న । నా. బ . . ధ । లుం డు నె-మ న స . ॥ నా॥

1. అ॥ నీ ద ద ని సా సా - సా స ని । సా ; । సా - రీ గ రి రీ సా ॥
వే ద వి ఇ ది త - సు స్వ . । రా . । ఆ - ఆ . . . . ॥
2. నీ ద ద ని సా సా - రీ రి ని । సా ; । రి గ మ గ - గ రి రి స ॥
వే ద వి . ది త -సు స్వ ర । రా . । అ . . . - అ . . . ॥
3. నీ ద ద ని సా సా - రీ రి ని । సా ప ద ని స । రి గ మ గ - గ రి రి స ।
వే ద వి . ది త - సు స్వ . । రా ఆ . . . । అ . . . - అ . . . ।
4. నీ ద ద ని సా సా - సా స స । రి రి రి రి । రి గ రి స - రీ రీ ॥
వే ద వి . ది త - సు స్వ ర । వి ధ మొ రి । గి . ని . - ఖి ల ॥
1. సా స స - నీ నీ ద ప దా । ద ని ని ద పా ప మ । ని ధ ప మ-గ రి గ మ॥ పా
సా ధు వ - రు లు మ . స । స . . . ర పే . । విం చు . -ప్ర ణ వ . ॥ నా
2. సా స స - నీ నీ ద ప దా । ద ని ని ద పా ప మ । ప దనిద-మపదప-గ రిగమ ॥
సా ధు వ - రు లు మ . న । స . . అ ర సే . । వి ౦౦౦-చు . . .-ప్రణవ . ॥
3. సా స స - నీ నీ ద ప దా । రి గ మ ప - ద న పా । పదనిద -మ పదప-గ రి గమ॥
సా ధు వ - రు లు మ . . న । స . . . - ర . సే । వింంచు-చు . . . -ప్రణవ . ॥

చ॥ ; * ని దా ని దా - దా ; ని ద నీ । ; ప దా ని రి స | నీ దా పా ; ॥
ల య శ్రు తి - బ . ధ మా. । . ల . లి . . | త్యా ము తో . ॥
; * ద నీ ద పా - ప మ ద ప-మ గ రీ । సా రి గ మా ; | ప ద నీ దా పా ॥
ఓ* ని యమ ని - ష్ఠ . లొాబ-లు . కూ । ఊ ని జ భ . | క్తి . . తో ఓ ॥
నీ ; దా దా - ద ని సా సా సా । రీ రీ | రీ గ మ గ - రి స రీ ॥
కా . య జ - రి . పు ప్రి య । కాం తా | సు . ణి . -ము . ఖ ॥
సా స స - నీ నీ ద ప దా । నీ నీ ని ద ప మ | ని ద ప మ-గ రి గ మ॥పా
సో య గ - ము ను జు . చి । సో . హం మ్మ ను | ర . ఘు వ-నుత వ ర॥నా

రీతిగౌళరాగ లక్షణము - 20 మేళకర్తయగు నటభైరవి రాగజన్యము.

సా చ సా శు కై చ కై   కై చ శు సా శు   శు సా చ
ఆ - స గ రి గ మ ని ద ని స - అ - స ని ద మ గ మ ప మ గ రి స

(14) రీతిగౌళరాగము —— ఖండజాతి : త్రిపుటతాళము.

ప॥ వే రెవ్వరమ్మ జనని నీసరి । వేల్పుజగతిలో భవాని పావని ॥ వే ॥

అ॥ తీ రెరుగక సకలతీర్థముల మునిగి కడ । తే రేరా మనుజులు కామిత ఫలదాయిని ॥ వే ॥

చ॥ బాలేందుని భాసని నీ నామ ప్ర । భావమెరుగక సద్భావ దరిద్రుడై
చాలా దుర్మోహ జాలముల జిక్కి విడ । జాలని రాఘవుని బ్రోవను ॥ వే ॥

1. ప॥ పా , ప మ గ రి సా - సా ని ఫ । ని ని సా । , , , గ మ ॥
వే . రె . . . . వ్వా - ర మ్మ జ । వ ని సీ । . . . స రి ॥

2. ప ని దామాం - గ మ ఎ మ గ రి - సా ని ఫ । ని ని సా । , , , ని స ॥
వె . . . - రె . . . వ్వా . - ర మ్మ జ । వ ని సీ । ఇ . . స రి ॥
గమగరి - గ గమా - మగమా - గ మనిని సనిరిస । నిదమామగపమ । గరిగాగామా ॥ పా ॥
వె . . - ల్వా . జ - గ . తి - లో . . . భ . వ . । . . ని ప . . . । . . వ . ని ॥ వే ॥

అ॥ సా ని ద ని ద - ద ని సా - స ని రి స । ని ద మా గా రి । మ గ - మా స రి ॥
తీ రె రు గ క - స . క - ల . తి . । . . త ము ల । ము ని - గి క డ ॥
గా గా - మగపమ - గా రి సా సా । స ని రి స ని ద - నీ స ని । ద దమా గ రి గ మ ॥ పా ॥
తే రే - ర . . . - మ ను జు లు । క . . . మి . - త . . । . ఫ ల ద . య కి ॥ వే ॥

చ॥ నీ నీ స నిదా ; - మా రి గ - మా రి గ । సా సా । నీ స ని ఫా ; - నీ సా ॥
బా లేం ం ం . . - దు ని . - భా వ ని । నీ ఈ । నా . . . . - మ ప్ర ॥
పా రి నీ సా సా - గ గ మ మ - ని ని సా । సా స ని రి స ని ద । మా గ రి గ మ
భా . . . వ మె - రు గ క స - ద్భా . । వ ద . రి . . . । ద్రు డ ఇ . .

సా నీ ని ద - ద ని సా - స ని రి స । ని ద మా మ గ రీ । గ గ మా స రి ॥
చా లా దు . -రో్మె . . - హా . జ . । . . ల ము . ల । జి . క్కి విడ ॥
రి గ రి గ రి-మ గ ప మ- గరి-సా స స । స ని రి స - ని ద మా । గ మపమ-గరిగమ ॥సా॥
జా ల . ని . - ర . . . -ఘువు- ని క డు । జ . . . - లి . ని । బ్రో . . . - . . వను ॥ వే॥

హిందోళ రాగలక్షణము - 20 వ- మేళకర్త యగు నటభైరవి రాగజన్యము.

శు సా శు శు కై కై శు శు సా
ఆ - స మ గ మ ద ని స - అ - స ని ద మ గ స

(15) హిందోళరాగము — రూపకతాళము.

ప॥ ఆదిశక్తి శంకరి న । న్నాదరింపవే ఓ జగ ॥ దాది ॥

అ॥ వేదాగమవాసిని నా । విన్నపంబు లెల్ల విన
రాదాశుకపాణి దీన । రక్షకి యను బిరుదులేదా త్రిజగ ॥ దాది ॥

చ॥ రజతాచలమందు శివుని । రమణీయముగాను గూడి
రాజిల్లు సకలముని సు । రాదివందిత పాదవాద

గజముఖుని రీతి నన్ను । కరుణింపవె కల్పవల్లి
నిజదాసుడౌ రాఘవుని మ । న్నింపను నీ మదిని సదా త్రిజగ ॥ దాది ॥

1.	ప॥ సా	। స మా మ	। మా , గ	। ద మ గా - సా స గ ॥
	ఆ	। ది శ క్తి	। శ ౦ ౦	। క . రీ - . అం బ ॥
2.	సా	। స మా మ	। గ మ ద మ	। గ మ గా - సా స గ ॥
	ఆ	। ది శ క్తి	। శ ౦ ౦ ౦	। క . రీ - . అం బ ॥
3.	సా	। స మా మ	। గ మ ద ని	। స̇ ని ద మ - మ గ స గ ॥
	ఆ	। ది శ క్తి	। శ ౦ ౦ ౦	। ౦ ౦ ౦ ౦ - క రి అం బ ॥
4.	సా	। స మా మ	। గ మ ద ని	। స̇ ని గ̇ స̇ - దా ద ని ॥
	అ	। ది శ క్తి	। శ ౦ ౦ ౦	। ౦ ౦ క . - రీ స . ॥
	సా̇	। స̇ స̇ ని ద మ ద ని	। సా̇	। ని స̇ ని ద - మా మ గ ॥
	న్నా	। ద రి ౦ ౦ ౦ ప .	। వే	। ఒ . . . - జ గ . ॥ దా ॥
5.	సా̇	। స మ గ - మ గ మ ద	। ని ద ద ని	। ద ని స̇ ని - స̇ గ̇ స̇ ని ॥
	ఆ	। ది శ . - . . క్తి .	। శ ౦ ౦ ౦	। క . రి . - . . న . ॥
	స̇ గ̇ మ గ̇	। సా̇ స̇ ని ని - ద ద ని	। స̇ గ̇ గ̇ స̇	। స ని ని ద - మా మ గ ॥ సాస ॥
	న . . .	। ద రి ౦ ౦ - ౦ ప .	। వె . . .	। ఒ . . . - జ గ . ॥ దాది ॥

అ॥ నీ	ద ని నీ ని - దా మా	మ గ గ స	మ గ మా	॥
వే	ద . . . - గ మ	వ . . .	శి ని నా	॥
; * మ గ	మా ని ద నీ నీ	ద ని సా	ని ద నీ సా ;	॥
అ * ది .	న్న ప ం ం బు	లె . .	ల్ల . వి న .	॥
సా	స గ మ గ - సా సా	గ గ స ని	ద ని సా ; సా	॥
రా	ద . . . - శు క	ప . . .	ణి . దీ . న	॥
సా	స ని స ని - ని ద దా	స ని ద మ	నిస మద - నిదమగ । సా	॥
రా	షు . కి . - య . ను	బి రు దు .	లె . ద . - . త్రి జగ ॥ దా	॥
చ॥ ; * మ గ	మా మ మ	మా	మ గ ద మ - గా సా	॥
ర జ	తా చ ల	మం	దు . శి . - వు ని	॥
; * మ మ	మ గ గ స - సా సా	స ని ని ద	నీ సా ; సా	॥
ర మ	ణి . . . - య ము	గ . . .	ను గూ . డి	॥
; * సా	మా ; - మ గ మా	గ మ	ద గ మా ద ని	॥
రా	జి . - . . ల్లు	స క	ల ము ని సు .	॥
సా	సా స ని - స ని ద మ	ని ద మ గ	సా ద మ - గ స ధ ని	॥
రా	ధి వ ం - ం ం ది త	ప . . అ	ద వ . - . . ద .	॥

స గ * మ గ । మా మ మ ॥

అ . * ర జ । తా చ ల ॥

; * ని ని । , ని సీ ని ద దా । ని ద మ గ । సా మా ; మా ॥

గ జ । . ము ఖు ని . . । రి . . . । తి న . న్న ॥

; * స ని । సా , మ గా మ గ । ద ని సా । ద ని సా ; సా ॥

క రు । ణి . ం ం ప వె । క . ల్ । ల్పా . వ . ల్లి ॥

; * స ని । స గ మా గా సా । గ గ స స । ని ద ని ని - సా సా ॥

ని జ । ద . . సు డౌ । ర . . . । ఘు . వు . - ని మ ॥

స ని గ స । స ని దా - ద ని సా । ని ని స ని । దమమద-ని దమగ ॥ సా

న్న ం ం ం । ప . ను - ని . . । మ ది ని . । స . ద . -. త్రి జగ ॥ దా

ఆనందభైరవి రాగలక్షణము - 20 వ- మేళకర్తయగు నటభైరవి రాగజన్యము.

షాడవవక్ర సంపూర్ణము.

సా చ సా శు శు కై చ శు సా చ

ఆ - స గ రి గ మ ప ద ప స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(16) ఆనందభైరవి రాగము — మిశ్రచాపు (తాళము)

ప॥ నేడే నిను సేవింపనలె గాని । నిత్యముగా యీ తనువు నిలువనేర్చునే

అ॥ నడిగా కామక్రోధములచే బెనగొని । కడకు కాలునిబారి కడగండ్లబడ మేలే ॥ నే ॥

చ॥ అరిషడ్వర్గము నణచి । అన్నిట నీవై వెలిగే అంతర్భావము దెలిసి
పరమదయానిధి నీ పదములే గతియని । దురితహారిణి రాఘవుని దుడుకుదీర ॥ నే ॥

1. ప॥ గ మా । పా ; ॥ ప పా । పా ద ప - పామా ॥
నే ఏ । డే . ॥ ని నూ । నే . . - . . ॥
గ మా । పా , ద - పా మా ॥ మా , ని ప మ । గా రీ గా ; ॥
విం ప । వ . . - లే . ॥ గా . ని . . । జ న నీ . ॥
2. గ మా । పా సా ॥ స ని రి స ని ద । పా ద ప - పా మా ॥
నే ఏ । డే ఏ ॥ ని . ను . . . । నే . . - . . ॥
గ మా । పా , ద పా మా ॥ మా , ని ప మ । గా రీ గా ; ॥
విం ప । వ . . లె . ॥ గా . ని . . । జ న నీ . ॥
[illegible] । పా గ రి రీ సా ॥ సా రి స - స ; । స సా గ మ పా ॥
[illegible] । ము గ . . . ॥ యీ . . - . . । త ను వు . . ॥
[illegible] । గా ; మ గ ప మ ॥ గ రి స రి ప మ । గ రి సా ; ; ॥ గ ॥
[illegible] । [illegible] . ని . . . ॥ ఏ . ద్బు . . . । . . నే . . ॥ నే ॥

అ॥ స సా	। సా సా	॥ సా రి స-స ని నీ। సా సా		॥
వ డి	। గ రా	॥ మా . . -, . . । గ్రో ధ		॥
ని నీ	। సా మా మ గ గ రి	॥ రీ గ రి - రీ రీ । సా సా		॥
ము ల	। చే , బ . . .	॥ న , . - . . । గొ ని		॥
వ మ పా , రి	। సా ; సా , ని	। ని రీ స ని ద ప । పా , ద.పా మా		॥
శ . డ . .	। కూ , రా . .	॥లు . . ని . . । బా . . రీ .		
గ మా	। పా , ద పా మా	। మా . ని ప మ । గ రి గా	గమా	॥
శ డ	। గ ం . . ద్లూ	। బ . డ . . । మొ . లే	నె ప	

—: ముక్తాయి స్వరము :—

పా మ	। గ మ ప మ	॥ గ రి స	। ని స గ రి	॥
స ని ని	। స మ గ రి	స ని స	। గ రి గ మ	॥
ప ద ప	। నీ నిసమ	గ రి స	ని ని స రి	॥
సా ని	। ద ద పా	। మ గ రి	। సా గ మ	॥ స ॥
చ॥ ; ; * మ మ	। మా మా	। మా , ని ప మ	। గ గ గా ;	॥
అ రి	। ష డ్వ	॥ ర్గ . ము . .	। న ణ చీ ఉ	॥

; ; * మ గ | మా పా || మా గ మ ప మ | గ రి సా ||
ఈ * ఆ . | న్ని ట || నీ నై . . . | వె లి గే ||
; ; * స రి | రి గా రిసా ; || స రీ రి స ని | సీ సా గ మ పా
ఏ * అం | త . . ర్భా . || వ . ము . . | దె ల సి . . ||
దా , | మగపమ- దపమగ || రిసస రి గ రి | ప మ గ రి సా ; ||
ఈ . | ఇ . . . - . . . . || ఇ . . . . . | ఇ . . . . . ||
స సా | సా సా || సా రి స-స ని నీ | సా సా సా ; ||
ప ర | మ ద || యా . . - . . . | ని ధి నీ . ||
ని నీ | సా మా మ గ గ రీ || స నీ | స స సా ||
ప ద | ము . లె . . . || గ తి | య . ని ||
ప మ పా | సా సా || ని రీ స ని ద ప | పా , ని పా మా ||
దు . రి | త హ . || రి . . ణి . . | రా . . . . ||
గ మా | పా , ద పా మా || మ గ మ పామ | గ రి గా || గ మ పా ||
ఘ వ్రా | నీ . . . దు || దు . శు . . | ది . ర || నె ప జే ||

భైరవి రాగలక్షణము — 20 వ- మేళము.

నటభైరవికి ఆరోహణమునందు చతుశ్శ్రుతిదైవతము సంచారక్రమము గాన, ఈ రాగము రంజనీయ మగుచున్నది.

చ సా శు చ కై కై శు శు సా చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(17) భైరవిరాగము — త్రిపుటతాళము.

ప॥ మనసున నిన్నే గురిజేసి । మరులుకొన్నాను రావె అంబ

అ॥ దీనసంరక్షకి నా । దిక్కు నీవని తెలిసి ॥ మ ॥

చ॥ త్రిపురభైరవి నా త్రిప్పటలెల్ల దెలసి । కృపసేయవలెగాని కోపముయాలనె
సాపరాధిని నీ సద్భక్తిగల । ప్రాపుగూర్చుటకు శివ ప్రాణనాయకి రాఘవుని ॥ మనసున ॥

1. ప॥ ; , * గ రి ని । సా ; । సా గ రి ॥ రీ రీ గ రి రీ సా । రీ గ రి । గ మ ప ద ॥
మ న . । సు . । నా . . ॥ ని న్నే . . . . । గు రి . । జె . . . ॥
పా ; ; । పా ; । పా ద ప ॥ మాపమగా గ రి । గ రి ప మ । ద ప ప మ ॥
సీ . . । . . । ఈ మ రు ॥ లు . . . కొ . । న్నా . ను . । ర . వె . ॥

2. గ రి స * గ రి ని । సా ; । సా గ రి ॥ రీ రీ గ రి రీ । రీ గ రి । గ మ ప ద ॥
అం బ * మ న . । సూ . । నా . . ॥ ని న్నే . . . । గు రి . । జె ఎ . . ॥

పా ; ; | మపదని | సా ; || సని దా పా | గరిపమ | దపపమ ||
సీ . . | మ . . . | రూ . || లు . . కొ | న్న . ను . | ర . వె . |
3. గరిస * గరిని | సా ; | సా గరి || రీరీ గరీరీ | రీగరి | గమపద ||
అంబ * మస . | సూ . | నా . . || నిన్నె . . . | గురి . | జె . ; . ||
పా ; ; | మపదని | సరిగరి || సనిదప సని | సపదప | మగపమ ||
సీ . . | మ . . . | రు . . . || లు . కొ . న్న . | . ను . . | ర . వె . ||

గరిస * గరిని ||
అంబ * మస . ||

1. అ| ; , * రీ , | సా ; | సా , ని || దని సారి సనిరి | సని ధా | పా మప ||
దీ . | న , | స . ం || ర . . . . . . | క్షు . కి | నా . . ||
2. దనిస * రిగరిరీ | సా ; | సా , ని || దని సారి సనిరి | సని దా | పా ; ||
ల . . * దీ . . . | నా . | స ం . || ర . . . . . . | క్షు . కి | నా . ||
మాపాసా | సనిదప | పదదప || మగపమ ధప | మాపమగా | గరిపమ ||
ది . . | క్షు . . . | ని . . . || వ . . . . . | నీ . . ఈ | ఇ . లె . |
3. గరిస * రీగరిరీ | సా ; | సా , ని || దని సారి సనిరి | సని దా | పా ; ||
ల . సి * దీ . . . | నా . | స ం . || ర . . . . . . | క్షు . కి | నా . ||

మ ప ద ని స రి |గ మ గ రి| స ని ద ప || స ని స ప ద ప | గ రి ప మ| ద ప ప మ ||
ది . . . . . |క్షు . . .| ని . . . || వ . . . . . | ని . . .| . . తె ౧ |

గ రి స * గ రి ని ||
ల . సి * మ న . ||

చ|| ; ; * మ మ | మా ; | మా ; || మప ద ప ప మ | మ గ గ రి| గా గా ||
త్రి పు | ర . | భై . || ఇ . . . . . | ర . వి .| నా . ||
గా గా * రి | గ మప ద| పా ; || ప మా , నీ | ని ద దా | పా ; |
ఆ . * త్రి | ప్ప . . .| ట . || లె . . ల్లె | దె . ల | సీ . ||
; ; * ని ద |సీ ; | నీ ; || ద ని సా రి స ని రి | స ని ద ప | పాదపపాద||
కృ ప | సే . |యా . || వ . లే . . . . | గ . . . | నీ . . . .||
మా ; * మా | పా , ని | ని ద దా || నీ నీ స వి | సా ; | సా ; ||
ఈ . * కో | పా . . | ము . . ||య . . . | ల . | నే . ||
సా , ని * ద ని | సా ; | సా ; || రి ; ; | రి గ రి | గ రి రి ||
అ . . * స . | ప . | రా . || ధీ . . | నీ . . | ని . . ||
గా ; * గ రి | సా ; | సా ; || స ని రి స గ రి | స నిదా | పా; ||
ఈ , * స . | ద్భ . | ఆ . || క్షి . . . . . | గ , . | ల , ||

1. పా ; * ద ని | సా రి గ - రి గ రి | రి సా || స ని రి స గ రి | స ని దా | పా పా ||
నీ . * ప్రా . | పూ . . - . . . | . గూ || ర్చు . . . . . . | ట . కు | శి వ ||
మా పా సా | స ని ద ప | పదదప || మ గ ప మ ద ప | ప మ గా | ; ప మ ||
ప్రా . . | ణ . . . | న . . . || య . . . . . | కి . . | . ర . . ||
గ . రి స * (గ రి ని)
ఘు వు ని * (మ న .)

2. సా , ని * ద ని | సా రి గ రి గ రి | రి సా || స ని రి స గ రి | స ని దా | పా ప ద ||
నీ . . * ప్ర . | పూ . . . . . | . గూ || ర్చు . . . . . | ట . కు | శి వ . ||
మ ప ద ని స రి | గ మ గ రి | స ని ద ప || స ని స ప ద ప | మగప మ | ద ప పమ ||
ప్ర . . . . . | ణ . . . . | న . . . || య . . . . . | కి . . . | . . ర . ||
గ రి స * (గ రి ని)
ఘు ఘు ని * (మ న సు)

ఘరజు రాగలక్షణము — 15 వ- మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము.

షాడవసంపూర్ణము.

అంశ శు శా శా శు శు అంశ

ఆ - స గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(18) ఘరజురాగము — ఆదితాళము.

ప॥ సదాశివనాయకీ భవజల । ధీ దాటించుట కభయదాన మొసగు (శ్రీ) ॥

అ॥ చిదానందము గూర్చు నీ పదభక్తి । చిన్ననాడే గోరియున్నానుగా జననీ ॥ సదా ॥

చ॥ దండివేల్పుగ నా హృత్పుండరీకమందు । నిండి తాండవించఖిలాండేశ్వరీ
చండీకామాక్షీ బాలచంద్రని భానని నీ । యుండ జేర్చి రాఘవుండనే దయలో ॥ సదా ॥

1. ప॥	నీ , నీ , దా - పా , దా , ప మ	। గా ;	। గ మ ప ద ॥
	స దా . శి - వ . నా . య .	। కీ .	। అ ం బ . ॥
2.	నీ , నీ , దా - పా , దా , ప మ	। మ ప ద ప - ప మ మ గ	॥ మ గ ప మ - గ రి సా ॥
	స . దా . శి - వ . నా . య .	। కి . . . - ఇ . . .	। భ . వ . - జ . ల ॥
	సా , గా , మా - ప ప ద ద	। నీ , దా , పా	। ప దపమ- గ మ ప ద॥ నీ॥
	ధీ . దా . టిం - చు ట క భ	। య , దా . న	। మొ . స . - గు . . శ్రీ . ॥ స॥

1 అ॥ ప మా దా , - ప ద ని దా - దా , రీ । సా ; । నీ సా ని ద ప మ ॥
చి . దా . - న ం ద . - ము . గు । ర్చ . । ఊ . . . . . ॥
2. ప మా దా ,-ప ద స ని-ద ప దా రీ । సా ; సా ; । నీ సా ని ద ప మ ॥
చి . దా .-న ం ద .- . ము . గు ।.ర్చ . నీ . । వ ద భ . క్తి . ॥
3. ప మా దా , - ప ద స ని - దపదారీ । సగ గరి - రి స స ని । ద ని స ని - ని ద ప ద ॥
చి . దా . - న ం ద . -ము. . గూ । ర్చ . . . - . . ని . । వ - ద . - భ . క్తి . ॥
1. నీ , సా , - స రి స ని - ద పా , దా । నీ , నీ , దా । పా , మ గ మ ప ద ॥
చి . న్న . - న . డె . - . కో . రి । యు . న్న . ను । గా . . జ న ని . ॥
2. నీ , సా , - స రి స ని ద - పా , దా । గ మ ప ద నీ నీ । ని ద ప మ - గ మ ప ద ॥
చి . న్న . - న . డె . . - కో . రి । యు . . . న్నా . । ను . గ . - జ న ని . ॥
3. నీ , సా స రీ - స ని ద - పా , దా । గ మప ద ని స గ రీ । స ని ద ద - ప మ ప ద ॥
చి . న్న న . - డె . . - కో . రి । యు . . . న్న . . . । ను . గ . - జ న ని . ॥

చ॥ పా , పా , - పా ద ప పా , పా , । ప ద ని దా ప ప మ । మ ద ప ప - మ గ మా ॥
దం . డీ . - వే . ల్పు గ . నా . । హ్మ . త్పుం డ రి . . । క . . మం- ం ం దు ॥
మా , మా , - మా మ గ పమ-గ రి సస । స సా గా , సా । మా ; ॥
నిం . . డీ . . - తాం డ . . . - విం చ ఖ । లా ం డే . శ్వ । రీ . ॥

1\. ప మా దా , - ప ద స ని ద దా , రీ | సా ; | నీ సా ని ద ప మ ||
చ ం డీ . - క . మ . . క్షీ . బా | లా . | ఆ . . . . . ||

2\. ప మ దా , - ప ద స ని ద దా రీ రి | సా ; సా సా | పా దా నీ స ని ద ప దా ||
చ ం డీ . - క . మ . . క్షీ బా ల | చ ం ద్ర ని | భా . . . . స ని నీ ||
సా , సా , - స రి స ని ద - పా , దా | నీ , దా , పా | ప ద ప మ - గ మ ప ద || నీ
యం డ . - జె . ర్చి . . - రా . ఘు | పుం డ . నే | ద . య . - తో . . . || స

సావేరి రాగలక్షణము - 15 వ - మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము.

శు శు శు   కా శు శు అం శు
ఆ - స రి మ ప ద స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(19) సావేరి రాగము — (తిశ్రజాతి,) త్రిపుటతాళము.

ప॥ వెఱ్ఱినమ్మికతో నీ విఱ్ఱవీగుటకాని తుద
కొఱ్ఱగింజైనా వెంట । గొంపోవనగునె మనసా ॥ వె ॥

అ॥ కుఱ్ఱతనయ ధన, కోమలి నిజబంధు । తారుమారులరయు దాయాదులకులోనై ॥ వె ॥

చ॥ శమదమాది సద్గుణశాలివై నీలోని । ప్రేమరూపమా నిజపెన్నిధిని గనవే
వేమారు రాఘవుని పామరత్వమణచి శివ । కామినీమణిగూర్చు కైవల్య మెరుగక ॥ వె ॥

ప॥ ; ; * సా | సా , రి మా ; ॥ ద పా | మ ప ద ప దా ; ॥
వె | త్రి . . న ం ॥ మ్మి క | తో . . . సీ . ॥
; ; * ప మ | ప ద సా నీ దా ॥ పా , ద ప మ | గా ; మ గ ప మ ॥
ఈ . * వి . | త్రి . . వీ . ॥ గూ . . టె . . | కా . ని . . . ॥
గ రి స ధ * సా | సా , రి మా ; ॥ పా , | పా పా దా ॥
తు . ద . * కొ | త్రా . . గి ం ॥ జై . | నా వె ం ॥
ద ప మా * ప మ | ప ద సా - రి ని స ప ॥ పా , ద ప మ | గా ; మ గ ప మ ॥
ట . . * గొం | పో . . - . . వ . ॥ న . గు . . | నే . మ . . . ॥
గ రి స ద * సా ॥
న . స . * వె ॥

అ॥ ; ; * పా | ద ప మా పా దా ॥ స ని దా ; | స స గ రి - రి స సా ॥
ను | త్రి . . త న ॥ య . . . | ధ . . . . - న . . ॥
; ; * రీ | సా సా ॥ ప ద సా ; | స ని దా - పా ద ని ॥
ఆ . * కో | మ లి ॥ ని . జా . | బ ం ం - ధూ . . ॥
దా ప మ * ప ద | స రి గ రి - గ రి రి స ॥ సా , రి స ని | దా దా రీ ; ॥
ఊ . . * త . | రు . . . . మ . . . ॥ రూ . . . . | ల ర యూ . ॥

సాం సాం సాం - సని దా పా దా ‖ పా , దపమ | గా ; మగ పమ ‖
దా . . -యూ, . దూ . ‖ ల . కు . . | లో . నై ఇ . . ‖
గరిసధ * సా ‖
ఇ . . . * వె ‖

చ‖ ; ; * పద | పా ; పా ; ‖ పా , పా , | మపదపదా ; ‖
శమ | ద . మా . ‖ ది . స . | ద్గు . . . ణా . ‖
; ; * దప | మపదా- దదపమ ‖ గా , రిసరి | మా ; మా ; ‖
ఆ . * శ . | లి . . - వై . . . ‖ నీ . . . . | లో . నీ . ‖
; ; * సా | రిసనిద రీ ; ‖ సరిమా ; | పా ; పా ; ‖
ఈ . * ప్రే | మ . . . రూ . ‖ ప . మా . | ని . జా . ‖
పా దప పా * పమ | పద సా-సని దా ‖ పా , దపమ | గా ; రీ ; ‖
ఆ . . . * పె . | న్ని . . -ధి . . ‖ ని . గ . . | నా . వే . ‖
సా ; * పా | దదపమ దా ; ‖ సని దా ; | సస గరీ సా ; ‖
ఏ . * వే | మ . . . రు . ‖ ర . . . | ఘు . వు . నీ . ‖
సా ; * రీ | సా ; సా ; ‖ పద సా ; | సనిని దదా ; ‖
ఈ . * పా | మ . ర . ‖ త్వ . మ . | ణ . . . చీ . ‖

ద ద ప మ * వ ద	స రి గ రి సా ;	సా , రి స ని	దా ; రీ ;
శి . వ । * క .	మి . . . నీ .	మ . ణి . .	ఘా , ర్చా .
సా ; ;	స ని దా పా దా	మ పా ద ప మ	గా ; మ గ వ మ
కై . .	వ , . . ల్య	మె . రు . .	గా . క . . .
గ రి స ద * సా	సా , రి మా ;		
అ . . . * వె	ఙ్ఞ . . నం .		

మాయామాళవగౌళ రాగలక్షణము - 15 వ- మేళకర్త రాగము.

శు అం శు　శు కా　　　కా శు　శు అం శు

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స ॥

(20) మాయామాళవగౌళరాగము — రూపకతాళము.

ప॥ పిన్నవానిగా నన్ను పిలచి బ్రోవవే భవాని ॥ పిన్న

అ॥ తిన్నగా భవాబ్ధిదాటు । తెన్నుజూపి నీవు కన్న ॥ పిన్న ॥

చ॥ కర్మశేషమున బహు । కాయముల ధరించి జగతి
దుర్మదాంధుడనై తిరిగి । దురితములే జేసియుంటి
ధర్మరూపిణి దాక్షాయణి । దయచేసి రాఘవుని ॥ పిన్న ॥

1. ప॥ ; * సా | సా స ని దా ప ద ॥ పా | , మా ప మ మ గ ॥
పి | న్న వ . , ని . ॥ గా | . న న్ను . . . ॥
; * మ గ | మా ప ద నీ దా ॥ పా | , ప మ గ మ ప ద ॥
ఊ * పి ల | చి బ్రో . . వ ॥ వే | . అ ం బ . . . ॥

2. ని స * సా | సా స ని దా ప మ ॥ ప ద నీ | ద ప మా – ప మ గా ॥
అ . * పి | న్న వ . . ని . ॥ గ . . | . . న -న్ను . . ॥
; * మ గ | మా ప ద నీ ద ని ॥ సా ; | స ని ద ద – ప మ గ మ ॥
ఊ * పి ల | చి బ్రో . . వ . | వే . | భ . వ . – . . ని . ॥

3. ప ద * సా | సా స ని దా ప మ ॥ ప ద నీ | దా మ ప – ప మ మ గ ॥
ఇ . * పి | న్న వ . . ని . ॥ గ . . | . న . -న్ను . . . ॥
గా * మ గ | మా గ మ ప ద ని స ॥ స ని గ రి | స ని ద ద – ప మ ప ద ॥
ఊ * పి ల | చి బ్రో . . . వ . ॥ వె . . . | భ . వ . – . ని . . ॥
ద ని * సా ॥
ఇ . * పి ॥

అ॥ ; * దా | దా స ని దా ప ద ॥ ని స | రి సా స ॥
* లి | న్న గ . . భ . ॥ వ . | బ్ధి దా టు ॥

; * సా	। సా సనిదా దా	॥ పదనీ	। దాపమ - గమపద ॥
తె	। న్ను జు . . పి	॥ నీ . .	। వు గ . - న్న . . . ॥
దని * సా	।		
అ . * పి	।		

చ॥ ; * పా	। దా పా ; ;	॥ పప	। పాంమప - మా మా ॥
. * క	। ర్మ శే . .	॥ షము	। న బహు- . . ॥
; * మగ	। మా పా దా దా	॥ పదనీ	। నిద దా - దా పా ॥
ఊ * క .	। ష్య ము ల ధ	॥ రిం ం	। చి . జ - గ తి ॥
; * మగ	। మా పదనిద పా	॥ మాపదపాదా	॥ మా పమగా ; ॥
ఇ దు .	। ర్మ దా ం ం ధు డ	॥ నై	। తి రి . గీ . ॥
; * సరి	। గా మా మా ;	॥ గమపద	। పమపమగరిసా ॥
ఈ * దురి.	। త ము లే .	॥ జె . . .	। సి . యుం ం ం టీ ॥
; * పా	। దానిద - దాపద	॥ నీ ;	। సనిరీ సా సా ॥
. * ధ	। ర్మ రు . - . పి ణి	॥ దా .	। క్షు . . య ని ॥
సా సా	। సని దా పా దా	॥ పదనీ	। దదపమ - గమపద ॥
ద య	। చే . . సీ .	॥ ర . .	। ఘు . వు . - ని . . . ॥

ద ని * సా ॥
ఇ . * పి ॥

వకుళాభరణ రాగలక్షణము — 14 వ- మేళకర్త రాగము- గాంధారమధ్యమ నిషాదములు.

రాగఛాయా స్వరములు.

శు అం శు శు కై కై శు శు అం శు
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(21) వకుళాభరణ రాగము — ఆదితాళము.

ప॥ ఎంచి నీ నామము నా మదిలో స్మ । రించెదనె శివ కంచికామాక్షీ అంబ ॥ ఎంచి ॥

అ॥ సంచితముల హరియించి సనాతని । వంచెన జేయక వరములొసగుమని ॥ ఎంచి ॥

చ॥ పంచబాణుని దహించినదొర భ్రమి । యించిన నీ సొగసెంచ నా తరమె
చంచలాక్షి కరుణించ సమయమే । అంచితముగ రాఘవుడు సుస్వరములో ॥ ఎంచి ॥

1. ప॥ సీ , ద ప మ గా । మ గ ప మ - గా గ రి । ప మ గ రి - సా సా ॥
ఎం చి ని . నా । మ . ము . - నా . . । మ . ది . - లో స్మ ॥
సీ , స రి గ గ మ । ప ద ని ద । ప ద ని ద - ప మ ప ద ॥
రిం చె ద నె శి వ । కం చి క । మా . . . - క్షీ . యం బ ॥

2. సీ , ద ప మ గా | మ గ మ ప - మ గ రీ | ప మ గ రి - సా సా ||
ఎ . చి ని . నా | మ . ము . - న . . | మ . ది . - లో స్మ ||
స్త్రీ , స రి గ మ ప | గ మ ప ద - ని ని సా | ని స ని ద - ప మ ప ద || సీ ||
రి ం చె ద న శి వ | క ం ం ం - చి . కా | మ . . . - క్షి . యుంబ || ఎం ||

1. అ|| మా ప ద ని ని స స | సా స స | నీ స ని నీ ; - దా పా ||
సం చి త ము ల హా రి | యిం చి స | నా . . . . - త ని ||
2. మా ప ద ని ని స రీ | గా మ గ రీ | సాని ద ||
సం చి త ము ల హా రి | యిం చి . స | నా త ని ||
1. సా సస-నీ సనినీదా-దాపా | ప ద ని ద | ప మ ప ద ||
వంచన-జే . . . . -యక | వ ర ము లో | స గు మ ని ||
2. సా స స-నీ సనినీదా-దాపమ| గ మ ప ద - ని ని సా | ని స ని ద - ప మ ప ద || సీ||
వం చ న-జే . . . . -యక . | వ . ర . - ము . లో | స . గు . - మ . ని . || ఎం ||

1. చ|| పా ద పా ప ప మ | ప ద ని ద | ప మ గ గ ||
వం చ బా ణు ని ద | హిం ం చి న | దో ఒ ర భ్ర ||
మా పమగారీ-సాసా-స్త్రీ స రి | గా మ ప ద | ని ద ప మ ||
మి ం . . . -చి న -నీసాగ | సెం చ న . | . త ర మొ ||

ఁ ని సఁ - రిఁ సఁ ని ద | ని ద ప మ - గా గా ||

ప ం ం ం చ . - బా ణుని ద | హిం ం ం ం - చి . న . | దో . ర . - భ్ర మి ||

ప మ గ రి - సా సా - సీ స రి | గ మ ప ద - ని సఁ రిఁ సఁ | ని సఁ ని ద - ని ద ప మ ||

యిం ం ం - చి న - నీసాగ | సెం ం ం ం - ం ం చ . | స . . . - త ర మె , ||

1. మా ప ద ని ని సఁ సఁ | సాఁ సఁ సఁ | సీ స ని సీ దా - దా పా ||

చెం చ ల . క్షి క రు | ణిం చ స | మా . . . . - య మె ||

2. మా ప ద ని ని సఁ రిఁ | గాఁ మఁ గఁ రీఁ | సా ; ని ద పా ||

చెం చ ల . క్షి క రు | ణిం చ . స | మ . య . మే ||

1. సా స స - నీ ని ద - పా పా | ప ద ని ద | ప మ ప ద ||

అం చి త - ముగ . - రా . | ఘు పు డు సు | స్వ ర ము తో ||

2. సాఁ సఁ సఁ - ని ద ని ద - పా పమ | గ మ ప ద - ని ని సాఁ | ని సఁ ని ద - ప మ ప ద || నీ||

అంచి త - ము . గ . - రా . . | ఘు . పు . - డు . సు | స్వ . ర . - ము . తో . ||ఎం||

ధన్యాసిరాగలక్షణము - 8 వ- మేళకర్త యగు హనుమత్తోడి రాగజన్యము.

షాడవ సంపూర్ణము.

సా శు కై కై శు శు సా శు

ఆ - స గా మ ప నీ స - అ - స ని ద ప మ గ రి స ॥

(22) ధన్యాసిరాగము — చ. త్రి. ఆదితాళము. (త్రిశ్రమార్గము)

ప॥ పాపమేజ్వరాది ఘోర । రూపమై బాధించు మనస ॥ పా ॥

అ॥ భూతికైనా సన్మాని । పుంగవునికైనా బహు ॥ పా ॥

తెలిసి తెలియ కార్జించిన । కలుషము ప్రబలిన వేళల

బలిమిని పలుతాపములచే । బడలినపుడె భవహరమట

ఫలరహితముగా శివసతి । పదమాశ్రయింపుమని రాఘవునికి ॥ పా ॥

1. ప॥ గా మ పా ప ద పా ప పా ద ప మా పా ।

పా ప మే జ్వ . రా ది ఘో . . . ర ।

2. ప ప మ గ మా - పా ప స ని దా పా పా ద ప మా పా ।

ప . . . ప - మే జ్వ ర . . ది ఘో . . . ర ।

3. పపమగమా పా ప ని సా రీససానీ రి స ని దపాపమ ॥ పా పని సాసరి । సాస ని రి సనిదపమ ॥గా॥
ప . . . ప మే జ్వ . రా . . . . ది . ఘూ . ర . . । రూప . మైబ. । ధిం చు . మ. న . స. ॥పా॥
1అ॥మగమాపా నీ సరి సా స నిసా; స । సా ; సా స ని దా పా । గామాపాదపమాపామగరీస స ॥
భు . ఊ ప తీకై . . నా. స . న్మౌని । పుం . గ వు . . ని । కై . . . . . . న . బహు ॥
2.మగమాపాపాసనిసామగగరిసాస ని సాసా । సా ;సాసనిదాపా। గామాపాదపమాపామగరీస స ॥గా ॥
భు . ప తీ . . కై న . . . స . . న్మౌ . ని . । పుం.గవు . . ని । కై . . . . . . న. .బహు ॥పా ॥
1చ॥ ; * పదపాపాపా ప దపా;;దపపమ । మగమగగమప పాదా । పామగపమ దపమగరీ ॥
తెలిసి తె లి య. కా..ర్జిం ం ం । చి . న . కలు షముప్ర । బ లి . న . వె . . . ళ ॥
సస గమ*ప దపాపాపా ప ద పా;;దపపమ । మగమగగమపాపాదా । పామగపమ దపమగరీ ॥
ల . . . * తెలిసి తె లియ . కా..ర్జి ం ం ం । చి , న కలు షముప్ర । బ లి . న . వె . . . ళ ॥
సా; * స సమామామామామాదపపమమగ గ రి గరి । రీ సాగమపససనిదా । పామగపమ-ద పమగరి స॥
లా. * బ లి మి ని ప లు త . . . ప . ము . ల . । చె . బ డలి .న . పు । డె భ . న .-హ . ర .మ ట॥
1. గామాపానీ సాసాగ రీససిసాసనిసాసా । సాసరి ని సనిదపాపా । మగ ప మదప_మగరి రిసస ॥ గా ॥
ఫ ల ర హి తముగ . . . శివ. స తి । ప ద . మ . . .శ్రయిం । పు . మ . ని .-ర . ఘువునికి ॥ పా ॥
2. గామాపా నీ సాసా-మగరిస-సారీనిసాసా। సాసరి ని సనిదపా పా । మగ ప మదపమగ రి రిసస॥ గా ॥
ఫ ల ర హి త ము-గ . . .-శి వ . స తి । ప ద .మ . . . శ్ర యిం । పు . మ . ని . ర . ఘువునికి॥ పా ॥

మధ్యమావతి రాగలక్షణము — 22 వ- మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము.

ఔడవరాగము.

చ శు కై కై శు చ

ఆ - స రి మ ప ని స - అ - స ని ప మ రి స.

(23) మధ్యమావతిరాగము — రూపకతాళము.

ప॥ విడచి సుఖింపవె మనసా దు । ర్విషయాదులపై మోహము ॥ విడచి ॥

అ॥ అడవిచరించు మృగసమ । నడతలపై గల తమకము ॥ విడచి ॥

చ॥ కామ మోహ లోభముల । కలకాల మీ భవకాననమున
కామినీమణిపై ప్రేమ । కాంక్ష లుడుగ నేరక మరి
సోమరివయి బహు దుర్మో । హములజిక్కి సొలసిన నిను
కామరిపుసతీమణి ఎటు । గాచును రాఘవునివలెను ॥ విడచి ॥

1. ప॥ రి రి	। రి రి రీ	॥ ప మ రీ	। రీ రీ సా ;	॥
వి డ	। చి సు ఖిం	॥ ప . వె	। మ న సా .	॥
2. రి రి	। రి రి రి మ ప ని	॥ ప మ రీ	। రీ రీ సా ;	॥
వి డ	। చి సు ఖి ం ం ం	॥ ప . వె	। మ న సా ;	॥

3.	రి రి	| రి రి రి మ ప ని	|| స ని ప మ
	వి డ	| చిసు ఖ ం ం ం	|| ప . వె .
1.	రి మ	| పా ని స	|| ప ని సా
	ర్వి ష	| యూదు ల	|| పై ఇ .
2.	రి మ	| ప ని స రీ	|| సా
	ర్వి ష	| య . దు ల	|| పై
3.	రి మ	| ప ని స రి	|| మ రీ స ని
	ర్వి ష	| య . దు ల	|| పై ఇ . .
4.	రి మ	| ప ని స రి	|| మ రి స స
	ర్వి ష	| య . దు ల	|| పై ఇ . మొ
1. అ||	ప ప	| ని స రీ	|| స రి మ రి
	అ డ	| వి చ రిం	|| చు . . .
2.	ప ప	| ని స రీ	|| స రి ప మ
	అ డ	| వి చ రిం	|| చు . . .
1.	రీ రీ	| సా స ని ప ని సా	|| స ని ప మ
	న డ	| త ల . పై ఇ .	|| గ . ల .

రీ రీ సా సా	
మ న సా దు	
స ని ప మ రీ సా	
మొ . . . . హా ము	
స ని ప మ - మ రి సా	
మొ . . . - హా . ము	
ప ని స ని - ప మ రి స	
మొ . . . -హా . ము .	
ని ప ప మ - రి మ రి స || రి
. . హా . - . ము . . || వి
రీ రీ - సా సా	
మృగ - స మ	
రీ రీ - సా సా	
మృ గ - స మ	
ని ప మ రి - మ రి రి స	
త . మ . - క . ము .	

2.	రీ రీ	। సా స ని - ప ని స రి	॥ మ రి స ని	। స ని ప మ – రి మ రి స ॥
	న డ	। త ల . - పై ఇ . .	॥ గ . ౦ .	। త . మ . - క . ము . ॥
3.	రీ రీ	। సా స ని - రి మ ప ని	॥ స రి మ రి	। స ని ప మ - రి మ రి స ॥
	న డ	। త ల . - పై . . .	॥ గ . ల .	। త . మ . - క . ము . ॥
చ॥	పా	। ప పా ప	॥ మ ప ని ప	। ప మ రీ - రీ మ రి ॥
	కా	। మ మో హ	॥ లో . . .	। భ . ము - ల క ల ॥
	ప మ రీ	। రీ మ రి - మ రి స స	॥ ని స రి స	। ని స రి స – రీ రీ ॥
	క . .	। ల మి . - . . భ వ	॥ క . . .	। న . న . – ము న ॥
	మ రి స ని	। సా రి మ - పా ప మ	॥ ప ని సా	। స ని రి స - ని ప ప మ ॥
	క . . .	। మి ని . - . మ ణి	॥ పై ఇ .	। ఇ . ప్రే . - . . మ . ॥
	ప ని సా	। సా స ని – పా మా	॥ మ ప ని ప	। ప మ రీ – రి స రీ ॥
	కాం .	। క్షు లు . - డు గ	॥ నె ఎ . .	। ర . క - మ . రి ॥
			పై కాలము	
	ని ని ప ప	। మ రి ప మ – రీ సా	॥ ని స రి స	। ని ప ని స – రి స రి రి ॥
	సా . మ రి	। వ యి బ హు - దు ర్గో	॥ హ ము ల జి	। . కై సా ల - సి న ని ను ॥
	పా ప ని	। స రి మ రి - స ని ప ని	॥ సా ని ప	। మా ని ప-మ మ రి స ॥రి॥
	కా మ రి	। పు స తి . - మ ణి ఎ టు	॥ గా చు ను	। రా ఘ వు-ని వ లె ను ॥వి॥

ఫరజు రాగలక్షణము — 15 వ- మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము.

షాడవసంపూర్ణము

అంశ శు కా   కా శు శు అం శు
ఆ - స గ మ ప ద ని స - అ - స ని ద ప మ గ రి స

(24) ఫరజురాగము — ఆదితాళము.

ప॥ శైలతనయ నీ సాటి కైవల్య మొసగు వారెవరె హిమ। శైల తనయ॥

అ॥ కైలాసాధిపునికి ప్రియ। కామినీయని నిను సిద్ధాముల్ సేవించు వారికి॥ శైల॥

చ॥ భువనము లెల్ల నీ కుక్షినిడుకొని। సవివరముగ సాకు సనాతని।
భువనేశ్వరి శుకపాణి సువాసిని। భవనీరధిని నిర్భయముగ రాఘవునికి॥ శైల తనయ॥

1. ప॥	గా మా పా దా, ని	। సా ; స ని దా	। స ని గ రి సా ; ॥
	శై ల త న . .	। యా . ని . .	। స . . . టి . ॥
	సా నీ దా పా	। మా గా	। రి సా ॥
	ఈ . . .	। ఈ .	। ఈ . ॥
2.	గా మా పా దా , ని	। సా , రి స ని దా	। స ని గ రి సా ; ॥
	శై ల త న, . .	। యా . . ని . .	। స . . . టి . ॥

,, ,, ,, ,, | స̇ ని ద ప | మ గ రి స ||
,, ,, ,, ,, | ఇ . . . | ఇ . . . ||

3. గా మా పా దా , ని | సా , రి స ని దా | స ని గ రి సా ; ||
శై ల త న , . | యా . . ని . . | స . . . టీ . ||
,, ,, ,, ,, | ,, ,, ,, ,, | స̇ ని ద ప - మ గ రి స || గా
,, ,, ,, ,, | ,, ,, ,, ,, | ఇ . . . - . . . . || శై

4. గా మా పా దా , ని | సా ; రి స ని దా | స ని గ రి సా రీ ||
శై ల త న . . | యా . . ని . . | స . . . టి కై ||
నీ సా నీ ని ద ప ద | నీ స ని దా పా | మ గ ప మ గా రి స ||
వ ల్యా మొ స . గు . | వా . రె వ | రె . . . . హి మ ||

5. గా మా పా దా , ని | దా నీ సా రీ స - ని ద దా | స ని గ రి సా రీ ||
శై ల త న . . | యా . . . . - ని . . | స . . . టి కై ||
నీ సా నీ ని ద ప ద | స ని రి స ని ద ద ప | మ గ ప మ గా రి స ||
వ ల్యా మొ స . గు . | వ . . . రె . . . | వ . . . రే హి మ ||

6. గా మా పా దా , ని | దా నీ సా రి స - ని ద దా | స ని గ రి సా రీ ||
శై ల త న . . | యా . . . . - ని . . | స . . . టీ కై ||

నీ సా నీ - ని ద ప మ | గ మ ప ద - ని స రి స | ని ద ప మ - గా రి స ||గా||
వ ల్య మొ - స . గు . | వ . . . - రె . . . | వ . . . - రేహి మ || శై ||

1. అ|| పా , ద నీ , ద నీ ; సా ; | నీ ; సా ; | నీ ; దా ప మ ||
కై . . లా . సా , . ధీ . | పు . నీ . | కి . . ప్రి య ||

2. పా , ద నీ , ద స ని గ రి సా ; | నీ ; సా ; | నీ ; ద ప ద ని ||
కై . . లా . . స . . . ధీ . | పు . నీ . | కి . ప్రి . య . ||

1. సనిగరిసా సా - నిదపాద ప దా | స ని రి స - ని ద పా | మ గ ప మ - గా రి స ||
క . . . మి నీ - య . నినినుని | ష్ట . . ము - లై . సె | వి ం ం చు - వా రి కి ||

2. స ని గ రి సాసా - ని ద పా ద పదా | స స రి స - ప ప ద ప | మ గ ప మ - గా రి స ||గా||
క . . . మి నీ - య . నీ ని ను ని | ష్ట . . ము - లై . . సె | వి ం ం చు - వా రి కి || శై ||

చ| ప ప పా ద ప - పా పా ప మ | ప ద నీ ; | ప ద ప మ ||
భు వ న ము . - లె ల్ల ని . | కు . క్షి . | ని డు కొ ని ||

ప ద ప మ - గామపమాపా - మగరీ | సా గ మ | మాపాదానిద - దపమా ||
స వి వ ర - ము . . . . - గ . . | సా కు స | నా . . . . - త . నీ ||

1. పా దా నీ , ద - నీ నీ సా సా | నీ ; సా సా | సా రి స నీ దా - పా ప మ ||
భు వ నే . . - శ్వ రి శు క | పా . ణి సు | వా . . . . - సి ని . ||

2. పా దా నీ , ద - నీ నీ సా సా | నీ , సా సా | సా రి స నీ దా-పా ద ని ||
భు వ నే . . - శ్వ రి శు క | పా . ణి సు | వా . . . . - సి ని . ||
సా సా - స ని గ గ - స ని దా ద ప దా | ని స రి స - ని ద ప మ | మగపమ-గ గ రి స ||గా||
భ వ - నీ . . . - ర . ధి ని . ని | ర్భ . య . -ము . గ . | ర . . . -ఘువు ని కి || శై ||

ఆభోగిరాగలక్షణము — 22 వ- మేళకర్త యగు ఖరహరప్రియరాగ జన్యము.

ఔ డ వ రా గ ము.

చ సా శు చ   చ శు సా చ

ఆ - స రి గ మ ద స - అ — స ద మ గ రి స

(25) ఆభోగిరాగము — ఆదితాళము.

ప|| సుమశరహరవర సుదతీ పార్వతి | సులభముగా భవజలధి దాటింపవే || సు ||

అ|| కమలేక్షణి ధన దారసుతులపై | మమతవీడి నిన్నే మరిమరి వేడితి || సు ||

చ|| ఆగమ విధియుత స్వాగతమొసగి | రాగరహితుడై రంజిల్లపూజించి
రాగతాళస్వర రక్తిభక్తిజ్ఞాన | యోగముచే నిను వేడు రాఘవు నీ వేళ || సు ||

1. ప॥ ; * సఁ సాఁ ద మా - గా గ రి రీ సా | రి గ మ గ | గా రి స ||

సు మ శ ర - హా ర . వ ర | సు ద తి . | పా ర్వ తి ||

సా * ధ సా రి గా మా ; మ గ మా | ద ద సాఁ సాఁ సాఁ | సఁ సఁ ద ద-మా గ మ ||

ఈ * సు ల భ ము గా . భ . వ | జ . ల ధీ దా | టి ం ం ం- వ వె . ||

2. ద సఁ* రీ సా ద మా - గా గ రి రీ సా | ధ స రి గ మా మ గ | రీ గా గ రి సా ||

ఎ . * సుమ శ ర - హా ర . వ ర | సు . ద . తీ . . | పా . ర్వ . తి ||

సా * ధ సా రి గా మా ; - ద మ దా | సఁ రిఁ గఁ రిఁ-సాఁ సఁ ద | రిఁ సఁ ద ద మా - మ గ ||

ఈ * సు ల భ ము గా . - భ . వ | జ . ల . - ధి ద . | టి ం ం ం వ - వె . ||

మ ద * సఁ సాఁ ద మా ||

ఎ . * సు మ శ ర ||

అ॥ ; * ద మా ద సాఁ - రిఁ రిఁ రీఁ రిఁ | రీఁ , గఁ మాఁ గఁ రిఁ | రీఁ గఁ రిఁ సాఁ సాఁ ||

క మ లే , - క్షు ణిధ న | దా . . ర సు . | తు ల . పై ఈ ||

సాఁ * రిఁ సాఁ సఁ సాఁ - ద ద మ ద సాఁ ; | ; ద రిఁ సఁ ద మా | గా గా రీ గ మ ||

ఈ * మ మ వీ . - డి . ని . న్న . | ఏ మ రి . మ రీ | వే . డి తి . ||

ద స * రిఁ సాఁ ద మా ||

ఇ . * సు మ శ . ||

చ॥ ; * మా , గ రి గ మా మ గ మా మా | ; మ దా మ గా | గా గా గ రి రీ ॥
ఆ . గ మ . వి ధి . యు త | ఆ స్వ . గ త | మొ స గి . . ॥

రీ * రి గా రి సా - ధా ధా సా ; | ; గ మా రీ గ | మా , గ మా మా ॥
ఈ * ర . గ ర - హి తు డై . | ఈ ర ం జి ల్ల | పూ . . జిం చి ॥

; * ద మా ద సా - రి రి రి రి | రీ , గ మా గ రి | రీ * రి సా సా ॥
ర . గ తా - ళ . స్వ ర | ర . . క్తి భ . | క్తి . . జ్ఞా నా ॥

సా * సా , ని సా ని ద - ద మ మ ద సా | ; ద సా ద మా | మా మా దమగమ ॥
ఆ * యో . గ ము చే . - ఎ ను వే . డు | ఊ ర . ఘ వు | నీ వే ళ . . . ॥

ద ని * రి సా ద మా ॥
అ . * సు మ శ ర ॥



తోడిరాగ లక్షణము 8 వ- మేళకర్త - హనుమత్తోడిరాగమును

వ్యావహారికముగా "తోడి" యని వాడుచున్నారు.

2 వ- చక్రములో 2 వ- రాగము

శు సా శు శు కై   కై శు శు సా శు

ఆ — స రి గ మ ప ద ని స — అ — స ని ధ ప మ గ రి స

(26) తోడిరాగము — ఆదితాళము.

ప॥ ఈ నా దేవరితో మొరలిడుదు । ఇందుముఖి త్రిపురసుందరి యిక ॥ ఈ ॥

అ॥ ఆనాటి మొదలు నీ పదయుగ । మాశ్రయించియున్న నా శ్రమ దీర్పవు ॥ ఈ ॥

చ॥ కోదువలేక ఎల్లవేళల తోడైన । న్నాదుకొందువని అంతరంగమున
పదము వీడ రాఘువుని నిజభక్తి । విధమెరిగి బ్రోచు వితరణ లేకుంటే ॥ ఈ ॥

1. ప॥ స రి గా మ ప - ప మ గ మ । పా , మ । గ రి స ని ॥
ఇ . నా దే వ - రి . . . । తో . మొ । ర లి డు దు ॥

2. స రి గా మ ప - ప ద ని ప । ద మ పా మ । గ రి స ని ॥
ఇ . నా దే వ - రి . . . । . . తో మొ । ర లి డు దు ॥

3. స రి గా మ ప – ప ద ని ద | ప మ పా ; మా | గ రి స ని ||
ఇ , నా డె వ – రి . . . | . . తో , మొ | ర లి డు దు ||

4. స రి గా మ ప ప ద ని ద | ప మ ప ద ని స స ని | ద ప మ గ – గ రి స ని ||
ఇ . నా డె వ రి . . . | . . తో . . . మొ . | ర . లి . – డు . దు . ||

1. ధా ని స స ద ప మ | పా , మ | గ రి స ని ||
ఇందు ము ఖ త్రి పు ర | సుం ద | రి యి క . ||

2. ధా ని స స ద ప మ | మ ప ద ప–ప మ మ గ | గ రి స రి – గ రి స ని ||
ఇం దు ము ఖ త్రి పు ర | సు ం ం ం – ం ం ం ం | ద . రి . – ఇ . క . ||

3. స ని ధ ప – ధ ని సా సా–రీ సా స ని | ద ప ద ని – స రి గ రి | స ని ద మ–గ రి స ని || సరి ||
ఇ ం ం ం – దు , ము ఖ – త్రి పు ర . | సు ం ం ం – ం ం ం ం | ద . రి . – ఇ . క . || ఈ ||

1. అ|| పా , ద నీ , ద–నీ ; సా స రి | సా ; సా ; | స ని రి స – ని ద ప మ ||
అ . . నా . .–టీ . మొ ద . | లు . నీ . | ప . ద . – యు . గ . ||

2. పా , ద నీ , ద – నీ ; సా స రి | స రి గ రి | సా రి ని సా సా ||
మా నా . . . . – టీ . మొ ద . | లు . ని . | ప ద . యు గ ||

3. పా , ద నీ , ద – నీ ; సా స రి | సా రీ ప మ గ రి | సా రి ని సా సా ||
మా . . నా . . – టీ . మొ ద . | లు . ని . . . | ప ద . యు గ ||

గా రీ స నిద ని స | స రి గ రి - స ని ద ప | గ మ ప మ - గ రి స ని ॥ సరి ॥
మా శ్రయించియు . న్న | న , . . . - . . శ్ర మ | ది . . . - . . ర్ప వు ॥ ఈ ॥

చ॥ ప ప ద పా ప - మ గ మా | ద ని స ని దా మా | గా ప మ గా ; రీ సా ॥
కొ దు వ లే క - ఎ . ల్ల | వే . . . క ల | తో . . . . . డై న ॥
సా స రి ప మ - గా ; రీ సా సా | ప ధ ప మ | ప మ మ గ మా ॥
న్నా . . డు . - కొం దు వ ని | అ ం త రం | ం గ ము . న ॥

1. ద ద ని సా స సా | స రి గ రీ సా సా | స ని రి స - ని ద ప మ ॥
ప ధ ము వీ డ రా | ఘు . వు . ని ని | జ . . . - భ . క్తి . ॥

2. ద ద ని సా స సా | స రీ ప మ గా రీ | స రి గ రి స ని సా ॥
ప ధ ము వీ డ రా | ఘు . వు . నీ ని | జ . . . భ . క్తి ॥

1. రి స ని ద ప - ద ని సా సా | స ని ద ప | ద ద ప మ - గ రి స ని ॥
వి ధ మె రి గి - బ్రో . . చు | వి త ర ణ | లె . . . - కుం టె . ॥

2. గా రీ సా నీ - ద మ ద ని సా సా | స రి గ రి - స ని ద ప | గ మ ప మ - గ రి స ని ॥ సరి ॥
వి ధ మె రి - గి . బ్రో . . చు | వి . త . - ర . ణ . | లె . . . - కుం టె . ॥ ఈ ॥

శంకరాభరణరాగ లక్షణము — 29 వ- మేళకర్త యగు ధీరశంకరాభరణము.

దీనినే వ్యావహారికముగా "శంకరాభరణ" మను వాడుక గలదు.

చ అం శు చ కా కా చ శు అం చ

ఆ — స రి గ మ ప ద ని స — అ — స ని ధ ప మ గ రి స

(27) శంకరాభరణము — ఆదితాళము.

ప॥ శంకరార్ధశరీరిణి నీ పద । పంకజములె మైమరచి సేవించెద శివ ॥ శం॥

అ॥ సంకటహారిణి వని సదా ఘన । కంకణములు గల కామేశ్వరి అంబ ॥ శం ॥

చ॥ శక్తి దెలిసి నీ నామాక్షరము లా । సక్తి జపించు సుభక్తుడౌ రాఘవునికి

ముక్తి ప్రదాన మొసగు పరాశక్తి । తర్కములెల్లమాని తాథోంధిత్తోంతకధిత్తోంమ్మని ॥ శం ॥

1.	సా , సి ధా ప మ	। పా , మ	। గ మ ప మ - గ రి స రి ॥
	శ ం క రా ర్ధ శ	। రీ . రి	। ణి . . . - ని . ప ద ॥
	సా , ని సా రీ - గా మా పా ద ని	। సా స ని - దా పా	। దపమగ — మ ప ద ని ॥ సా॥
	ప ం ం క జ - ము లె మై . .	। మ ర . - చి సే	। వి ం ం ం — చె ద శి వ ॥శం॥
2.	స రి గ రి - స ని సా దా ; పా ప మ	। పా , స ని ద పా	। గ మ ప మ - గ రి స రి ॥
	శ ం ం ం - ం ం క రా . ర్ధ శ .	। రీ . . . . రి	। ణి . . . — ని . ప ద ॥

సా , ని సా రీ గా మా - పా ద ని | స రి గా మ గ - గ రి సా | స ని ద ప - మ ప ద ని ॥ సా ॥
ప ం ం క . జ ము లే - మై . . | మ . రా . . . - . చి నే | వి ం ం ం - చె ద శి వ ॥ శం ॥

1. అ॥ సా స స సా స స | స రి గ రి సా ; | సా రి స - నీ , ద నీ ॥
స0 క ట హా రి ణీ | వ . ని . స . | దా . . - . . ఘ న ॥

2. సా స స సా సి స | సారిగామగ - రీగరిసా; | సా రి స నీ దా - నీ సా ॥
స0 క ట హా రి ణి | వ నీ . . . - . . . స . | దా . . . . - ఘ న ॥

సరి గ రి సా సా - ని ద ని ప ద ని సా | స రి గ రి - స ని ద ప | ప మ గ గ - మ ప ద ని ॥ సా ॥
క ం ం ం క ణ - ము . లు . గ . ల | క . . . - మె . . . | శ్వ . . . - . యం బ ॥ శం ॥

చ॥ ; * గా మా పా పా - ప మ పా ; | ప ప ని ద | పా ప మ మ గ - గా మ గ ॥
శ క్తి దె లి - సి . నీ . | న . మ . | శ్రు ర . ము . - లా . . ॥

గా రీ * గామాదప-మగగ రి సా సా | సా సా పా ప మ | గ మ ప మ - ప మ గ రి ॥
ఆ . * స క్తి జ .- పి ం ం ం చు సు | భ . క్తు డా . | ర . . . - ఘు వు ని కి ॥

సా స స సా సా స ని | సారీ గా మగ-రీగరిసా ; | సా రిస నీదా - నీ సా ॥
ము క్తి ప్ర దా న మొ . | స . గూ . . - . . . వ . | రా . . . . - శ క్తి ॥

సరి గ రి సా సా - ని ద ని ప ద ని సా | గ రి స ని - ద ప పా | ద ప మ గ - మ ప ద ని ॥ సా ॥
త . . . ర్క ము - లె . ల్ల . మ . ని | త . తో . ం - ధి . తో ం | త క ధి . - తో ం మ్మ ని ॥ శం ॥

గౌళరాగ లక్షణము - 15 వ- మేళకర్త యగు మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము.

వక్రషాడవ రాగము.

శు అం శు శు శు కా కా శు అం శు శు

ఆ — స రి గ మ రి మ ప ని స అ — స ని ప మ గ మ రి స

(2[2]) గౌళరాగము — ఆదితాళము.

ప॥ పార్వతీ నిరపరాధి నే గతి । పారజూచి పరిపాలించుమో శివసతి ॥ పార్వతి ॥

అ॥ పూర్వార్జిత కర్మాధీనుడనై భువి । పుట్టి కీలుబొమ్మనై వడి యాడితినె । పార్వతి ॥

చ। చెదరని భక్తి కుదరక కొన్నాళ్లు । వాలని సుజతుల వలపుల కొన్నాళ్లు

మదమత్సరముల మరిగి కొన్నాళ్లు । తుదగతి రాఘవునికి దోచక కొన్నాళ్లు గడచె ॥ పార్వతి ॥

1\. ప॥ పా , మ రీ స రి । గా , మ మ రి సా । సా , రి సా రి మ ॥
పా . ర్వ తీ ని ర । ప . ర . . ధి । నే . . గ తి . ॥

2\. పా నీ ప మ - ప మ గ మ రీ రీ । గా , మ మ రి సా । స రి మ రి - సా సా ॥
పా . ర్వ . - తి . . . ని ర । ప . ర . . ధి । నె . . . - గ తి ॥
సా రి స నీ పా - రీ రీ రీ రీ రీ మా । ప ని ప స ని ప మా । ప మ గ మ - రి స రి మ ॥
పా . ర , . -జూ , . చి ప రి । పా . . లిం౦ చు । వో . . . - శి వ స తి ॥

3. పసనని - సా మా - పమగమరీరీ | గా , మ మ రి సా | రి గ మ రి - స ని సా ||
ప . . . - . ర్వ - తి . . . నిర | ప . ర . . ధి | నె . . . - గ . తి ||
స ని పా రి స రి రీ రి - రీ మా | ప ని ప స ని ప మా | స రి ప మ - గ మ రి మ ||పా||
ప . . ర , జూ . చి- ప రి | ప . . లిం ం తు | ఒ . . . - శి వ స తి ||పా||

1. అ|| పా , ని సా ; రీ రీ రి స రీ | సా ; స ని స రి | సా ; సా సా ||
పూ . . ర్వా . ర్జి త క . ర్మ | ధీ . సు . డ . | నై . భు వి ||
2. పా , ని సా ; రీ రీ రి స రి | ప మ గ మ రీ రీ | స రి మ రి - సా సా ||
పూ . . ర్వా . ర్జి త క . ర్మ | ధీ . . . నుడ | నై . . . - భు వి ||

1. సా;సానని - పనిప మ - గ మ రి స | మ రి ప మ - ని ప స ని | ప మ గ మ - రి స రి మ ||
పు. ట్టి కి . - . . లు . - బొ . మ్మ . | కై . . . - వ . డి . | య . . . - డి తి నె . ||పా
2. సా;సానని-ప ని ప మ గమరిస | రి మ ప ని-స ని ప మ | గ మ రి స - ని స రి మ||పా||
సా;సానని-ప ని ప మ -గమరిస | మ రి ప మ-నిప స ని | ప మ గ మ - రి స రి మ ||

ముక్తాయి స్వరము.

పా,ని పమపమ - గమరిగ మరిసని | సా , మ - రి ప మ ని | ప మ గ మ - రి స రి మ ||
ప నీపమపామ - గమారి - సనీస | రి మా - రి పమాప | గమారి - సరిమ ||

పానీపాపమ-గామారీరిస | సీ సా సా రి మ | రీ మా పాప ని ||

పా నీ స రి ప మ గ మ రి గ మ రి స ని| సా ప స ని ప మ ప | , గ మ రి స రి మా ||పార్వతి

చ|| ప ప ప ప – మ ప నీ పా ; | మ ప మ గ మ రి | స రి ప మ-గ మ రి స ||

చె ద ర ని – భ . . క్తి . | కు ద ర . క . | కో . . .-న్న . ళ్లు . ||

స రి స స – ని స రి స రీ రీ | రి మ ప ని | ప మ గ మ – రీ సా ||

వ ద ల ని - సు . ద . తు ల | వ ల పు ల | కో . . . - న్న ళ్లు ||

ప ని సా - రి స రి స – రీ రీ | ప మ గ మ - రీ రీ | స రీ మ రీ – సా సా ||

మ ద మా - త్స . ర . - ము ల | మ . రి . - గి కో | న్న . . . - . ళ్లు ||

1\. రీ రి సా-రిరిసని-ప ని ప మ-గ మ రి స| మ రి ప మ ని ప స ని | ప మ గ మ – రి స రి మ ||

తు. ద-గ. తి.-ర . . . -ఘు వు నిక | దా. . . చ క కో. | న్న . ళ్లు . – గ డి చె. ||

2\. రి రిసా-రిరిసని-ప నిపమ–గ మరిస | రి మ ప ని - స ని ప మ | గ మ రి స – ని స రి మ||పా

తు . ద-గ.తి.-ర . . . -ఘు వునిక | దో . . . - చ క కో . | న్న . ళ్లు . – గ డి చె . ||పా

మోహనరాగ లక్షణము — 28 వ- మేళకర్త యగు హరికాంభోజిరాగ జన్యము.

యీ రాగమునకు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యమని కూడా వాడుక గలదు.

చ అం చ   చ అం చ

ఆ — స రి గ ప ద స — అ — స ద ప గ రి స

(29) మోహనరాగము — ఆదితాళము.

ప॥ తరుణమిదే శివ తరుణీమణి । తనవాడని బ్రోచుటకు నీకు మంచి ॥ తరుణ ॥

అ॥ కరుణాకరి స్మరజనక సహోదరి నీ । మరుగు జేరితి ధర్మార్థకామమోక్షదాయిని ॥ తరుణ ॥

చ॥ భక్తజన ఘనవిపత్తు లణచు పరా । శక్తి చాముండేశ్వరి గుహజననీ
రిపుని ఘోరభవాబ్ధి దాటుట క । శక్తుని పరివస్త్యాసక్తుని రాఘవుని బ్రోచు ॥ తరుణ ॥

1. ప॥ సా స ధ - స రి గ స రీ ; ; రి గ । పా ప గ పా ; । ద ప గ ప - గ రి స రి ॥
త రు , - ణ , మి , దే , , శి వ । త రు , ణీ , । , , , , - , , మ ణి ॥

2. సా స ధ - స రి గ స రీ ; ; రి గ | ప ద సా - స ద ద ప | ధ ప గ ప-గ రి స రి ||
త రు . - ణ . మి . దే . . శి వ | త . రు - ణి . . . | . . . . - . . మణి ||

1. సా స ధ - సా రి గ - పా | ద ప పా ప గ | ద ప గ ప-గ రి స రి ||
త న . - వా డ ని - బ్రో | చు ట కు ని . | . . కు . - మం చి . ||

2. సా స ధ - సా రి గ పా | ప ద రి స - స ద ద ప | ద ప గ ప - గ రి స రి ||
త న . - వా డ ని బ్రో | చు . ట . - కు . ని . | . . కు . - మం చి . ||

3. సా స ధ - సా రి గ - రి గ ప ద | స రి గ రి - స ద ద ప | ద ప గ ప-గ రి స రి ||సా
త న . - వా డ ని - బ్రో . . . | చు . ట . - కు . ని . | కు . . . - మం చి . ||త

1. అ|| గ మ ద స - స స స స | స రి స స | రి స ద స-ద ద పా ||
క రు ణా . - క రి స్మ ర | జ న క స | హా . . . - ద . రీ ||

2. గ ప ద స - స స స స | స రి గ ప - గ రి సా | రి స ద స-ద ద పా ||
క రు ణా . - క రి స్మ ర | జ . న . - క . స | హా . . . - ద రి నీ ||

దా గ రి సా - స ద దా - ద ప పా ప గ | ప ద రి స - స ద ద ప | ప గ ద ప-గ రి స రి ||సా
మ రు . ఘ - జె . . - రి . తి ధ . | ర్మ . . ర - క . . మ | మొ . . క్ష-ద . యని ||త

చ|| ; * ద ద ద ద - ద ద ప | పా దా రి స స ద | దా పా ప ద ద ప ||
భ క్త జ న - ఘ న వి | ప . త్తు . ల . | ణ చు ప . ర . ||

పగ * దా పాపా -పగదప-గ పగ రి	స రి స ధ	స రి గ స రీ ; ॥
అ . * శ క్తి చా-ముం౦౦-డ . . .	శ్వ రి గు హ	జ . న . నీ . ॥
; * గ ప ద సా స స	స రి గ రి సా	స ద దా - ద ప ॥
రి ప్తు ని ఘూర భ	వ . బ్ధి . దా	ఱు . ట - క . ॥
స ద దా-గ రి సా - సీ ద దా ద ప ప ద	సరిగ రి - స ద ద ప	ప గదప- గ రి స రి॥సా
శ . . -ప్తు . ని - వ . రి వ . స్య .	స ... . - ప్తు ని ర .	ఘువుని .-బ్రో . . చు॥త॥

సురట రాగలక్షణము — 28 వ- మేళకర్త యగు హరికాంభోజి రాగజన్యము.

షాడవవక్ర సంపూర్ణము.

చ శు కై కై చ శు అం శు చ

ఆ — స రి మ ప ని స — అ — స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

(30) సురటరాగము — ఆదితాళము.

ప॥ హారతి జేకొనవే అంబా జయ ॥ హారతి ॥

అ॥ మారవైరి ప్రియ । మానినీ నీదు కు

మారుడ నే అభి । మానముజూపి కర్పూర ॥ హారతి ॥

చ॥ వనమణిమయ సిం। హాసనమున కొలువై

నతపాలన మొన । రించు సనాతనీ

పావనమగు నీ । నామ భజన లోక
పావనమే గదా । భవహారి రాఘవుని ॥ హారతి ॥

1. ప॥ , , , * ద ని ద పా - మా , గ రీ ప మ । రీ , రి మ । పా పా మా ॥
. . . * హా . ర తి - జే . . , కొ న . । వే . అ ం । బా జ య ॥

2. మా , * ద ని ద పామా, గ మపదానిదపా । రీ , రి మ । పా నీ నీ - సా , రి ॥
ఆ . * హా ర . తి జే . . కొ . న . . . । వే . అ ం । బా . జ - యా . . ॥

3. సా , * నీ దాపా-మా,గ-మ పదానిదపా । రీ , రి మ । రి స రి మ - రి మ ప మ ॥
ఆ . * హా ర తి - జే . . - కొ , న . . . । వే . అ ం । ం ం బ . - . . జ . ॥
ప నీ * స ని ద పా ॥
య . * హా . ర తీ ॥

1. అ॥ , , , * పా ప పా - పా నీ ద ప మా । , , , పా ని సీ । సా స ని సా ॥
. . . * మా ర వై - రి . ప్రి . యా । . . . మా ని సీ । నీ దు . కు ॥

2. సా , * పా పపా-పానీ- ద ప మా । , , , పా ని సీ । సా ని స రి మ ॥
ఊ . * మా రవై - రీ . - ప్రి . యా । . . . మా ని సీ । నీ ఇ . దు . ॥

3. రి సా* స ని ద పా - పా నీ ద ప మా । , , , పా ని సీ । సా స ని సా ॥
ఊఊ* మ . ర వై - రీ . ప్రి . యు । . . . మా ని సీ । నీ దు . కు ॥

1. సా, * రి మ రి సా - సీ సీ సీ సా | , , , ని స ని దా | సీ స ని సీ , ద - పా రి మ ||
ఊ . * మ . రు డ - నే . అ భీ | . . . మ . న ము | జూ . . . . . - పి కు . ||

2. ప సీ * సీ ని సీ - సీ సనిదాపా - ప న సా | , , , ని స ని దా | సీ స ని సీ , ద - పా మ గ |
ఉ ఊ * మా రు డ - నే . . . . - అ . భి | . . . మ . న ము | జూ . . . . . - పి క . ||
ప మ రి మా , * ప ని ద పా ||
అ . ర్పు రా . * హా . ర తీ ||

చ|| , , , * మ మ మ మా - రి మ రి మ రీ సా | రి మమరి - మపపమ | ప స ని ద ప మ రీ ||
. . . * న వ మ ణి - మ . య . సిం | హా . . . - స . న . | ము . న . కొ లు వై ||
సా * రి మా రి సా - సా సా స ని సా | రీ మ రి మా పా | స ని రీ స ని ద పా ||
ఈ * న త ప . - ల న మొ . న | రిం ం చు స | న . . . త . సీ ||
, , , * పా ప పా - పా ప ని ద ప మా | , , , సీ ని సీ | సా సా స ని సా ||
. . . * పా వ న - మ గు . ని . . | . . . నా మ భ | జ న లో . కా ||
సా , * రి మ రి సా - సీ సీ స ని సా | , , , ని ని ద దా | దానిదదా ; - ప మ రి మ ||
ఆ . * ప . వ న - మే . గ . దా | . . . భ వ హ రి | రా . . . . - ఘు వు ని . ||
మపా * సీ ద పా ||
ఇ . * హా ర తీ |

సంపూర్ణము.

శ్రీ

దేవీగానసుధ

(ద్వితీయ సంపుటి)



గ్రంథకర్త :

ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ

విషయసూచిక

OM

Sri Kanchi Kamakoti Pithadhipathi,

HIS HOLINESS JAGADGURU

SRI CHANDRA SEKHARENDRA SARASWATHI



श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्यवर्य, श्रीमच्छंकरभगवत्पाद प्रतिष्ठित
श्रीकाञ्ची कामकोटिपीठाधिप जगद्गुरु, श्रीमच्चन्द्रशेखरेन्द्रसरस्वती श्रीपादाः

శ్రీః

శ్రీ మత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్యులగు శ్రీ మచ్ఛంకర భగవత్పాదులచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడిన శ్రీ కాంచీకామకోటి పీఠమున కధిపతులగు శ్రీ జగద్గురు శ్రీ మచ్చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీస్వాముల వారు నారాయణ స్మరణ పూర్వకముగాఁ బంపిన యభిప్రాయము.

శ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారు, పరదేవతాస్తుతి పరముగా నరువదినాలుగు కీర్తనలతో (కృతులతో) రచించిన దేవీగానసుధయను గ్రంథమును బరిశీలించితిమి.

దక్షిణదేశ సంగీత విద్వదగ్రేసరులగు త్యాగయ్య, దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రి మొదలగువారి సరణి ననుసరించియున్నది వీరి రచన. వీరి కృతులలో భక్తిరసోద్రేకము; కర్ణాటక సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయానుగుణములగు రాగలక్షణములు, చక్కని లయప్రస్తారముగాన నగును.

వీరి యీ రచన సంగీత రసాభిలాషులకు హృదయంగమమగుఁ గాక! యని యాశించుచుంటిమి.

విజయయాత్రాస్థానము
తెండియార్పేట - మద్రాసు.
విళంబి సం॥ వైశాఖ శుద్ధ పాడ్యమి.

నారాయణస్మృతి.

(తెలుఁగున ననువదించినది వా. గంగాధరశాస్త్రి.)

★ कृति भर्ता ★



Dedicated to "Sangeetha Kalanidhi"
Hon'ble Justice T. L. Venkata Rama Iyer,
Judge, Supreme Court of India.

श्री "देवीगान सुधा" नामक गेय ग्रन्थस्य कृतिकर्त्रा श्री ओगिराल वीरराघव शर्मणा कृतिसमर्पणकाले कृतिपतये श्री टि. यल्. वेङ्कट रामय्यर् महोदयेभ्यः समर्पितमभिनन्दनपद्यरत्नपञ्चकम् ॥

श्रीचक्रार्चननित्यतोषितमहादेवीकृपावासितः
प्राचीनार्यमते सनातनपथे बद्धादरश्चेतसा
आम्नायोपनिषत्पुराणकवितातत्वेषु पारंगतः
टि. यल्. वेङ्कट रामयार्य सुकृती संगीत विद्वन्मणिः ॥

अखण्डनादार्चनया लक्ष्यलक्षणशुद्धया
नादब्रह्मणि निष्णातो धन्यो नादात्मतांगतः ॥

श्रीदीक्षितोपज्ञ सुवर्णगीत
गीर्वाणवाणी रमणीयभूषाः
भवत्प्रदत्ता नितरांविभान्ति
संगीतविद्वद्वर कण्ठदेशे ॥

सुललितसुरभाषाराजभाषाप्रवीणः
परिणतधिषणात्तन्याय शास्त्रार्थवेत्ता
भरतभुवि महोच्च-न्यायमूर्तिप्रतिष्ठः
क इह पुनरहो मे काङ्क्षणीयस्त्वदन्यः ॥

एतादृग्गुणशोभिताय भवते विद्वच्चकोरेन्दवे
देवीगानसुधाख्यगेयरमणीं कन्यां मदीयामिमां
विद्वद्गायकपूर्णसंसदि महादेवस्य तृप्त्यै मुदा
निष्कामेन समर्पयामि मनसा; काङ्क्षन् सदा मङ्गलम् ॥

कृतिकर्ता
ओगिराल वीरराघव शर्मा ।

"वाग्गेयकाररत्न"
ब्रह्मश्री हरिनागभूषणः, बि. ए.
मचिलीपट्टणम् ।

आशंसा ।

एषोऽयं वीरराघव शर्मा श्री "देवीगान-सुधा" रचयिता एकदा मच्छिष्यः अस्य गेयकविताप्रावीण्यं श्रीमद्गायत्रीभगवतीकटाक्षलब्धमिति, स्वयंच केवलं निष्काम परदेवीभक्त इत्यादि कारणैरनेकैर्बहुधा मत्तो वरीयानिति अस्य गेयकविता पण्डित विमर्शनासहा । साच कविता सज्जनषट्पदैरहरहः पेपीयमाना भुवि वर्धतां वर्धतां वर्धता मित्याशीः कुर्वन्विरमामि । इति सर्वमवदातम् । ओं तत्सत् ।

19—9—57. हरि नागभूषणः ।

प्रशंसा ।

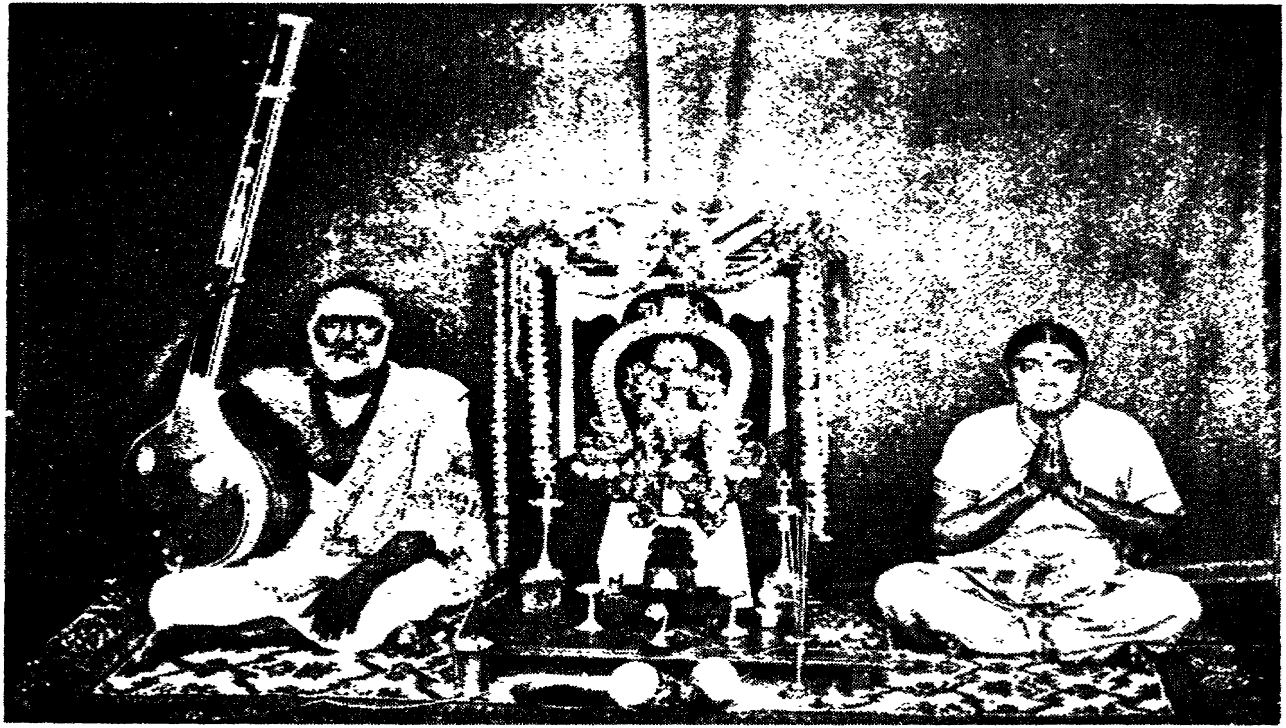
कर्ता श्रीयुतवीरराघवकविः सङ्गीतविद्यानिधिः
श्रीमद् वेङ्कटरामयार्यसुजनो भर्ता सुधीसंस्तुतः ।
देवीगानसुधाख्यगेयकविता सौगन्ध्यपूर्णा कृतिः
वस्त्वेकैकमपीह पावनमहो दिष्ट्या त्रयः संगताः ॥

कोव्वूर,
7-1-58.

इति बुधविधेयः
कें. वें. नृ. अप्पारायः
आन्ध्र-गीर्वाण-विद्यापीठ-संस्कृत-कलाशालाध्यक्षः ।

अवंती प्रेस् - राजमंड्री ।

★ कृति कर्ता ★



శ్రీ సద్గురుచరణారవిందాభ్యాన్నమః.
శ్రీ సద్గాయత్రీ పరదేవతాయైనమః.

విజ్ఞప్తి

నా ఇష్టదైవము శ్రీ గాయత్రీదేవి. ఆమె అనుగ్రహబలమున కర్నాటక సంగీత సాంప్రదాయము ననుసరించి రాగతాళ యుక్తముగా స్వరపరచి శ్రీ దేవీపరమైన గేయములను శ్రీ దేవీగానసుధ యను పేరిట 1947 సంవత్సరములో గ్రంథరూపముగా ముద్రించితిని. ఈ గ్రంథమును నాకుసంగీతసద్గురువులైన "వాగ్గేయకారరత్న" బ్రహ్మశ్రీ హరి నాగభూషణముగారికి, బ్రహ్మశ్రీ టి. యల్. వెంకటరామ అయ్యరుగారి అధ్యక్షతన బందరు పట్టణమున జరిగిన షష్ట్యబ్దమహోత్సవ సందర్భమున విద్వత్సభాముఖమున మదుపాస్యదైవమగు శ్రీ గాయత్రీదేవి ప్రీతిగా నిష్కామభక్తితో కృతిసమర్పణచేయు భాగ్యమబ్బెను. ఈ గ్రంథము కృష్ణాతీరమగు రేపల్లె గ్రామమున నివసింపుచూ వ్రాయగలిగితిని. గ్రంథముద్రణకు అప్పుడు రేపల్లెపురవాసులే ధన సహాయము చేసి నాఆశయమును మిక్కిలి ఆదరించి 1000 ప్రతులను ముద్రింపించిరి. ఆప్రతులను పరదేవీప్రీతిగా గాయకలోకమునకు కొన్ని గ్రంథాలయములకును నిష్కామభక్తితో సమర్పించుకున్నాను. అటు పిమ్మట కొంతకాలమునకు దైవవిధి ననుసరించి పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో గౌతమీతీరమున కొవ్వూరను గ్రామములో నివాసమేర్పడెను. నాజీవయాత్రలో తత్తత్సన్నివేశముల ననుసరించి చరిత్రాత్మకముగా మరికొన్ని గేయములు గౌతమీక్షేత్రములోగూడా వ్రాయుభాగ్యము కలిగినది. నాచేరచింపబడిన శ్రీదేవీగానసుధ రెండవభాగమును పూజ్య

లును నాదాత్మకులును అయిన బ్రహ్మశ్రీ టి. యల్. వెంకటరామ అయ్యరుగారికి మద్రాసులో వారి స్వగృహమున శుభదినమగు శుక్రవారయుక్తముగా నిష్కామభక్తి ననుసరించి భగవతీ ప్రీతిగా కృతి సమర్పణచేయుట సంభవించినది. కృతినందుకొనవలసినదిగా శ్రీ వెంకటరామయ్యరుగారిని నేను అర్థించగా దయాదరములజూపి వెంటనే వారు అంగీకరించి కృతి నందుకొనినందులకు శ్రీవారికి నా వందనశతము లర్పించుచున్నాను. ఈ సందర్భములో ఆత్మీయులయిన మిత్రులు కొందరు నన్నిట్లు ప్రశ్నింపసాగిరి. మానవులకు కృతిసమర్పణజేసి ప్రతిఫలము ఏమియు పొందనపుడు సాక్షాత్తు ఆభగవంతునకే ఈకృతి సమర్పణ ఏలచేయరాదు అనిరి. సర్వాత్మలలోనివసించు ఆభగవంతుని సాటిమానవునిలోగూడ చూడగలందులకే అట్టిజ్ఞానమును ప్రసాదించుటకే విగ్రహారాధన లేర్పడ్డవను నిశ్చితాభిప్రాయము ననుసరించి ఉత్తమపురుషులకు నేను కృతిసమర్పణ చేసితిని. ఇట్టి మహనీయుల చేతిలో మా కృతికాంతను ఉంచి పరమేశ్వరార్పణమనుట నాజన్మాంతర పుణ్యమని మిక్కిలి ఆనందింతును.

నాచే రచింపబడిన ఈగేయములను తమిళగాయక విద్వన్మణులు పాఠముచేసి గానసభలలోనూ ఆలిండియా రేడియోలోనూ గానము చేయుచున్నారు. దీనికి కారణము ఆపరదేవీ విలాసము. తమిళగాయకులకు నూతనరచనలయందు సంగీత సాహిత్యములందు వారికిగల పూజ్యభావమే. సహజముగా వారు మృదువైన హృదయముగలవారు. ఒకానొకప్పుడు సుప్రసిద్ధ గాయనీమణి శ్రీమతి డి. కె. పట్టమ్మాళ్ గారు వారింటికి నేను వెళ్ళినపుడు ఫలములు కొంతధనము తాంబూలములో నుంచి నా కివ్వబోయిరి. నాకీర్తనలు వారు పాడుటేకాక ధనరూపముగాగూడ వారికి నాయందుగల ఆదరణను ప్రకటించియున్నారు. కాని మద్గురువాజ్ఞ ననుసరించి వారిచ్చుధనమును నేను గ్రహింపజాల

నైతిని. అందులకు ఆపుణ్యదంపతులు మిక్కిలి బాధపడినారు. సవివరముగా నా నియమమును వారికి నచ్చజెప్పి ఒక ఫలముమాత్రము గ్రహించినాను. ఇట్లే మరొకసంఘటన జరిగినది. సుప్రసిద్ధ గాయనీమణి కీర్తిశేషురాలయిన శ్రీ బెంగుళూరి నాగరత్నమ్మగారు మదాసులో వారి స్వగృహమందు నారచనలను గానముచేయవలసినదిగా కోరి వారే స్వయముగా తంబురాశృతివేయుట ఆరంభించినారు. అత్తరి నారచనలను చరిత్రను చెప్పుచూ కొన్నిగేయములను వారి సన్నిధిలో గానముచేసితిని. ఆమెవిని, "ఏపట్టలో ఏపామున్నదోగదా! త్యాగబ్రహ్మ!" యనుచూ మెల్లగాలేచి లోపలికివెళ్ళి 116 రూపాయలు పళ్లెములోపోసి అందు తాంబూలము పంజ్లుంచి తెచ్చి, "దీనిని మీరు గ్రహింపవలెను". త్యాగబ్రహ్మముకొరకు నేను నాఆస్తిని నాజీవిత సర్వస్వమును, అంకితముచేసినాను. నేను మీభక్తిభావముతో నిండిన గానమును, సాహిత్యపుష్టిని విన్నాక, సంగీత జగద్గురువైన శ్రీ త్యాగరాజస్వాములవారు మీవంటి ఉత్తమగృహస్థుల హృదయమందే నివసింపుచుందురని నమ్ముచున్నాను. గాన "పత్రం, పుష్పం, ఫలం తోయ"మ్మని నాయధాశక్తిగా మీకీ సత్కారముచేసినచో శ్రీత్యాగరాజస్వాములకు చెందగలదని నాదృఢవిశ్వాసము" గ్రహింపమని అనేకవిధముల నన్ను తొందరచేయ నారంభించెను. ఆతల్లికిగూడా నా గురువాజ్ఞను నా నియమములను విశదపరచి ఒక ఫలముమాత్రము పుచ్చుకొంటిని. ఇట్లనేకములుగా నాజీవితములో దైవపరీక్షలను దాటగలిగితిని. దీనికి కారణము మద్గురువర్యుల అనుగ్రహబలమేనని మనవి చేయుచున్నాను.

వేదాధ్యయనముచేయు బాల్యదశయందే ఆతల్లి మంత్రానుష్ఠానముజేయుచూ బ్రహ్మచర్యాశ్రమము గడపితిని. ఈ నామానవ జీవితమునకు బాల్యదశయందు అట్టిసదవకాశముగల్గుట ఎంతయో

మహాద్భాగ్యమేయన్నటు యవ్వనదశను పవిత్రముగాగడపి, కౌమార దశలోపడి క్రమముగా భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యముల అలవరచుకొనుటకు ఈనాటికి నాకు గొప్పసహాయకారి అయినది. నాపదిహేనవఏట ఆపర దేవీకటాక్షమున ఒక దివ్యమూర్తి సద్గురువుగా సంభవించెను. వారు ఘనాంతము, వేదాధ్యయనము చేసినవారు, ఆజన్మ బ్రహ్మచారులు. వారి జీవితమంతయు గాయత్రీ మంత్రానుష్ఠానముచేసి పరతత్వోపాసనకే వినియోగించిన సచ్చరితులు. ఇట్టి మహనీయునకు నాయెడల అవ్యాజమగు ప్రేమఉదయించి నిష్కామభక్తియోగముచే శ్రీ గాయత్రీ దేవిని ఉపాసింపమని ఆజ్ఞాపించి దానికి తగిన ఉపాసనాక్రమమును సుబోధకముగా బోధించినాజీవితరంగమున కొన్ని నియమముల నవలంబించినడచుకొనవలసినదిగా శాసించిరి. "ఈనియమములను నీవుపవిత్రముగాపరిపాలించినయెడల అదేనాకు గురుకట్నము"గా భావింపుచున్నానని సెలవిచ్చిరి. అదేమిచిత్రమోగాని ఆమహాపురుషునిఅనుగ్రహ ఆశీర్వాద బలమోయన ఇంతవరకు సద్గురుని ఆజ్ఞానువర్తినై నాజీవితరంగమున అనేక క్లిష్టసమస్యలనుగూడా నెదుర్కొని శ్రీవారి ఆదేశమును సులభముగానే నిర్వర్తింపగలుగుచున్నాను. దీనికంతయు కారణము ఆసద్గురుని అవ్యాజమగు కరుణాకటాక్షవీక్షణము నాపై ప్రసరింపజేసిననాడే ఇట్టి శక్తినిగూడావారే ప్రసాదించినారని నానమ్మిక. ఇట్టి నమ్మికతో ఆసద్గురుమూర్తిని స్మరింపుచుండగా ఒకదినమున ఈ గ్రంథమున ప్రచురించు మొదటికీర్తనము రాగతాళాంగములతో నా నోటివెంట "సద్గురుచరణ సరోరుహభక్తి" యను కీర్తన బేహాగ్ రాగమున నావిర్భవించెను.

ఒకశుక్రవారము దేవీ సన్నిధానమున సేవానంతరము సంస్కృత భాషలో హుసేనీరాగమున "దేవీ గాయత్రీ" యనుకీర్తన ధ్యానరూపములో పుట్టెను. దేవీసన్నిధానమున ఆసీనుడనైయున్న నన్నుచూచి

కొందరమాయకులు మాకుగూడా మంత్రోపదేశములు చేయుమని మోహభ్రాంతులై నన్ను బాధింపసాగిరి. ఉపదేశమాత్రమున భగవంతుడు సాధ్యుడుకాడు. జీవితరంగమున ఏకోర్కెలనో సాధించుటకు ఉపదేశములను పొందుట మంత్రానుష్ఠానము చేయుట విగ్రహారాధనలను చేయుట లోకవంచన దైవవంచనేగాని ఇతరముకాదని వారికి నచ్చజెప్పుచుండగా ఆరభిరాగమున "ఊరక దొరకునా ఉమాపద సరసిజము" అనుకీర్తన పుట్టెను. నేను సాధారణముగా దేవీ సన్నిధానమున ఏకాంతముగా నామసంకీర్తనముచేసుకొనుట ఆచారము. అప్పుడు నాఆత్మ పొందే రసానుభూతిని వర్ణింపను నాకు శక్తి చాలదు. ఇట్టితరి నేను ఏకాంతముగా గానముచేసుకొను సమయమున కొందరు శ్రోతలు నాగానమును విన నాశజెంది లోనికివచ్చి కూర్చున్నారు. నేను గానము చేయుచునేయున్నాను. వచ్చినప్రేక్షకులు వారిలోవారు ఇష్టాగోష్టి నారంభించినారు. వారి పరస్పర ఇష్టాగోష్టి నాదయోగమునకు అంతరాయమై పాడుట ఆపి, మంగళముపాడి, వచ్చినవారికి ప్రసాదము ఇచ్చి పంపితిని. అత్తరి అఠాణరాగమున "యోగసుఖవియోగునకు అనురాగము ఎటుజనించు" అను కీర్తనపుట్టెను. కౌలాలంపూరులోని కర్నాటక సంగీతకళాశాలలో గానవిద్యాప్రబోధనిమిత్తము శ్రీ స్వామినాథ అయ్యరుగారిద్వారా నాకు ఆహ్వానము వచ్చినది. కాని అంత దూరము వెళ్ళుటకు శంకించి ఎట్టకేలకు వారి ఆహ్వానమును అంగీకరించినాను. ఆసందర్భములో దేవీసన్నిధానమున వాచస్పతి రాగమున "ఒంటరిగా విదేశముల కనుపక నావెంటరావలె నమ్మా" యనుకీర్తన పుట్టెను. దీనితదుపరి మరికొంత గాథగలదు. ప్రస్తుతము ఆవిషయము అప్రస్తుతమని వ్రాయుట విరమించుచున్నాను.

ప్రస్తుతకాలమున స్వార్థపరత్వమునకు లోనై కుల మత వర్గ ప్రాంతీయ దురభిమానులుగా పవిత్రమైన భారతదేశమందు సంచరించు

అసురచిత్తులకు సత్యప్రబోధముకొరకు మందారరాగమున "కులమే దైతేనేమిరా తన" యనుకీర్తనపుట్టెను. ఒకదినమున ప్రాతఃకాలమున గోదావరిస్నానమునకు బయలుదేరితిని. మార్గమున ఒక గృహస్థుని యింట శవమును ముందిడుకొని శోకింపుచుండిరి. ఆదృశ్యమునుచూచి మిక్కిలి విచారింపుచూ గోదావరియొద్దున కొంతతడవు నేను అయోమయావస్థను జెందితిని. ఆతరుణమున కమాచీరాగమున "ఎప్పుడైనా భిన్నమాదానికొరకు ఇంతమమతఏటికే ఓమనసా" యనుకీర్తనపుట్టెను. భరతభూమిలో మానవదేహమునకు గల విశిష్టత ననుసరించి గౌళరాగమున "తనువే ధర్మార్థకామమోక్షము లార్జింపదగు సాధనము" అను కీర్తనపుట్టెను. భగవత్తత్వమును శంకింపుచూ దైవభక్తిశూన్యులైన మానవుల వాదనలను వినినపుడు నా ఆత్మకుగల్గిన బాధననుసరించి భైరవిరాగమున "కాదనేరుజననీ"యనుకీర్తన చెప్పితిని. గానసభలందు తాళగతిననుసరించి స్వరము పాడునపుడు పొందవలసిన ఆనందమును పొందలేక స్వరముపాడుట అసహ్యమని అపచారమని దూషించు మానవులకు హితవుగా ఆరభిరాగమందు "స్వరజనితోంకారనాదా ఖండపంజరపుచిలుక నేమరక భజింపరసప్త" యను కీర్తనము చెప్పితిని. దుర్విషయాది దురాచారములకు లోనై భగవద్భక్తిరహితులై సంచరించు మానవులకు హెచ్చరికగా పూరికల్యాణిరాగమున "ముందు వారలేమైరో మోహపాశబద్ధులైన" యను కీర్తన పుట్టెను. శ్రీభవగతి గాయత్రీ మహామంత్రపురశ్చరణ శరన్నవరాత్రిలలో జరుగునపుడు ఒక దినము మధ్యమావతిరాగమున "హరనారీనామాక్షరరుచి ఏనరునికి దొరకునో మనసా" యను కీర్తనపుట్టెను.

నాకు భూమిలేదు, గృహములేదు, ఇంతవరకుప్రయత్నించి వానిని సాధింతమను సంకల్పములేదు. నాకుఈలోకమునఉన్నది దివ్యమైన భగవతీ ఆశ్రయమే. కాని గృహస్థాశ్రమమందు ఉండుటచే దార

పుత్రాదుల రక్షణ మొదలగు గురుతరబాధ్యతలను నిర్వహించుటలో అప్పుడప్పుడు కొన్ని క్లిష్టసమస్యల నెదుర్కొనలేక చీకాకు ఆందోళన లకు లోనౌట లేకపోలేదు. అట్టితరి ఒకప్పుడు "కాలవిక్రమమున పాల బడు కష్టజాలములకు భయమేలనే మనసా" యనుకీర్తనను గానముచేసి హృదయశాంతిని బొందుచుందును.

ఒకదినము భగవతీ నైవేద్యమునకు నేనే వంటచేయవలసిన అగత్యమేర్పడెను. వంటతోకూడా దేవీపూజను ఆరంభించి రెండుపను లను నిర్వర్తింతమనుకొంటిని. అట్లే కొంతవరకు కార్యక్రమము నడపి తిని. వంటకన్న పూజపని ముందుగా నెరవేరెను. వంట అగువరకు భగవతీ సన్నిధానమున గానముచేసుకొందమని శృతివేసుకొనుచు పాడనారంభించితిని. ఈపాటధోరణిలో వంటచేయు నాకర్తవ్యమును మరచితిని. ఉదయము 7 గంటలకు ఆరంభించిన వంట మధ్యాహ్నము 2 గంటలకూ తెమలలేదు. వాకిటఉన్న నాభార్య పిల్లలు విసుగుజెంది క్షుద్బాధ భరింపలేక ఒకబిడ్డ మెల్లగా నావద్దచేరి నాన్నగారు అన్నము పెట్టెదరా యనెను. నాబాధ్యతను తిరుగ గుర్తించి మెల్లగాలేచి వంట గదిలోనికి ప్రవేసించితిని. పొయిలు పూర్తిగా చల్లారిపోయినవి. పొయి మీద పదార్థములు చక్కగా పచనమై ఉన్నవి. ఈదృశ్యముచూచి నాహృదయమందు బయలుదేరిన ఆశ్చర్యానందముల ననుసరించి మణి రంగురాగమున "విన్నానమ్మా జననీ నీకథలెన్నో భక్తావన్న రక్షణి వైనటు" యను కీర్తన అన్నపూర్ణాస్తవముగా జనించెను.

నాజీవయాత్రలో ఒకప్పుడు సత్యమును గుర్తించనేరక మిత్రులే కాలవిపరీతమున శత్రువులుగామారి మేము చెప్పినటుల విననందులకు నిన్ను నీచదశ పాలుచేయగలమని బింకములుగొట్టుచూ హింసింప సాగిరి. ఆసందర్భమున దర్బారురాగమున "నీభక్తవరుల కిలలో నీచో చ్చదశ లేకముగాదోచు నమ్మ" యను కీర్తనమును, తోడిరాగమున

"పరాశక్తి సదా భక్తార్తి భంజనివికదా" యను కీర్తనయున్ను, రేగుప్తి రాగమున "కాదనకే శివకామేశ్వరి భవకాననమున నాగాశిదీర్ప", శంకరాభరణరాగమున "వేషధారుడైన నరునికిలలో" బేగడరాగమున "శక్తి జగజ్జననీ-"యను కీర్తనలనుచెప్పి శతృబాధానివృత్తిని జేసుకొని సుఖముగా జీవయాత్ర సాగింపగలిగితిని.

నిష్కామభక్తియోగమున జీవితాంతము భగవతీయారాధన జేయుటయందు నాకుగల యాసక్తిని శ్రీ కామాక్షీదేవితో నిట్లు మొర బెట్టుకొంటిని-తోడిరాగమున "కామాక్షీ సదా నీపదకంజములే గతియని నమ్మితినే, కంచి". పాత్రాపాత్ర వివక్షత ననుసరించి మానవుడు శక్త్యానుసారముగా దానధర్మములు నిష్కామముగా ఈశ్వరార్పణబుద్ధితో చేయుటవలన క్రమముగా త్యాగాత్మకు డగుటకును ఇట్టి త్యాగసంపద అలవడినపిదప భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములను సులభముగా సాధించి భగవదనుగ్రహమునకు పాత్రుడై తన మానవజీవితమును సార్థకమొనరించుకొనుటకు తరుణోపాయమని గుర్తించి మాయామాళవగౌళరాగమున "చేతకాసున్నపుడే దానధర్మములు చేసుకోరాదా, మనసా చీకాకు పడక" యను కీర్తనము చెప్పితిని. ఇట్లె యీగ్రంథమున ప్రచురింపబడినకీర్తనలెల్లను నిష్కామభక్తియోగము ననుసరించి శ్రీభగవతీ సేవవలన గలిగిన అనుభవభక్తిభావములతో వ్రాయగలిగితినని మనవి జేయుచున్నాను. వాగ్దేవతా ప్రసాదభవములై నిమిత్తమాత్రముగ నానోటివెంట వెలువడిన ఈకీర్తనలు ప్రథమ ద్వితీయభాగములుగా రెండు సంపుటములు ముద్రింపించి ఈరెండుసంపుటములను పరమేశ్వరీ ప్రీతిగా నిష్కామభక్తి ననుసరించి లోకమున కందజేయుచున్నాను.

మదాసు యూనివర్సిటీ సంగీతశాఖాధికారులగు ప్రొఫెసరు శ్రీసాంబమూర్తిఅయ్యరుగారికి నాచేరచింపబడిన ఈగేయములను స్వయముగా పాడి వినిపించి ఈ గ్రంథమునకు పీఠిక వ్రాయవలసినదిగా

అర్థించియున్నాను. ఇట్లే శ్రీమాన్ వింజమూరి వరదరాజయ్యంగారిని విద్వాన్ శ్రీ కల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులుగారిని కోరియున్నాను. ఈ పండితప్రకాండులు మువ్వురు ఈగ్రంథమందుగల గేయములను సంగీత సాహిత్య దృక్పథముతో చక్కగా పరిశీలించి వారివారికి తోచినటుల పీఠికలను వ్రాసి ఆశీర్వదించినందులకు వారి మువ్వురికి నా ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను. ఈగ్రంథము యెడల దయాదరముల జూపుచు కవి గాయక పండితవర్యు లొసగిన యభిప్రాయముల నిందు పొందుపరచుచూ వారికి నా హృదయపూర్వక నమశ్శతము లర్పించుచున్నాను.

సద్గురు నాజ్ఞానువర్తినై ఇంతవరకు నిరంతరాయముగా నిష్ఠాను భక్తితో శ్రీ గాయత్రీదేవిని యారాధించుటకును, తద్వారా నాకు గలిగిన ఆత్మోన్నతి ననుసరించి శ్రీ భగవతీప్రసాలబ్ధముగా రాగ తాళాంగముల జతపరచి చారిత్రాత్మకముగా నిట్టి గేయసమస్తమును రచించి గానముజేసుకొనుచూ ప్రశాంతముగా జీవయాత్ర సాగించుటకు ఇరువుర సహకార మెంతైనా నాకు లభించెనని మనవిజేయుటకు మిక్కిలి ఆనందించుచున్నాను. ఆ ఇరువురిలో మొదటి వ్యక్తి నా సహధర్మచారిణి ఈమె సంస్కారము చాలా విచిత్రమైనది. ఈమె బాల్యమున చదివినది చాలా తక్కువ. భగవతీసేవయందు నాకు మించిన యాసక్తి. తామసము ఆమెలో నేనింతవర కెన్నడును ఏసందర్భమునను చూడలేదు మితభాషిణి. మృదువైనస్వభావముగలిగి యథాలాభసంతుష్టియందు నాకన్న మిన్నయని చెప్పకతప్పదు. ఈమెను పెండ్లాడి గృహస్థునైన ప్రయోజనము నేను పొందితినిగాని, ఈమె నా వలన చిన్నమెత్తు బంగారముగాని, కనీసము విలువైనవస్త్రములుగాని పొందలేకపోయినది. అట్టివి నావలన పొందలేదను నసంతృప్తి ఆమె హృదయమున కనుపించదు సరికదా సమస్తైశ్వర్యములతో తులతూ

గుచూ జీవయాత్రి గడపువారివలె సంతృప్తి, గంభీరత ఆమె మాట లలో చేతలలో అనుక్షణము చూచుచుందును. సహజసంస్కారిణి యైన ఇట్టి సాధ్వి నాకు పత్నిగా లభించుటవలననే నా జీవయాత్రలో పవిత్రమైన నిష్కామభక్తియోగమున శ్రీమద్భగవతీ గాయత్రీదేవిని యారాధింపుచూ గృహస్థాశ్రమమును పవిత్రముగా గడపుచున్నాను. ఇక రెండవ వ్యక్తి బలీయమైన జన్మాంతర సంబంధానుబంధ ప్రేర ణచే ఈ జన్మమున నాకు శిష్యరూపమున లభించిన జీవిత ధనము. ఈ యన పూర్తినామము చిరంజీవి భారద్వాడ హనుమంతరావు. ఇటువంటి శిష్యుడు నాకు లభించుట ఆ భగవతీవిలాసమేయని నా విశ్వాసము.

ఇతను సచ్ఛీలముగలవాడు. పరమ శాంతమూర్తి. వ్యావహారి కముగా బి. ఏ. మంచి మేధావి. నిరంతరము పవిత్రమైన దైవ గురు మాతా పితృభక్తిగల నిరాడంబరజీవి. సంగీతవిద్యయందు సహజ సం స్కారి. ఈతనికి మదుపాస్యదైవమగు శ్రీగాయత్రీదేవి ఇతోధికాయు రారోగ్య ఐశ్వర్యముల ప్రసాదించి సర్వదా సంరక్షించగలందులకు ఆ భగవతిని ప్రార్థింతును. ఈ ఇరువుర సహకారమే నా జీవయాత్రకు జీవగఱ్ఱయని మనవిజేయుచున్నాను.

మరియు నీ గ్రంథ ముద్రణకు నవసరమగు ధనసహాయ్య మొన రించిన దాతల కందరకు శ్రీ దేవీప్రసాదము సిద్ధించుగాకయని ఆశించు చున్నాడను.

కొవ్వూరు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా హేవిలంబనామ సం॥ మార్గశిర బ॥ తృతీయ మంగళవారము 10-12-57	ఇట్లు విన్నవించు బుధజనవిధేయుడు, ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మ.

పీ ఠి క.

శ్రీగురుదేవతాభ్యోనమః

శ్రీ దేవీగానసుధా సం
సేవనమున మనసు చిగిరిచెన్ గురుకరుణా
ప్లావమ్మయి కుసుమించెన్
భావము పరిపూర్ణఫలవిపాకము నించెన్॥

శ్రీ వేదమూర్తులు బ్రహ్మశ్రీలు ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారు గురుభక్తులు గురువుతో నభిన్నమైన శ్రీ దేవీరూపమైన పరతత్త్వము నుపాసించు నుపాసకులు. నేను మాగ్రామమునకు రాకపోకలు చేయు నపుడు గోష్పదీక్షేత్రము (కొవ్వూరు) లో వారితో నాకుబరిచయము "శ్రీ దేవీగానసుధ" యనుపేరుతో వారు పరమేశ్వరి సన్నిధానములో గానముచేసిన కొన్ని కృతులను నాకు వినిపింపగా విని కృతినైతిని.

"కామాక్షీసదానీపదకంజములే గతియనినమ్మితినే కంచి" అను పల్లవితో నారంభమైన కృతితో మాకు బరిచయ మారంభమైనది. కాంచీ కామకోటి గురుదేవతామూర్తి స్ఫురణముతో నారంభమైన యీ మంగళగీతిక వీరికవితలో నేననరాని రాగబంధమున నన్ను బంధించివైచినది. అపుడు వీరు మంచి ఉపాసకులని నిష్కామభక్తులని సాధకులని యనిపించినది. దానిచే వారి మైత్రి నాకు రుచించినది. తరువాత వారి గానము రుచించినది. వారు రచించిన గ్రంథములు నంతకు మించి రుచించినవి. వాగ్గేయకారకుల కోవలో వీరు గణనీయులనుకొంటిని. పాకానుభవము లేకున్నను రుచి యనుభవములో లోపముండదు అట్లే సంగీతశాస్త్రములో బ్రవేశము లేకున్నను నాకు గానశ్రవణములో ననుభవము చాలగలదు. శాస్త్రజ్ఞులు రాగ తాళ భావాదులను

జూచిన నేను వానికాధారమగు పదపదార్థసమాస పాకశయ్యారీతులను గమనింతును. అట్టి సృష్టిలోనే శ్రీ శర్మగారు తమ ద్వితీయభాగమునకు నన్నీ పీఠికను వ్రాయుమని కోరియుంటిని. "సద్గురుచరణ" అనుపదముతో వీరిగీత మారంభమైనది. అందులోనే హంసపాదన్నట్లు గురువన్న చాలదా? సద్గురువనుటెందులకు? సద్గురువులు దుర్గురువులుందురను స్ఫురణమెందులకను వితర్కముతో నా విమర్శన మారంభమైనది. "విద్వాన్ విపశ్చిద్దోషజ్ఞః" అన్నట్లు విద్వాన్ పరీక్ష నిచ్చిన దోషముకాబోలు గుణజ్ఞత పోయి దోషజ్ఞత నన్నావరించినది. శర్మగారి యభీష్టదేవత శారద వెంటనే "సత్" శబ్ద మిచ్చుట బ్రహ్మార్థకము గురుర్బ్రహ్మ-గురుర్విష్ణు గురుర్దేవో మహేశ్వరః। అనే త్రిమూర్తుల మెట్లనుదాటి "గురుసాక్షాత్పరంబ్రహ్మ" యన్న మెట్టులో వీరి భావము నిరూఢసమాధి నందియున్నారని కవిపక్షము పూని నాకు ప్రత్యుత్తర మిచ్చినది. ఇట్లీగ్రంథమున స్థూలదృష్టిలో నపశబ్దములు నప్రయోగములు ననుకొన్నవన్నియు సుధాప్లావమున సుశబ్దములు సుప్రయోగములయి నామదికి గుదురుకొని యనుసంధానమునకు నించినవి. పసిపాపనోట జిలిబిలి పలుకులు విని కులుకు నమ్మకునలె, భక్తుని నోట నవ్యక్తమధురములయిన పలుకులను బలికించి వానికిం గులుకు నమ్మలంగన్న యమ్మకిదియు నొకముద్దె. "ఇన్నాళ్ళకు దొరకెఁగదా నీపదములసేవ తనకు" అని త్యాగయ్య యనును. తనకు ఏమిటి నాకు అని బాలవ్యాకరణ పండితుడొకడు దిద్దెననుకొనుడు. అప్పుడు "తనకు" అన్నపుడున్న జీవతటస్థభావము, సాక్షిత్వముపోయి, "నాకు నాకు" "అహం అహం" అని గొమ్ముకొట్టుకొను నహంకారము స్ఫురణమై కవి హృదయము మలినపరచినట్టి రసాభాసమగును. కావున భక్తుల కవితాధోరణికి వంకలెన్నుట పరమార్థమార్గమునకు డొంకపెంచుటయే యగును. ఉపాసకులు భక్తులు విహంగమమార్గగాములు. గాన వారి

పలుకులును విహంగమకులకలకూజితములు. విమలాంతరంగ కవియోగి గణపూజితములు. అక్కడ కేవలవ్యాకరణ సులోచనములు కాని కర్కశకుతర్కములుగాని పనిచేయవు. త్యాగరాజాదిభక్తకవి వదన నిస్సృతశ్రుతి కల్పములగు నాకృతుల కిట్టి పూర్వాంగములు అవతారికలెన్నో కలవు. వారిశిష్యుల పరంపరగా ఆకథలు కొన్నిమాత్రమే వినుచున్నాము. వారిప్రతికృతికి నట్టి యవతారిక తెలిసికొనలేకపోయితిమి. నిజముగా మనము దురదృష్టవంతులము. వీరి కృతులు వీరిముఖమున వెలువడుటకు ముందు వానికెంతో యవతారిక, కథ కన్పట్టుచున్నది. ఏదో యొబుసుపోకకుగా వానిరాక కనిపింపదు. ఎట్టి భావావేశములో, ఎట్టి యుపాసనలో, ఎట్టినిష్ఠలో, ఎట్టి నిర్వేదములో, ఎట్టియావేదనలోనవి వెలువడినవో యవి వారే యుదాహరించి తమ విజ్ఞప్తిలో చేర్కొనుటచే పాఠకులదృష్టవంతులు. పల్లవిచివరపదము, పల్లవిమొదటిపదముతో జక్కగా నత్తుకొనుటయను నొకయందము వీరి రచనలో కలదు. అది త్యాగరాజాది ఋషితుల్యులగు వాగ్గేయకారులలో గనుపించును. కవిత్వములో పాదముచివరిపదము 2వ పాదములోని ప్రాసాక్షరములోనికి జక్కగా నతికి భావస్ఫోరకమయినపుడు కవిమైమరచును. అది ప్రౌఢకవులనడక. అట్లే వీరికృతులలో ఒంటరిగా విదేశముల కనుపక ... ... నేబంటు॥ "స్వరజనితోంకారనాదాఖండ ... సప్త॥" ఇత్యాదులలో నీయెత్తుగడ నన్ను ముగ్ధునిజేసినది. సంగీత శాస్త్రజ్ఞులీవిచ్ఛిత్తి నేమనియాడెదరో!

భక్తునైహికములగు నిడుములువడి యాముష్మికమగు శాంతి పొందినట్లనిపించును. త్యాగరాజాదులు నిట్లే. ఈ కవియు; పోరాడి పోరాడి శ్రుతిరాజిలుచు । నాధారములగు నోంకారనాద తరంగలయ మకరందము రుచిచేకూరక । దొరకునా ఉమాపద సరసిజమాత్మనిల్ప

॥సూరక॥ అని సంగీతకళయొక్క పరమావధిగా సుమాపదసరసిజముల స్మరించినారు. "స్వరజని తోంకారనాదాఖండ పంజరము చిలుకనే మరకత భంజింపరస_ప్త॥స్వ (కృతి 10) ప్రకటితరాగభావ తాళచయమం| దోకడై దనరు రాఘవార్చితనాదాఖండ మంత్ర బ్రహ్మమయమురా." (34 కృతి) ఇత్యాదులలో వీరి మనసు యోగమువంకకు మొగ్గుచున్న ట్లును సంగీతకళా యోగసమాధిలో గుదురుకొని చొక్కుచున్నట్లు కని పించును. అందులో శారదనవరాత్రోత్సవములలో విశేషము కవి త్వాది కళలుకూడ అప్రయత్నముగ యోగసమాధిని కూర్చునని హఠ యోగాదులకంటెను సున్నితమగు రాజయోగమిదే యని నిజమైన గాయకుడు, కవియు, రాజయోగులేయని "సిద్ధఃకవీనాం కవితైవ యోగః"అన్నట్లు, గానమే యోగమని యందురు. అందులకు నిదర్శ నముగా వీరును నిజముగా దేవీభక్తి రాజయోగులని యనిపించు చున్నది. ఆ రాజయోగానుభవము తాత్కాలికానందమాత్రవిశ్రాంత ముగాకుండ, ఉపాస్య—ఉపాసక—ఉపాసనా రూపత్రిపుటికి నైక్యాను సంధానముచేసి కేవలాద్వైత నిష్ఠగా రాణించెనా లేదాయనుటకు నిదర్శనముగా గ్రంథము చిట్టచివరి ఆనందమంగళ నీరాజనకృతిలో॥

> "భావరాగతాళముల జతగూర్చి
> పావనమగు నీనామాక్షర గానప్రి
> భావముచే భక్తివాహినిలో శ్రీ
> దేవీ గానసుధాకృతిగా నినుజూచితి॥

అన్నారు. నిజముగా గానసుధాకృతి, కేవల కృతిగాగాక దేవీ నిన్ను గానసుధాకృతిగా, నైక్యానుసంధానముచేసితి ననుటలో నీయన మాటవరుసగా పాటలోనన్నను, పరాశక్తి యనుగ్రహముచే ఆ

లోజూపు వీరికిగలిగినదని చాటుచు నీకీర్తన గ్రంథమునకు మకుటాయ మానమై రాజిల్లుచున్నది.

"కులమేదైతేనేమిరా । తనకొలిజన్మార్జిత కర్మఫలము
ఎప్పుడైనాభిన్నమా దానికొఱ । కింత మమతయేటికే
నీభక్తవరుల కిలలో నీచోచ్చదశ లేకముగా దోచునమ్మ
కులమత వర్ణభేదముల గుట్టెరిగి"

ఇత్యాది కృతులలో కులభేదభావము నిందించినను "గుట్టుఅను పదములో" కులనిమిత్తమైన కర్మసిద్ధాంతమును పాపపుణ్యములను స్మరించి వేదశాస్త్ర పురాణముల సుసూక్ష్మధర్మానుబోధమును పరమేశ్వరీ కృపవలన నీకవి పొందినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది చాలా సున్నితమైన విచారణ.

ఉత్తమ గృహస్థధర్మమును ఊరకదొరకునా (3వ కృతి) అన్న కృతిలో తీర్చి దిద్దినారు. "చేతకాసున్నప్పుడే దానధర్మములు చేసుకోరాదా" "తలపులెల్ల శివసతిపైనిలిపి" ఇత్యాదులిష్టాపూర్త ప్రశంసతో (చాటుగ) భక్తిప్రశంసచేయుచు దీనజనోపదేశము జేసిరి.

"అంతా బ్రహ్మమయమురా" (34వ కృతి) సర్వం బ్రహ్మమయం రేరే" అను శ్రీ సదాశివబ్రహ్మేంద్ర యోగీంద్రుల కృతి ననుగమించుచున్నది. "కాలవికృతమున పాలబడు కష్టజాలములకు భయమేలనే మనస" అనుటలో పరాశక్తి యీతని కభయప్రధానము చేసెననుటకుగుర్తు. అట్లని సంసారదూరులై భార్యా పుత్రాది సంగము త్యజించెనాయన్న నట్లు కానక్కరలేదు. సాధకుని హృదయమున భయము, వేదన, భారమంకురించి, కొన్నాళ్లాగులాడియు సమయము వచ్చినపుడడ స్ఫురించి, క్రమముగా గట్టివడి అచంచలవైరాగ్య నిష్టగా

మారి, భవబంధ విముక్తుంగావింపకమానదు. భక్తకవులకు తొలుత భక్తిభావోదయము, తరంగితమైనపుడు, భావానుకూల పదస్ఫురణమై, పదానుకూలమగు సర్థముతోనే యిమిడి, రసానుగుణ పాకరీతి శయ్యాదులు ప్రౌఢకవులకు గణయతిప్రాసాదులట్ల తమంత ననుకూలపడును. గాన శ్రీ శర్మగారి కవితారీతికెల్ల నిరుపమనిరూఢనిర్వ్యాజ నిరీహ శ్రీ మాతృభక్తియే మూలమను నొక్కమాట నాపీఠికలో చాంద్ర మకుట కిరీట కోటిఘటిత శశికళగా సంతరించి కై సేయుచున్నాను. వీరి గ్రంథము 36 కృతులతో నానందనీరాజనమెత్తి దేవి నర్చించినది. సాంఖ్యముచే మూడు నాఱును గలిపిన దొమ్మిదియైనది. ఇదిపూర్ణ సంఖ్య. శ్రీ మద్భాగవతమున బ్రితిస్కంధమునందును దొమ్మిదవ యధ్యాయము భగవత్ స్తుతిపరమైనట్లే, యీగ్రంథమున నీపూర్ణసంఖ్య లోనిమిడిన కృతులెల్ల భగవతీస్తుతిపరములైనవి. ఇది ఈగ్రంథము భక్తగాయకబృందమునకుశిరోధార్యమై యాచంద్రార్కస్థాయి గడించి శ్రీ మద్భాగవతమువలెనె రాణింపగలదనుటకు సూచనము. ఇందువీరు వెలయించిన సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయ రహస్యములను సంగీతజ్ఞులు గ్రహించి ఆనందించి వెలువరింతురుగాక.

శ్రీ: శ్రీ: శ్రీ:

విజయవాడ } కల్లూరి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు.
26–8–57. }

DEVI GANA SUDHA

VOLUME No. II.

Author : OGIRALA VEERA RAGHAVA SARMA.

PREFACE.

Shri GAYATRI DEVI is my personal Deity. I was endowed with her grace to compose some Keertanas in her praise in the traditional Carnatic style and I published them in the year 1947 as a book under the name of 'DEVIGANASUDHA'. I had the privilege of dedicating this work to my revered preceptor in music, 'Vaggeyakararatna' Brahmashri Hari Nagabhushanam on the occasion of his Shashtyabdi Poorti at Masulipatam in an assembly of musicians and scholars presided over by Hon. Justice T. L. Venkatrama Iyer. The public of Repalle in Guntur District, where I happened to compose the first part of the book, contributed generously and got a thousand copies of this book printed. I distributed gratituously these, as my humble offering to the GODDESS in the musical world and to certain libraries.

Later on by the force of circumstances, I shifted my residence to Kovvur where I continue to live. During the course of my life certain incidents inspired me to write a few more keertanas in praise of the Deity. I have dedicated the second part of 'DEVI GANASUDHA' to Hon. Justice T. L. Venkatrama Iyer, a profound musician scholar and critic and I am grateful

to him for his having consented for the same. As I am not aspiring for material gains, some of my friends expressed a desire that this work of mine should be dedicated to GOD. As I am of the opinion that GOD manifests himself in noble souls, I have dedicated my works to such noble men in whom I perceive divinity personified. I conceive that this aspect of my personality which enables me to perceive divinity in human souls as my greatest achievement in life.

Musicians of Madras are often singing these Keertanas in their music recitals in scholarly assemblies. This can only be attributed firstly to the grace of Gayatri and secondly to the regard and interest the musicians of Madras show for good and even new compositions. To quote instances that reveal their regard are too many. I shall, however, cite one or two. I had once an opportunity to recite some of my renderings to Mrs. D. K. Pattammal, the well known exponent of Carnatic music. She not only requested to be permitted to recite my songs in her programmes but offered some money and fruits as a token of her great regard to my music. I could not oblige her and had to refuse everything but a fruit to satisfy my host as it was against my principles to accept material benefits for anything whatsoever. My host was deeply grieved but I could not help it. On another occasion I recited some of my keertanas to the late Bangalore Nagarathnam, the great devotee of Thyagaraja. She was overwhelmed to find that people of this calibre lived even in these days. Words are quite inadequate to describe her ideas. Thomas Grey could have had some such

thoughts when he wrote in his famous Eligy :-

"Full many a flower is born to blush unseen in
the desert air serene,
Some Milton or Cromwell may lie here unseen."

She had dedicated her life for all its worth to the service of Thyagabrahmam. She firmly believed, having heard my devotional and literary compositions, that Sangeeta Jagadguru Shri Thyagaraja Swami survives in master musicians and to honour them is to honour Sri Thyagaraja Swami himself. She offered the traditional way of expressing her regard. As I am not prone to accepting material benefits I could not but refuse her well meaning gift. I explained to her at great length my principle in life and told her that I considered each of these offers as a test of GOD. I feel that the will power to resist wealth has been the good grace of my revered preceptor.

In my boyhood even while I was learning to chant Vedas I was reciting Gayatri Mantra and thus I spent my Brahmacharyasrama. I was really fortunate to have such an opportunity of worshipping the Goddess with true devotion in the boyhood itself and consequently to be able to spend the youth of my life in the same sacred way in the devotion of Shri Gayatri. This helped me to attain knowledge and elevate myself as years went on. At the age of 15 I had the good fortune of being the disciple of a great person who was a profound scholar of the Vedas and who had spent his entire life as a Brahmachari reciting Her mantra and maintaining spotless character throughout. With spontaneous affection and interest the great person ordered me to worship Shri GAYATRI DEVI without

seeking material gains in return, and he initiated me in the worship. He imposed certain restrictions to be observed during my life which ultimately have shaped my present character. He further said that he would consider my strict adherence to those principles as GURU DAKSHINA. With the blessings of my noble GURU, I have been able to stick to my principles in spite of many testing experiences. I trust that the spontaneous affection and interest of my GURU towards me conferred upon me that power to maintain those principles under any trying circumstances. It is while contemplating the qualities of my GURU, I was inspired to write the first Keertana of this second part "SADGURU CHARANA SARORUHA BHAKTI" in Behag Raga.

I feel it necessary to narrate here the incidents which inspired me to compose some of the Keertanas that appear in the following pages. One Friday, in the presence of GAYATRI, after completion of Puja the Sanskrit Keertana "DEVI GAYATRI" in Husseni Raga originated spontaneously from me. Some innocent people who saw me performing Devi Puja, pressed me, out of delusion, to initiate them into Gayatri Mantra. In my effort to convince them that GOD cannot be attained by mere learning and recitation of Mantras with a view to gaining material ends and to do so is nothing but a false show put up to deceive the world and GOD and thereby their own selves, the Keertana "OORAKA DORAKUNA UMAPADA SARASIJAMU" in Arabhi Raga originated. I am in the habit of singing devotional songs in solitude while meditating upon the GODDESS. At that moment I experience infinite and

inexplicable bliss. On one occasion when I was in such a mood some people came in to hear me singing. But they could neither enjoy my music nor grasp the state in which I was. They, indulged in some private talk which was a hindrance to my concentration of Nadayoga. I did not proceed with my singing but distributed 'prasadam'. The above incident is responsible for the writing of the Keertana "YOGA SUKHA VIYOGUNAKU ANURAGAMU ETU JANINCHU" in Athana Raga. Once I was offered through Shri Swaminadha Iyer, the post of a Music instructor in the Carnatic Music School at Koulalampur (Malaya) and was asked to go over there. Although I hesitated in the first instance, I finally accepted the offer. In that connection the Keertana "ONTARIGA VIDESAMULAKANUPAKA NA VENTA RAVALENAMMA" came out in Vachaspati Raga while I was meditating before the GODDESS. As the subsequent history of this incident is out of place it is not given here.

As an awakener to those evil people with selfish communal and provincial feelings, the Keertana "KULAMEDAITENEMIRA" in Mandara Raga was sung. One day, when I was going to bathe in the Holy GODAVARI I saw some people weeping over a corpse. I was so moved by the scene and that I lost my mental equilibrium for a moment when the Keertana "EPUDAINA BHINNAMOUDANI KORAKU INTHA MAMATA ETIKE O MANASA" came out spontaneously in Kamachi Raga. Illustrating the INDIAN concept that the importance of body as a means to attain PURUSHARTHAS I composed the Keertana "TANUVE DHARMARDHA KAMA MOKSHAMU LARJIMPADAGU SADHANAMU" in

Gowla Raga. As a result of the affliction I am subjected to often when I hear the atheists questioning the very existence of GOD, the Keertana "KADANERU JANANI" came out in Bhairavi Raga. I composed the Keertana "SWARAJANITHONKARA NADAKHANDA PANJARAPU CHILUKA NEMARAKA BHAJIMPARA SAPTA" in Arabhi Raga aiming at those who instead of enjoying the elaboration of Swara and Tala in Musical performances, deplore it as far-reaching, tedious and even as a curse on the audience. As an advice to those who lose faith in GOD and become victims of conative tendencies the Keertana "MUNDU VARA LEMAIRO MOHAPASA BADDHULAINA' was composed in Puri Kalyani Raga. During Navaratri Celebrations, in the course of reciting GAYATRI MAHA MANTRA, the Keertana "HARANARI NAMAKSHARA RUCHI E NARUNAKU DORAKUNO MANASA" came out in Madhyamavati Raga.

I have no proud possessions in this world; neither landed property nor buildings. I have no desire to acquire them in future. Gayatri is my subsistence, friend, philosopher and guide. As CARDINAL NEWMAN says :-

"I do not ask to see, but one step enough for me"

I shall continue to live in this world as a humble devotee of Gayatree. But as I am a Grihastha I am not always able to keep up my mental equilibrium when I face difficulties in maintaining my family. At such times of distress I sing the Keertana "KALAVIKRUTAMUNA PALABADU KASHTA JALAMULAKU

BHAYAMELANE MANASA" and this would summon up my courage and restore my mental peace.

Mysterious are the deeds of the GODDESS who guards her devotees with utmost care. One day I had to perform the Puja as well as cooking. Puja came to a close before the meal was ready. I thought of singing in the presence of Gayatri until the meal was ready. But while I began singing I was engrossed in it and got back to my senses only at 2 o' clock in the afternoon. My wife and children grew hungry but dared not disturb me. At last my baby came to me and asked for food. Then I realised that it was 2 o' clock in the afternoon. I had entirely forgotten the cooking. I stepped into the kitchen and found that the fire in the ovens had gone out. But to my great astonishment I found every item was well-cooked. My joy knew no bounds. In that state of exhilaration I sang the the Keertana "VINNANAMAMMA JANANI NI KATHALENNO BHAKTAPANNA RAKSHANI VAINATU'' in praise of ANNAPURNA in Manirangu Raga.

At a crucial period in my life, some of my friends refusing to know the truth, had a grudge against me and threatened to force me to act meanly as I did not submit to their whims and fancies. Then I composed the Keertanas "NI BHAKTAVARULA KILALO NEECHOCCHA DASA LEKAMUGA DOCHUNAMMA" in Darbar Raga; "KADANAKE SIVA KAMESWARI BHAVA KANANAMUNA GASI DEERPA" in Regupti Raga; "VESHADHARUDAINA NARUNI KILALO" in Sankarabharana Raga and "SAKTI JAGAJJANANI" in Begada Raga. As a result I could tide over the hurdles

caused by them without any difficulty. I prayed to Shri KAMAKSHI DEVI expressing my ardent desire to serve the GODDESS durig my entire life with Nishkama Bhakti in the Keertana "KAMAKSHI SADA NI PADAPANKAJAMULE GATIYANI NAMMITINE, KANCHI" in Thodi Raga. Charity to the deserved elevates one's soul and thereby brings Bhakti, Gnana and Vairagya. God's grace will ultimately reach him. Therefore charity is the foremost duty in one's life as a means to self-realisation. With this idea I composed the Keertana "CHETA KASUNNAPUDE DANA DHARMULU OHESUKORADA OH MANASA" in Mayamalava Gowla Raga.

I do not lay any claims to my originality in my works inasmnch as I was inspired to write and words followed spontaneously I have no further explanation to offer but state that these are the words of the GODDESS intended for the world and I am fortunate enough to be the medium of communication. I possess no special knowledge nor any training in writing. But the GODDESS has endowed me with these, to communicate to the world some of her ideas. She has created the atmosphere to spread them and as such I feel I have no more claims to it, than be a mere custodian and so cannot use it to gain material prosperity. I have tried in my humble way to state some of the circumstances that inspired me to write these songs. It might perhaps sound a little egoistic. But I humbly submit that such thoughts are far from my mind and I have endeavoured my best so as to be frank enough to make my narrative lucid.

I am highly indebted to two persons whose co-operation helped me to attain this unusual position in my life and bring out these two works. One is my wife, who, though not well-educated, wholeheartedly participated in my devotion to SRI GAYATRI DEVI. There were instances when I myself was struck with wonder at her patience, contentment, and devoted service. She despises material prosperity and she has always been a true companion to me in attaining my spiritual objective of my life. She was never jealous of riches. She is satisfied with what little I earn. The other is my disciple Chy. Dharwada Hanumantha Rao. I feel I am fortunate in having such a devoted disciple. He is God-fearing and simple. His lofty ideals are reflected in his exemplary character. I wish him long life and all prosperity by the grace of the GODDESS GAYATRI.

Before I conclude this lengthy preface I am bound in duty to offer my best thanks to Prof. P. Samba Murty, Head of the Department of Music, University of Madras, and to Shri Vinjamuri Varadaraja Ayyangar, Producer, Carnatic Music, All India Radio, Hyderabad; for having kindly written forewords to this book. My sincere thanks are also due to those musicians and scholars who have kindly sent their valuable opinions on this second book with their good wishes which are included in the following pages. I am thankful to all my friends who have contributed generously to meet the cost of printing and publication of this volume. May the GODDESS GAYATRI bless them with long life, health and prosperity.

(Sd) Ogirala Veera Raghava Sarma.

P. SAMBA MOORTY
Head of the Music
Department.

University of Madras.
Chepauk, Madras.
Dated 12th January, 1957.

FOREWORD.



The music of a country grows through the contributions of her musicologists and composers. This is patent to any one who reads through the pages of Musical History. The Raga system of India is a rich fountain from which composers have been able to draw and present aural dishes of inexhaustible variety.

Sri Ogirala Viraraghava Sarma is one of our noted contemporary composers. His compositions breathe the fragrance of Bhakti. Their musical construction is easy and flowing. The Sahitya is beautiful. It is a good thing that he has published the second volume of "Devi Gana Sudha." The songs are given in understandable notation.

It is the duty of the society to evince keen interest in the compositions of contemporary composers. Performers should learn them and popularise them from the concert platform. Music teachers should learn them and teach them to pupils in schools.

I wish all success to the creative efforts of Sri Ogirala Viraraghava Sarma.

(Sd) P. Samba Murthy.

"Sangeeta Vidwan"
SRI VINJAMURI VARADARAJA AYYANGAR, B. A.
Producer, Carnatic Music,
All India Radio, Hyderabad.

FORE WORD.



"Out of abundance of the heart, Music floweth" so goes the saying. The great Vaggeyakarakas of the past have enriched our cultural heritage through their immortal compositions as nectaral outpour of their Bhakti, Gnana and Vairagya Bhavas of highest magnitude. We have, therefore, as much regard and reverence for the great and masterly compositions of Thyagaraja, Muthu Swami Dikshitar or Syama Sastri as we have for Ramayana, Mahabharata or Maha Bhagavata. Recent and modern composers have been very faithfully following in worthy footsteps of the Musical Trinity of South India and have given us priceless Gems of Geyakalpanas. It is now our proud privilege to be able to learn them, sing them and enjoy the Divine Bliss by chanting them time and again.

That Sree Veera Raghava Sarma is a great Bhakta of Mata Sree Gayatri is a fact beyond doubt

or controversy. His Sannihitas know him full well He has had his musical education under an eminent mastar-mind like Vaggeyakara Ratna Sri Hari Nagabhushanam in the age-old Gurukula fashion and has imbibed all the great qualities of his Guru. A composer of no mean abilities, Sri Veera Raghava Sarma has already gained for himself a covetable place among the modern Vaggeyakarakas, and the fact that his Kritis are popularly sung by some of the top-ranking Vidvans of the South is enough testimony for the high qualities of Lakshya and Lakshana contained in their set-up.

Sri Sarma needs no more introduction to the world of Music. I consider it a matter of pride to be able to write this Fore-word to the second Volume of Devi Gana Sudha.

(Sd) Vinjamuri Varadaraja Iyengar.

MYSORE VASUDEVACHAR
Vice-President
Kalakshetra.

Adayar,
Madras 20.
22nd June 1954.

I have heard with great pleasure some of the Keertanas composed by Sri Ogirala Veeraraghava Sarma, in praise of Shri Gayatri Devi. These Keertanas are composed in a lucid style, both in Sanskrit and Telugu and abound in technical skill and Bhakti-rasa. He has published some of his compositions in the form of a book. I wish that the remaining of his compositions are also published, so that it will be of immense benefit to the world at large.

(Sd) K. Vasudevacharya.

MUSIRI SUBRAMANIA IYER.

18 Oliver Road,
Mylapore, Madras-4.
20th June 1954.

I had the pleasure of hearing one or two compositions of Sri Ogirala Veeraraghava Sarma.

He has already published a Volume called "Devi Gana Sudha" containing one Varnam and about 30 Kritis.

He is about to publish a second Volume containing a similar number of compositions.

All the compositions are sung in praise of the Mother.

Simple in language, ideas and music they can be learnt even by children.

Extemporisation is the essence of Karnatika music and if these are handled by great musicians, I am sure they will acquire the grace and lilt so necessary for music.

I wish him all success.

(*Sd*). *Musiri Subramania Iyer.*

T. V. SUBBA RAO

Madras-14
D/20-6-54.

I am glad to find that Sri Ogirala Veeraraghava Sarma is bringing out the second Volume of songs, 'Devi Gana Sudha'. He sang a few of them to me. They are fine pieces in word and music. I have much pleasure in commending them to lovers of music.

(*Sd*). *T. V. Subba Rao.*

"Sangeeta Kalanidhi"
VEENAI SAMBASIVA AYYAR
Principal, Kalakshetra:

Madras-20
D/ 19-6-54.

I have great pleasure in writing a few lines of appreciation on the quality of the compositions in Telugu by Sri Ogirala Veeraraghava Sarma. Without the slightest violation of the rich traditional style, the words flow in the blending grace and simplicity. I wish him the choicest blessings of the 'Devi' in whose praise he has sung.

(*Sd*). *Veenai Sambasiva Ayyar.*

Sangita Kalanidhi, Sangita
Ratnakara, Kalaprapurna
Dr. DWARAM VENKATASWAMI NAIDU

Dwaram House
Madras-5
D/ 10-1-57.

I am glad to know that Sri Ogirala Veeraraghava Sarma is bringing out the second volume of his compositions, "Devi Gana Sudha". His songs, some of which he sang to me, are Bhakti-rasa-pradhana, and are sweet and simple in Sahitya and Music.

I am sure that his compositions will receive all the encouragement from musicians and popularity among lovers of music that they deserve.

I congratulate Sri Sarma, and wish him success.

(*Sd*). *D. Venkata Swamy.*

పండితాభిప్రాయములు

కవిసమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు
విజయవాడ — 18-9-57.

యాచ్ఞాదైన్య మెఱుఁగకధనము నందలి కామనలేక పరదేవతో పాసన రాగతాళయుక్తముగాఁ జేయుచు జీవితముఁగడపు బ్ర॥ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారి జీవితమే ధన్యము. వీరిసంగీతకృతుల ప్రాశస్త్యము పలుమంది సంగీత విద్వాంసులే ప్రశంసించిరి. సంగీత శాస్త్ర వాసన లేని నాయభిప్రాయ మీకృతులపై నెందులకని యనుఁగగా నీకృతుల లోఁగూడ భావయున్నది గనుకనని వారనిరి. పరమేశ్వరీ పదధ్యాన వేళానుభూతతన్మయస్థితిలో వచ్చిన భావమీదనొకని యభిప్రాయ మెందులకు? సర్వము పరమేశ్వరీ మయముగానుండుటయే వీరి జీవిత పరమార్థము. అదియెందుకో యెవరికో సిద్ధించును. వీరికి నా నమస్కారములు.

(సం) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

వైయాకరణశిరోమణి శ్రీ వారణాసి గంగాధరశాస్త్రిగారు
కొవ్వూరు — 20-9-1957

శ్లో॥ ఓగిరాలకుల వార్ధిసుధాంశు ర్నాగభూషణ సుశిక్షిత విద్యః
స్వానుభూతిరుచిరాం కృతిమేతాంవ్యాజహారకిలరాఘవశర్మా!

మానవుఁడై జన్మించినందుకుఁ దురీయ పురుషార్థసాధనమే పరమ ప్రయోజనము. సాధనచతుష్టయ సంపన్నునకుఁగాని దాని నధిగమింపనధికారము లేదు. నిత్యానిత్య వస్తువివేకము. ఇహాముత్రార్థ ఫలభోగవిరాగము, శమదమాది సంపత్తి, ముముక్షుత్వము ననునవి, చతుస్సాధనములు. వేదశాస్త్ర పురాణాదివిద్యల నభ్యసించుటవల్లను పూర్వజన్మకృత సుకృతశేషమువల్లను దక్కని నాలుగు సాధనములు దక్కవు. అటుపిదపఁగూడ "ఆత్మావారే ద్రష్టవ్య శ్శ్రోతవ్యో మంతవ్యో నిదధ్యాసితవ్యః" అని శ్రవణమనన నిదిధ్యాసలవల్ల గాని యాత్మదర్శనము లభింపదు.

ఇంతటి ప్రయాస సాధ్యమగు నీయాత్మదర్శనము నధిగమించుటకు నారదాది మహర్షులు భక్తియను సులభమార్గము నుపదే

శించిరి. ఏకాంతముగ భక్తితో సేవించిన భాగవతులకు పరమాత్మ సాక్షాత్కారము కల్గుననుట కెన్నియేని నిదర్శనములు గలవు. అట్టి దృఢతరభక్తి యలవడుటకు ఏకాగ్ర మనస్కత యావశ్యకము. మిగిలిన విద్యల నభ్యసించుటలో గంటె గానవిద్యను యోగవిద్యనభ్యసించుటలోనే యేకాగ్రత యత్యంతావశ్యకము.

సంగీతము నభ్యసించుటలో మొదటినుండియు నేకాగ్రతయలవడును. కావుననే సంగీతవిద్వాంసులు నాదబ్రహ్మము నేకాగ్రతతో నుపాసించి భక్తిపారవశ్యమున గానమొనర్చుచు మైమఱచు సాక్షాత్కారము నందుదురు.

శ్రీ వీరరాఘవ శర్మగారు నాకు సతీర్థ్యులు, పరమమిత్రులు, జన్మాంతరీయ సంస్కార విశేషమున సంగీత సాహిత్యములు వారి సొమ్మైనవి. సాధన చతుష్టయ సంపత్తి సమకూరినది. చక్కనియొక్క సంగీత విజ్ఞానముననే సాక్షాత్కారము పడయఁగలవీరికి సాధనచతుష్టయ సంపత్తి తోడ్పాటుతోఁ బరమాత్మసాక్షాత్కారానుభవానందము వెల్లివిరిసినది. ఒకరి హృదయములో నుద్భవించిన యానందాతిశేకమునకు వేరొకరు కారణపరంపర నూహించుటలోఁ దదింగితచేష్టిత నిమిషితాదుల పర్యవేక్షణమే ప్రధానసాధనము. ఈ చిన్నిపొత్తము శ్రీ వీరరాఘవ శర్మగారి, ఇంగితచేష్టిత నిమిషితస్వరూపము.

సంగీతములో నాకుఁబ్రవేశము పూజ్యము. అభిజ్ఞులు గానము సేయునపుడు విని యానందించుటయే నాకాశాస్త్రపరిచయము. శర్మగారి గానమును వినుట యప్పుడప్పుడు తటస్థించినది. వీరుగాయకులేగాక వాగ్గేయ కారకులు. వీరియుపాస్యము పరదేవతాస్వరూపము.

శరన్నవరాత్రములలో వీరు దేవీపూజలు గావించుటయాజానసిద్ధము. ఆసమయమున స్వానుభవపుటపాకవిశుద్ధసువర్ణమై యావిర్భవించిన గేయములతో వీరు సకల శ్రీదాయినియగు ధ్యేయదేవతను సేవింతురు. ప్రాస్తావికముగ నీగేయరచనా పర్యాలోచన మొనర్చిన పాఠకమహాశయులకు నీవిషయము విశదముకాఁగలదు.

(సం) వారణాసి గంగాధరశాస్త్రి.

RALLAPALLY ANANTHAKRISHNA SARMA,

TIRUPATI.

Date 15-4-1958.

బ్రహ్మశ్రీ ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారి సన్నిధికి నమశ్శతములు.

ఆర్యా,

తాముదయతో పంపిన "దేవీగానసుధ" సకాలముగా చేరినది.

... ...

తమకీర్తనలను యథావకాశముగా చదివి పాడుకొని యెంతో సంతోషించితిని. ఈకాలమున వాగ్గేయకారకులరుదు. అందును సంగీత సాహిత్యకళలను ఆధ్యాత్మిక చిత్తవృత్తితో ఉపాసించువారింకను తక్కువ. ఈవిషయమున తమ ధన్యత నభినందించుచున్నాను.

ప్రాచీనమైన కర్ణాటకరాగములందే కల్పనసాగించితిరి. ఆరోహావరోహ మాత్రమున విశేషముగలవానివలెనున్న ఆధునిక రాగాభాసములను తాము తాకకుండుట సంతోషదాయకము. తమగేయకల్పనలు, పల్లవి- అనుపల్లవి, చరణములందు ఎంతోపొందికగా సాంప్రదాయకముగా వెలసినవి.

తమయుపాస్యదేవత శ్రీగాయత్రి తమచే ఇంకను చిరకాలము ఇతోధికసేవ చేయించుకొని సంతసిల్లునుగాక.

చిత్తగింతురు,

(సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.

T. L. VENKATARAMA IYER,
Judge, Supreme Court.

No.5, Safdarjang Road,
NEW DELHI.
April 18, 1958.

Shri Ogirala Veeraraghava Sarma, is well-known to students and lovers of Karnatic Music as the

composer of *Kritis*, which have come to be widely appreciated for their high aesthetic excellence. The songs in Deviganasudha are composed in praise of the *Amba*, and they breathe *Bhakti*, and are very inspiring. I have myself gone through the songs, and, in my opinion, they rank high among the compositions of the present day for their chasteness of music and fervour of Bhakti. I have no doubt that the compositions will appeal to all lovers of Karnatic Music and to religious-minded persons.

(*Sd*) *T. L. Venkatarama Aiyar.*

అస్మన్మాతా పితరులు పూజ్యశ్రీ శ్రీరామశాస్త్రి, మహాలక్ష్మి దంపతుల సంస్మరణము.

నవమాసంబులుమోసి కాంచి, శ్రమలెన్నైనన్ రవంతేనియున్
వివశత్వంబువహింపకాత్మజుల సర్వేష్టార్థముల్ గూర్చఁగాఁ
బవలున్ రేలు శ్రమంబునొందుచు కృపాత్ప్రావీణ్యతఁగంటిరె
ప్పవిధిం బ్రోచిన తల్లిదండ్రుల నమోవాకంబులన్ మ్రొక్కెదన్.

ఇట్లు,

గ్రంథకర్త.

దే వి గా న సు ధ

బేహాగ్ రాగలక్షణము–29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ జన్యము.
వక్రషాడవ వక్రసంపూర్ణరాగము–అంతరగాంధార కాకలినిషాదములు
రాగచ్ఛాయాస్వరములు–ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము
అవరోహణమునందు ప్రతిమధ్యమము వాడుకకలిగియున్నది–దేశీయరాగము.

అం శు కా చ కా కా చ ప్ర అం చ
ఆ – స గ మ ప ని ద ని స – అ – స ని ధ ప మ ప గ రి స

(1) బేహాగ్ రాగము – ఖండజాతి త్రిపుటతాళము

ప॥ సద్గురుచరణసరోరుహ భక్తివినా – సద్గతిగూర్చు సుసాధనములేదన్నా ॥ స॥
అ॥ సద్గుణయుత శమదమాది సంపదనిడి – చిద్ఘనానంద సుధాకరుడై వెలిగే ॥ స॥
చ॥ అతులిత భవభయబాధలణచి సుజ్ఞాన – తతినిగూర్చు పరతత్త్వ చతురుడే
హితవుమీర నిత్యానిత్యముల బోధించి – సతతము రాఘవమానస సన్నుతుడౌ శ్రీ ॥ స॥

1. షు॥ ; ; స గ మ ప ప ప మ ప మ | గా , గ | గ గా గ రి గ రి
,, ♦ స ద్గు రు చ ర ణ . స . | రో , రు | హా భ క్తి . వి .

2. సా ని * స గ మ పా ని ద పా ప మ | గా, గ | గ గా గ రి గ రి
నా, * స ద్గు రు చ ర . ణ స . | రో, రు | హ భ క్తి . వి .
3. సా ని * స గ మ ప ని ద ని | సా, ని | ద పా ప మ ప మ
నా, * స ద్గు రు చ ర ణ స | రో, రు | హ భ క్తి . వి .
గా, * స గ మ పా ప మ మ ప | గా రి స | స స ని ని ద ప మ
నా, * స ద్గ తి గూ ర్చు . సు . | సా, ధ న | ము లె . . . ద .
మగగరిసని *
. . న్న . . . * స ద్గు రు=

అ॥ ; , * సా పా స ని సా సా సా స ని | రీ సా ; సా | నీ ; ; నీ
; , * స ద్గు ణ . యు త శ మ . | ద మా ; ది | స ం ం ప
దాసనిసా * సా సా స ని ని ద పా ; ప మ | ప మ గా, సా | గ మ ప ద ని ద ప మ
ద ని . డీ * చి ద్ఘ న ఆ ఆ ఆ న ం ద . | సు . ధా కి | రు . ణై ఇ . . వె .
గాగరిసని *
లి గే . . . * సద్గురు—

చ॥ ; , * ప పా ప పా ప ప ప ప | మా ప ద పా దా పా ప మ | గ మ గ గ రి
; , * అ తు లి త భ వ భ య | బా . . . . ధ ల . | ణ చి సు జ్ఞ .

మగగరిసా * స గా మ పా; ప మ రి గ సా | ; , సా గ మా | ని ద ప మ గా ;
అ... నా * త తీ ని గూ ర్చు . ప . రా | ; , త త్వ చె | తు . రు . డే ;
; , * స ని దా దా ని ద నీ సా సా | ; , సా రి సా | సా నీ ; పా
హి త వృ త్తా . . ర ని త్యా | ; , ని త్య ము | ల బో ధి o
నీ , * స సా స సా స ని ని ద ప మ మ గ | గా . స గ | పా ని ద ప మ గా
చి, * స త త ము రా . . . ఘ . వ . | మా . న స | స . . న్ను . తు
గరిగరి సా *
డా...శ్రీ * సద్గురు—

హుసేని రాగ లక్షణము—ఇది 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము.

చ సా శు కై చ కై కై చ శు సా చ
ఆ – స రీ గా మ ప ని ద ని స – అ – స ని ద ప మా గ రి స

(2) హుసేనిరాగము – ఆదితాళము

ప॥ దేవీ గాయత్రీ నీసాటి దైవమెవరిల జగదేక సంవర్ధని పర ॥ దేవీ॥
అ॥ నీవే బ్రహ్మము నీవే త్రిగుణము నీవే సకలము నిగమపంజరశుకి ॥ దేవీ॥
చ॥ రవిమండలవాసిని సుహాసిని – భవతరణిమందేహాసురభంజని
నవశశిశేఖర పంచవర్ణానని – భువిరాఘవనుత గీతగాన సమ్మోదిని ॥ దేవీ॥

ప॥ రీ గా గ రి రి స గా , మ మ | పా ప ద ద ప | మ గ ప మ గ రి సా ॥
దే . వి . . . గా . య . | త్రీ ని . . . | స . . . . . టీ ॥
సా ; సా పా పా ప ని దా మ మ | ప ని ద ద ప ని ద ప | మ గ ప మ గ రి గ స ॥
దై . న మొ వ రి . ల జ గ | దే . . . క . సం | వ . . . ర్ధ ని ప ర ॥ దే॥

అ॥ సా పా పా సీ ని ద మా | పా సీ దా ని ద | ప ప మ మ ॥
నీ వే బ్రం హ్మా . మూ | నీ . వే . . | త్రి గు ణ ము ॥
పా దా ని స ర స దా ని ద పా మా | ప ప ని ద ప ప ద ప | మ గ ప మ గ మ రి స ॥
ని . వె . . . స క . ల ము | ని . గ . మ . పం | జ . ర . శు . కి . ॥ దే॥

చ॥ ప ప పా ప ప మా | పా దా ని ద పా | ద ప మ గ మా ; ॥
ర వి మండ ల వా | సి ని సు . హా | . . సి . సీ ; ॥
రి గ మ ప ప ని ద మ గ రి గ రి | మా ప మ గా రీ | రీ గ రి రీ, స సా ॥
భ వ త ర ణి . మం దే . . . | హా . . సు ర | భం ం ం జ నీ ॥
స స ప ప ప ని దా , మ మా | పా సీ ని ద దా | సీ స స ॥
న వ శ శి క . ళా , ధ ర | పం ం ం చ వ | ర్ణా న న ॥
దా స ని స రి రి స గ మ గ రి సా సా | స ని ని ద ప ద ద ప | మ గ ప మ గ మ రి స ॥
భు వి . ర . . . ఘు . వ . కృ త | గి . . త గ . . న సం ం ం మ్మో . ది ని ॥ దేవి॥

అఠాణారాగలక్షణము - 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము. భాషాంగరాగము - ధీరశంకరాభరణ రాగమువలెనె అఠాణయు చతుశ్శ్రుతిరిషభము, అంతరగాంధారము, శుద్ధమధ్యమము - చతుశ్శ్రుతిదైవతము. కాకలినిషాదము. స్వరములను కలిగి అన్యస్వరమైన కైశికి నిషాదముకూడా కలిగియున్నది - కైశికి నిషాదము పదనిపమ . పదని దనిస . పదదనినిస . అనుకోన్ని ప్రయోగములలో వాడబడుచున్నది.

చ శు కా కా చ శు అం చ
ఆ - స రి మ ప ని స - అ - స ని దా ప మ ప గా రి స

(4) అఠాణరాగము - రూపక తాళము.

ప॥ యోగసుఖ వియోగున కను । రాగమెటుజనించునో పై అంబ ॥ యో॥
అ॥ భోగజనిత విషయాదుల । త్యాగిగాక విరాగిననిపల్కు ॥ యో॥
చ॥ వారనిభవ వారిధిదాటు । తరణివై కడతేర్తువనుచు మన
సార నీపద సారసభక్తి । గోరియున్న రాఘవునిజ్ఞాన ॥ యో॥

1. ప॥ సా । సా స ని స ని స ని ॥ సీ స రి సా రి । స ని పా పా దా ॥
యో । గ . సు ఖ . వి . ॥యో. . . . । గు . న క ను ॥
దాసనిదాసీ । పా మ ప గా మా ॥ పా । పా ద ద ప మ ప ని ॥
రా . . . । గ మె . టు. జ ॥ నిం । చు ని . ప ఇ అంబ ॥ యో॥

2\. స రి గ రి | స ని ని ద ని ద ద ప || పా దా ప ద నీ | ద ని సా ని స రి స నిపపా||
యో. . . | గ . సు . ఖ . వి . || యో. . . . . | గు. . న . . . క . సు||
దాసనిదానీ | పా ద ప మ గ మా || పా | పా ద ద ప మ ప ని ||
రా. . . . | గ మో . టు . జ || నిం | చు ని . ప ఇ అంబ || యో||

అ|| ; * ప మ | పా స స స || స రి | సా రి స సా నీ దాదా ||
భో. | గ జ ని త || వి ష | యా. . . . . దు ల ||
స రి గ రి | స రి స ని దా దా || పాదాప ద నీ | ద ని సా ని సరి స నిపపరి ||
త్యా. . . | గి . గ . క వి || రా . . . . . | గి . . స . . . ని .పల్లు || యో||

చ|| దా | దాదా దాదా || సా రి స సా రీ | స ని పా పా పా ||
వా | ర ని భ వ || వా. . . . . | రి . ధి దా టు ||
మ ప ద ప | మ ప ద ప గా గ మ || పా | ద ప ద ప ద ప ప ద ||
త . ర . | ణి . . . వై క డ || తే | ర్తు. వ . ని . మన ||
ద ద ప మ | పా సా , స సా || నీ స రి సా రీ | సా స ని దా దా ||
స . . . | ర నీ . ప ద || సా. . . . . | ర స . భ క్తి ||
స రి గ రి | స రి స ని స ని స ని || ప ద ని ద | ద ని స ని ప మ ప రి ||
శో. . . | రి .యు. . . .న్న. || ర . . . | ఘు వు ని . జ్ఞ . న . || యో||

వాచస్పతి రాగలక్షణము – 64వ మేళకర్త రాగము. 11వ చక్రములో 4వ రాగము.

చ అం ప్ర చ కై కై చ ప్ర అం చ
ఆ – స రి గ మ ప ద ని స – అ – స ని ద ప మ గ రి స.

(5) వాచస్పతి రాగము – ఖండజాతి త్రిపుటతాళము.

ప॥ ఒంటరిగా విదేశములకనుపక నా । వెంటరావలెనమ్మ ముక్కంటి నీబంటు ॥ నొం॥

అ॥ కంటిరెప్పకైవడి నాదు వెను । వెంట నిలచి దుర్ఘటసంకటముల దీర్పవలె ॥ ఒం॥

చ॥ నిజదార సుతోదర పోషణకై ప్రొద్దు । నిన్నుమరచిపోనాడ కనిశము జగతిని
భజన సుగతినిడు పథమనియెంచిన తనకు । విజయములిడి ఎల్లవేళల రాఘవుని కృపజూడక ॥ఒం॥

ప॥ ;, * మ ప ని దా , ద । నీ స్ స్ । స్ని ద ని ద ॥
ఒం ట రి గా . వి । దే శ ము । ల . క ను ప ॥
ప మా * ప మ గ గ, గరిగరిసా । ని స రి స రీ; । పా ప ద రి స్ నీ ॥
క నా * వెం ట ర . . . వ. లె । న ం ం ం మ్మా । ము క్కం ం ం ం టి ॥
ద ప ని ద ప మ * మ ప ని దా ॥
నీ బ ం టు . * నొం ట రి గా ॥

అ॥ ;, * పమపా దనిసా స్నిసా ; । సా స్ స్ । సా స్ ని రి స్ ॥
క ం టి రె . . ప్ప. కై . । ఈ వ డి । నా అ . . . ॥

ఖ
లా
శ్రే
ఆ
గ్ర
ఈ

౨. నిధనిదపమ * పమపాదనిసాసానిసోరి | రీ ప మ గ రీ సా | సా ససరిస ||
అ . . . దు. * క ం టీరె. . ప్పకై. . | . వ . డి . నా | ఆ అ. . . ||

నిదనిధపమ * సస్సనినిద పమమా | ప ద ప ద నీ | ని ద ప ద రి స ||
దు. వె .ను. * వెంటనిలచి దు. . | ఝ ట స ం ం | క ట ము . ల . ||

ని ద ని ద ప మ * మ ప ని దా, ||
ది . ర్వ . వ లె * ఒం ట రి గా ||

చ|| ; , * ద ప దా ; దా ని దా | ని ద ప ద నీ | ద ద పా ||
నిజ దా . ర సు తో | ద ర పో. . | ష ణ కే ||

ప మ పా పా * పా పా పద పమగాగరిస రి | సా స స | ప మ పా పా పా ||
ప్రా. ద్రూడు * ని న్నుమ. ర . . చి.పొ. | నా డ క | ని . శ ము జ ||

దాపాపా * మపదనిసాసాసనిసాసా | స స స స | స ని రి స నీ దా ||
గ తి ని * భజ న. సు గతి . ని డు | ప థ మ ని | ఎ ం ం ం చి న ||
ప ద మ * సససాసా నీనీదాపా || ప ద ని ద | పా ప ద నీ || ద పనిదపమ || మపనిదా
త న కు * విజయము లిడియెల్ల || వె ఎ ళ ల | రా ఘువునీ || కృ పజు. డక || ఒంటరిగా

రాగలక్షణము - 51వ మేళకర్త యగు కామవర్ధనీరాగజన్యము - మందారిరాగము
షఅంప్ర కా కా ప్రఅం ష
ఆ - స రి గ మ ప ని స -అ- స ని ప మ గ రి స -

(6) మందారరాగము - ఆదితాళము.

ప॥ కులమేదైతేనేమిరా తన । తొలిజన్మార్జిత కర్మఫలజమగు ॥ కు॥
అ॥ జలజాసనహరిహరులనుగన్న । తల్లి పరాశక్తి నిదలచి ధన్యుడౌటకు ॥ కు॥
చ॥ ధరపరిధితాత్మకమగు భరతావని । పరగు గుణకర్మభాగవశముచే
నరుడు నాల్గువర్ణములజనించు వి । వరమెరిగిన రాఘవవినుతునకిక ॥ కుల॥

1. ప॥ స రి గ రి గ మ పా । పా ప ప । ప మ గ మ గ రి స ని ॥
కు ల మే . దై . తే । నే . మి । ర . . . . . త న ॥
2. స రి గ రి గ మ పా । మ ప నీ పా పా । ప మ గ మ గ రి స ని ॥
కు ల మె . దై . తె । నే . . . మి । ర . . . . . త న ॥
3. స రి గ రి గ మ పా । మ ప ని ప సా ని పా । ప మ గ మ గ రి స ని ॥
కు ల మె . దై . తె । నె . . . . . మి । ర . . . . . త న ॥
స రి స ని ధా ని స రి స రీ రీ । సా , రి గా గా । గా ప మ గ రి స ని ॥ స రి ॥
తొలి జ . . న్మా . . . ర్జి త । క . . ర్మ ఫ । ల జ . మ . గు . ॥ కుల ॥

1. అ॥	ప ని సా రి రి స స	స రి స స	స ని పా రి రి ||	
	జ ల జా స న హ రి	హా రు ల ను	X ం ం ం న్న ||	
2.	పాపనిసా; రి రి సా స రి	గా ప మ గ రి సా	స ని సా రి రి ||	
	జ ల . జా . స న హ రి .	హా రు . ల . ను	X ం ం ం న్న ||	
	సా స సా స ని పా ప మ ప ని	స ని గ రి స ని పా	మ గ ప మ గ రి స ని ||	స॥
	త ల్లి ప ర . . శ . క్తిని	ద . ల . చి . ధ	న్యు . డై . ట . కు . ||	కు॥
చ॥	ప ప ప ప పా ప ప	ప ని స రి	స ని పా పా పా ||	
	ధ ర్మ ప ధి తాత్మ క	మ గు భ ర	త . . వ ని ||	
	పా ప మ గ రి స రి సా స	సా, రి గా గా	ప మ పా పా ; ||	
	ప ర . గు . గు ణ క ర్మ	భా . గ వ	శ . ము చే . ||	
	పా ప ని సా రి రి రి సా రి	గా గా ప మ గ రి	సా , ని సా సా ||	
	న రు . డు నా . ల్గు వ .	ర్ణ ము ల . జ .	ని ం . చు వి ||	
	స రి స స స ని పా మా మా	ప ని ప మ	గ రి స ని ||	సరి॥
	వ ర మె రి గి . న రా .	ఘు వ వి ను	తు న కి క ||	కుల॥

ఖమాస్ రాగలక్షణము – 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము – వక్రసంపూర్ణరాగము.
ఆరోహణమునందు గాంధారవక్రము – అవరోహణమందు – మగసా – ప్రయోగముకలదు.
దనిస̇రి̇స̇నిదప – అను తారస్థాయిప్రయోగముకలదు – మిగిలిన ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు.
మంద్రస్థాయి నిషాదముక్రింద సంచారము లేదు.

షు అం షు చ కై కై చ షు అంచ
ఆ – స మ గ. మ ప ద ని స – అ – స ని ద ప మ గ రి స

(7) ఖమాస్ రాగము – ఆదితాళము.

ప॥ ఎప్పుడైనా భిన్నమాదానికొరకు । ఇంతమమతయేటికే ఓ మనసా ॥ ఎ॥
అ॥ ఇప్పుడైనాదేహి దేహభేదమరసి । నిపుణతతో నిత్యానిత్య తత్వమెరుగక ॥ ఎ॥
చ॥ పవనాదిపంచభూతవిస్తృతమా । నవద్వారావృతదేహసాధమున
నివసించే పరబ్రహ్మమె నిత్యమని । వివరముగాదెల్పు రాఘవుని మాటవినక ॥ ఎ॥

1.	ప॥ ;, *	స̇ స̇ స ని ని ద పా ;	; గా గ మ పా	పా దా ; రి̇ స̇	॥
		ఎ ప్పు డై ఇ . . నా ఆ	ఆ భి న్న . మా	ఊ దా . ని .	॥
2.	నిదపాదని *	స̇ స̇ స̇ ని ని ద ప ద ని ద	ద ప గా మా పా	పా దా ; రి̇ స̇	॥
	కొ.రాకు, *	ఎ ప్పు డై ఇ . . న . . .	. . భి న మా	. దా . ని .	॥
	నిదపదమా *	గా గ మ పా స̇ ని స̇ ని	సా̇ ; సా̇ సా̇	; స̇ ని ని ద ప మ	॥
	కొ. ర. కూ *	ఇం త అ మ మ . త .	ఏ . టి కే	ఏ ఒ . . . మ న	॥

గమపాదని * సౕ సౕ సౕ ని ని ద ॥
స . . . . * ఎ పు డై . . . ॥
అ॥ ;, * మ ద ద ని సౕ ని సా ;
ఇ పు డై . . . నా .
పాపదమా * మ గా మ పా పా ద ప
మర . సీ * సి పు ణ త తో ని .
గమపదదని * సౕ సౕ సౕ ని ని ద పా ॥
క . . . . . * ఎ పు డై ఇ . . నా ॥
చ॥ ;, * ని ద పా ; పా ;
ప వ నా . దీ .
పదనిదపమ * ప ప మ గా, గ రి గ రి
మా. . . . * న వ . ద్వా ర . . .
నిదపదమా * మ ద ద ని సౕ ని సా ;
ధ .ము. న * ని వ సిం ం ం చే .
నిదపదమా * మ గా మ పా పా;
త్య.మ. నీ * వి వ ర ము గా
పమగమపద * ని సౕ సౕ ని ని ద
వినక . . . * ఎ పు డై . . . }

| దా ద ని సా ; | సా సౕ ని రి సౕ ని ద ॥
| దే హి . దే . | హ భే . . . ద . ॥
| ద ని సా సా సౕ ని | రి సౕ ని ద పా ప మ ॥
| త్య . ని త్య త . | త్వ . మొ . రు గ అ ॥

| పా పా ప మ ద ప | మా గా మా పా ॥
| పం చ భు . . . త వి స్మృ త ॥
| సా సా నా మా | గా మా ప ద రి సౕ ॥
| వృ త దే వ | వ హ సా . . . ॥
| దా ద ని సా ; | సా సా సౕ ని రి సౕ ॥
| ప ర . బ్రిం | హ్మ మె ని . . . ॥
| ద ప దా సౕ ని రి సౕ | ని ద సౕ ని ద ప ని ద ॥
| దె – ల్వర . . . | ఘ వు ని మ . . . ట ॥

భైరవిరాగలక్షణము = 20వ మేళకర్త రాగము 4వ చక్రములో 2వ రాగముగును

(నఠభైరవి) సంపూర్ణరాగము - అనుభవవేద్యము

చ సా శు చకై కైశు శు సాచ

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స-అ-స ని ద ప మ గ రి స

(9) భైరవిరాగము - ఆదితాళము.

ప॥ కాదనేరుజననీ కలినరులు । కార్యకారణకర్త్రివై వెలిగేనిను ॥ కా ॥

అ॥ పాదయుగపశువులై ధరబుట్టిన । పాపమునకుసంతాపముజెందక ॥ కా ॥

చ॥ నిత్యమైనిగమాంతపరతత్వమై । సత్యాఖండసమాధినెగడునిన్ను
కృత్యాకృత్యవివేకవిహీనులెటు । గుర్తింతురు రాఘవునితోకుతర్కించి ॥ కా ॥

1. ప॥ సీ ద పా ప గ మ । పా , ని । ని ని ద ప ॥
కాద నే రు జ న । ని . క । లి న రు లు ॥

2. పదసీదా పా ప గ మ । పా , ని । ని ని ద ప ॥
క . . ద నే రు జ న । నీ . క । లి న రు లు ॥

3. గరిసనిదప దపమగరిస గమ ॥ పా , ని ॥ ని ని ద ప ॥
క . . . . ద నె . . . రు . జ న । నీ . క । లి న రు లు ॥
రీ గ మాపా దపమాసీ । సీ సీ సీ సీ । సాసనిదాపద ॥ గరిసనిదప
కార్య కా . ర . ణ క । ఆర్త్రివై ఈ । వెలిఇగే నిను ॥ క . . . ద .

1. అ॥ పా దానిదనిద ని స్ట రి । సా ; । స్ట ని ద ప మ ప ద ని ॥

పా దయ.గ. ప శు వు । లై . । ఇ . . . ఇ . . . ॥

2. పా దానిదనిద ని స్ట రి । స్రి, రి గ । స్రి గ రి

పా దయు.గ. ప శు వు । లై. ధర । బుట్టి న

సా స్ట ని ద ప పమపమ । పాస్టనిదాపా । మగమపామగమ ॥

పా పము నకు స ౦౦౦ । తా. . పము । జె ౦ రి ౦ ౦ ద క ।

3. స్టరిగరిసాసీదాపా మపదని । స్టరిగరిస్టనిద ప । మగమప మగరిగ ॥ సీ ॥

ప. . . పమున కు స౦౦౦ ॥ త . . . ప . ము. । జె ౦ ౦ ౦ ౦ దక . ॥ కా॥

చ॥ , * ప ధ పా ; ప ప । పా ; దపమగ । మ గ మగపమగరి

, * ని త్య మైతె ని గ । మాంత . ప . । ర . త .త్వ. మై.

గమ * రీ రీ గరి గమపాపాపమ । సీ సీ ని ధ ని । స్ట ని ధ ప పా పాదప

ఇ. * సత్య. . ఖ ౦ ౦ డస అ । మా. ధి . నె । గ . డు . ని నూ. .

మా * స్టస్ట పా ; దాస్టనిస్టనిస్టని । స్రి రి రిగ । రి , గా రి

ఉ * కృ, త్యా. కృ . .త్య.వి. । వే క వి. । హీ ను లై

రీ * స్రి సా ; స్టనిదప మపదని । స్టరిగరి స్టనిద ప । మగపమ గా రీ ॥ సీద ॥

టు * గు ర్తిం తు.రు. ర . . . । షు.వు. ని.తో. । కు .త .త్రిం౦ధి ॥ కాదనేరు॥

కాళి దా స కృ తి

ఆరభిరాగలక్షణము – 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము

ఔడవసంపూర్ణరాగము – మధ్యమధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

చ షు చ కాచ షు అంచ

ఆ – స రి మ ప ద స –అ– ప ని ద ప మ గ రి స

(10) ఆరభిరాగము – ఖండజాతి=త్రిపుటతాళము.

ప॥ స్వరజనితోంకారనాదాఖండపం । జరపుచిలుకనేమరకభజింపరసప్త॥

అ॥ అరవిందాసనహరిహరులకెల్లమూలా । ధారమైనెగడుచిదానందమూర్తియగు ॥ స్వర ॥

చ॥ విమలాత్మాగ్నిమనోనిలప్రేరణముచే । క్రమగతినాభీహృత్కంఠమూర్ధాస్యములయందు
కమనీయనాదసుధాకలశముద్భూతమా । మర్మమెరిగియాజన్మమురాఘవసన్నుతను ॥ స్వర ॥

1. ప॥ రి రి ప మ పా పపమగరీసరి | మామగరీసా | సాసాధా ; ॥
స్వర జ ని తోం క . . . రన. | ఆ ద . .ఖం | ం డ పం ం ॥
సధరిసరీ రిపమగరీ రిమపాపాపా | పాపా మాపమమా | మగరీసాసా ॥
జ. ర.పు చి. లు .క నే . . మర | క భ జిం ం ం ం | ప . ర స ప్త ॥

2. రీ మరి రీపమ మ ప ధాదప మాపమ మగరీ సరి | మామగరీసా | సాసాధా ; ॥
స్వ ర . జని . తోం . . . కా . , . . ర న. | ఆ ద . .ఖం | ం డ పం ం ॥
సధరిసరీ రిపమగరీ రిమపాదాదా | దప పా మపమా | గ రి గ రి సా సా ॥
జ . ర.పు చి.లు .క నె . . మ ర | క . భ జిం ం ం | ప . ర . స ప్త ॥

3. రీ మరి రిమపా మ ప ద రి రిరిసనిదప ప ప | మ గ రి స రిమపా | మాపమ మాగా రీ సా ||
స్వర . జ . ని తో ం ం ం క . . . ర . న . | అ . . . ద . . | ఖం ం ం ం ం ం డ పం ||
స ధ రి స రీ రి ప మ గ రీ మపదా ద సా రీ | మ గ రీ సా ని దా | పారిపమగరిస || రీమరి ||
జ . ర . పు చి . లు . క నె . . మ . ర | క . భ జిం ం ం | ప ర . స . ప్త . || స్వర ||
అ|| సా ని దా పా ; మగరీమపదా ద మ పా | దా దా దా ద సా | రీ మ గ రి సా రీ ||
అ . ర విం ద . . స . న హా . రి | హా రు ల కె . | . ల్ల . ము . లా||
రీ మ గ రీ సా ; దాదాపా మ గ రీ | ద ద పా రి రి సా | సని ద ప మగరి స ||రీమరి
ధా . . ర మై . నె గ డు చి . . | ద . . నం ం | ద .ము . త్రి.యగు ||స్వర||
చ|| ; * ప ద సా దా , పా ; పామా పాదప మా | పాపా పా ; | మా మ గ రి స రీ ||
. వి మ . లా . త్మా . గ్ని మ నో . . ఓ | ని ల ప్రే . | ర ణ . ము . చే ||
రీ * స సాసధా సా;సాసా రీ మ గ | రీ రి మపదరిసా | దాపామగ రి స ||
వ * క్రమగ తి నా.భిహృ త్తం ం ం | త ము . ర్థ . . . | స్యముల . యం ం ||
రీ * సా ద పా ; పా దపమగరీ మపదా | దా మపాదసా | రి రి సా ద సా రీ ||
దు * క మ నీ . యు న . . .ద సు.ధా | ఆ క లశము | దృ్భ . . . త మా ||
రీ * రీ సా దాదాపా మగరీమపదా | ద సా రి మ గ రి రీ | సా దదప మ గ రి స|| రిరి ||
ఊ * మర్మమె రి గి యు. . జన్ . | న్మ . ము . ర . . | ఘువస . న్నుతసు . ||స్వర||

—◆—

పూర్వకల్యాణిరాగలక్షణము – ౭౯వ మేళకర్తయగు గమనశ్రమరాగజన్యము
వక్రసంపూర్ణరాగము

షడ్జ అంతర ప్రతి చతుశ్రుతి కాకలి శుద్ధ
ఆ – స రి గ మ ప ద ని ద స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(11) పూర్వకల్యాణిరాగము_రూపకతాళము.

ప॥ ముందువారలేమైరో । మోహపాశబద్ధులైన మన ॥ ముం ॥

అ॥ సుందరాంగులగూడి తాగి । తందనాలపొద్దుబుచ్చిన ॥ ముం ॥

చ॥ కన్నతల్లిదండ్రులనక । అన్నదమ్ములాత్మజులనక
పున్నెకార్యములనెరుగక భూతలమునవిఱ్ఱవీగి
చిన్ననాటనుండి ఎంతో । వన్నెలాడులవలలజిక్కి—

మైకాలము—

పన్నగధరనిజభామిని । రాఘవనుతగుణశాలిని
సన్నిధిజేరిభజించుట కేమరి సోమరితనమునచెడి ॥ ముం ॥

1. ప॥ ,* స రి గా గ ॥ గా గామపమాపాగా; ॥ ,* గ . మదసస ॥ దా;దానిదపమగరి
,* ముందు వార ॥ లే మై . . . . రో; ॥ ,* మో హప . శ ॥ బా ద్ధులై. న ,మ.

2. సని * స రి గాగ ॥ సీ , ని ద ని ద ప మ ॥ గాగా మ ద స స ॥ దా దానిదపమగరి
న. * ముందువార ॥ లే , మై. . . రో . ॥ ఓ మొ హా ప . శ ॥ బా ద్ధులై. న .మ,

3. సని * స రి గా గ ॥ గమదస సాసదసదపమ ॥ గ గ మదససరి ॥ గరిసని దా ని ద పమగరి
స . * ముం దు వా ర ॥ లే . . . . మై . . రో . ॥ భ మొ హా ప . శ . ॥ బ . . . ద్ధూ లై . న . మ.
స ని ॥ *
స . ॥ * ముందువారలేమైరో॥

1. అ॥ ,* దా స ద ధా , రి సా ॥ సా ససా సారిస ॥
,* సుం ద . రాం గు ల ॥ గూడితా గీ . . ॥

2. దా * దా సదదా , స సా॥ సా సా సారిసరిగాగా; ॥ ,* స సదాద ॥ ని దపమగగ ని ధపమగ రి
ఈ * సుం ద . రా ంగు ల॥ గూ డి తా. . . . గీ ; ॥ ,*తం ధనాల ॥ పో . . .ద్దు. బు . . .చ్చి.
స ని *
స . * ముందువారలేమైరో॥

చ॥ ,* ప ప పా ప ॥ పా పామపదాదా ॥ ,* దా దాపా;పా ॥ పా పామాగమగరి
క న్న త ల్లి ॥ దం డ్రు ల . న క ॥ ,* అ న్న ద మ్ము ॥ లా త్మ జు ల . న.
గా * పా పదగమగరిసా ॥ స స స రి స ధ ॥ ,* స రి గ గ గ ॥ గ గ గమపమగరిగా ॥
క * పు న్నె.క . . .ర్య ॥ముల సె రు గ క ॥ ,* భు త ల ము న ॥ వి ఖ్ఖ్యా వి . . . . . గీ ॥
,* దా సదదాసాసా ॥ సా సాసా స రిగాం ॥ ,* సా సాదా,దదా॥ నిదపమ గనినిదపమగరి
చి న్న.సా . ట ॥ నుం డి ఎంతో . . ॥ ,* వ న్నెలాడు ల॥ వ .ల . ల . జి . . .క్కి.

సై కాలము

పా ప మ గరిపమగరిసస ॥ రి రి స స పమగమపాపప ॥
ప న్న గ ధరనిజభ .మిని ॥ ర . ఘు వ నుతగుణశాలిని ॥
గామద సానిదమాద స ॥ రి స రి సా ని ద ప మ గ రి ॥ స ని *
స న్నిధి జేరిభ జించుట ॥ కేమరి సో మ రి త నమున ॥ చె డి * ముందువారలేమైరో॥

మధ్యమావతిరాగలక్షణము – 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము – ఔడవరాగము–
ఋషభమధ్యమనిషాదములు రాగఛాయాస్వరములు
చ శు కై కై శు చ
ఆ – స రి మ ప ని స –అ– స ని ప మ రి స

(12) మధ్యమావతిరాగము=ఆదితాళము.

ప॥ హరనారీనామాక్షరరుచియే । నరునికిదొరకునోమనసాస్మర ॥ హ ॥
అ॥ సురకిన్నరకింపురుషభూ । సురమానసమునకగోచరమా ॥ హ ॥
చ॥ పులకాంకితుడై పూనివివిధసుమ । ములపూజించి భువనేశ్వరిసన్నిధి
కలకాలమెడతెగనిభక్తిభూ । తలమునజేయు రాఘవనుతునికేగాక ॥ హ ॥

1. ప॥ రి రి రీ గ్రి నా । స ని రి స స ని పా । పా స ని సా ; ॥
హర నా రీ నా । మ. . . క్ష . ర । రు చి . యే . ॥

ఆంధ్ర గేయ సంహిత 19

2. రి రి రిమపమ రి రి సా | స ని రి స నీ పా | పా స ని సా ; ||
హా ర న . . . రి . నా | మ. . . . క్ష ర | రు చి . యే . ||
3. రి రి రిమపమ రిమపమ రీ సా | స ని రి స నీ పా | నీ స ని సా ; ||
హా ర న . . . రి . . . నా . | మ. . . . క్ష ర | రు చి . యే . ||
4. రీ రీ రీ మాపానిప పమరీరీసా | నీ సారీమరి సా ని ప | పా స ని సా ; ||
హా ర నా . . . . . . రీ.నా | మా. . . . . క్ష ర | రు చి . యే . ||
1. స ని సా రీమాపా నీసా రిని | సా ; ; ; | సా ని ప మ రి మ రి స ||
న . రు ని కి దా రకూ. . | నో . . . | మ . న . స . స్మర ||
2. నిసరి మ మరిమప ప మపని సా నిసారి | మ గ్రీ ; ; ; | సా ని ప మ రి మ రి స || రిరి ||
న.రు . ని . కి . దా . ర . కు . . . | నో ఓ . . . | మ . న . స . స్మర || హార ||
1. అ|| పా ప ని సా ; ని ప | సా , రి | సా ని గ్రీ ||
సు ర . కిం ం న్నర | కిం ం పు | రు షభూ ||
2. ప ని సా ని ప ని సా ; ని ప | సా , రి | సా ని స రి ||
సుర కి ం ం ం ం ం న్నర | కిం ం పు | రు ష భుఉ ||
రి మ రి సా సానిపమ ప ని స రి | సా సా రి ని సా ని ప మ | రి మ ప మ రి మ రి స || రిరి ||
సు ర మ . న . స . ము . న . | క . . గొ . . చ . | ర . . . మా . . . || హార ||

చ॥ ప ప ని ప ప మ పా	మపనిపమామా	ప మ రీ సా రీ	॥	
పులకాంకి తు డై	పు . . . ని వి	వి . ధ సుమ	॥	
సా స ని సా ; రీమరిమరి రి మ	పనిసని పామా	నినిపమ రి స రీ	॥	
ము ల . పూ . జింంచి . భు వ	నే . . . శ్వ రి	సంంం న్ని . ధీ	॥	
ప ని సా , స ని ప	పాగనిసారి రి	స ని సా రీ ;	॥	
క ల కా . ల మే ఢ	తెగ . నిభ .	. . క్రిభూ .	॥	
రి మ రి స స ని పా మా ;	ప ని స ని పా మా	రీ రి ప మ రీ స	॥ రిరి ॥	
త ల ము న జె . యు రా అ	ఘ . వ . ను తు	ని కె . . గా క	॥ హర ॥	

—♦—

మణిరంగురాగలక్షణము — 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము

చ షు కై కై షు సా చ
ఆ – స రి మ ప ని స –అ– స ని ప మ గా రి స

(14) మణిరంగురాగము—ఆదితాళము.

ప॥ వినాన్నమ్మాజననీనీకథ । లెనోన్నిభక్తాపన్నరక్షణివైనటు ॥ వి ॥
అ॥ అన్నపూర్ణేశ్వరిఇలలోఆ । కొన్నవారికమృతాన్నమిడిబ్రోతువని ॥ వి ॥

చ॥ పావనగంగాతీరమందు । బరగువారణాశిపురిని వెలసిన
భావజరిపుప్రియభామినివైభూ । భారమణచు రాఘవార్చితభాగ్యమని ॥ వి ॥

1. ప॥ ; , * ప పా మ ప నీ । పా ప ప । మ ప ని ప ప మ గా ॥
వి న్నా న ం ం । మ్మాజ న । ని . . . . . . నీ ॥

2. గా రీ మా * ప పా మపనిప । ప ని ని స ని ప పా । మ ప ని ప ప మ గా ॥
ఈ క థ * విన్నా నంంం । మ్మ. . . . జ న । ని . . . . . . నీ ॥
గారిసరీ * స రి సా ; ; రిమ। ప ని సా స ని పా । మా మా ప మ గ రి ॥
ఈక.థ * లెవిన్నో. . భ.। క్త. . ప . . । న్న ర . ష్ఠ . ణి. ॥

3. సారీమా * ప పా మపనిప । ప ని స ని పాపా । మ ప ని ప ప మ గా ॥
వైన టు * వి న్నా నంంం । మ్మ. . . జ న । ని . . . . . . నీ ॥
గారిసరీ * స రి సా ; రి ప ప ని। సరీమాగరిసా । స ని పా ని ప మ గ ॥
ఈక .థ * లె.న్నో. భ. క్త.। . . . పంం । న్న. ర ష్ఠ . ణి . ।
రి స రీ మా * పా పా మ ప నీ పా ; ॥
వై. న టు * విన్నా న ం ం మ్మా. ॥

అ॥ ; , * సా స ని ని ప పా సని। సా ; ని స రీ । స రి మ గ రీ మ గ
అ న్న . . . పూ. . । ణ్ణే . శ్వ . రి । ఇ . ల . లో . .

రీ , * ర్రీ సా స్స ని స్స నిపా। ప మ పా ప ని సా | స్స ని పా మా ని ప ||
ఆ. * కొన్న వ . . . రీ। క . మృ త . . | న్న. మి డి బ్రో .
మగరిసరిమ * ప పా మపని ప || ||
తు.వ.ని. * విన్నా నంంమ్మా ||

చ|| ; , * పా , ప పా పాపా | పా ; ; ప ని | స్స ని పా మ ప ని ప ||
పా . వ న గం | గా . . తి . | . . ర మ ం ం ం ||
మగరిస రీ * రిగారి సా;సా | స ని ని ధ నీ సా | రి మ పా ప మ ని ప ||
ఉంంందూ * బరగువా. ర | ణ . . . . శ్రీ | పు . రి ని . వె . ||
మగరిసరిమ * పా,నినీసాసా | ని స్స ర్రీ స్స రి మ గ | రీ గా రీ ; ||
ల .సి.న . * భా.వజరి పు | ప్రి. య భ . . . | మి_ని వై ఈ ||
గ రిసాసా * సా , స్సా స్సనిపా | మగమగ ప ని సా | , ని పా మపనిప ||
భు. . . * భా రమ ణ.చు | ర . . . ఘు . వా | అర్చిత భ . . . ||
మ గ రి స రి మ * ప పా మ ప నీ పా ||
గ్య . మ . ని . * విన్నా న ం ం మ్మా ||

దర్బారురాగలక్షణము — 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము —
షాడవవక్రసంపూర్ణరాగము — నిషాదగాంధారములురాగఛాయాస్వరములు.

చ షు చ కై కై చ షు చ సా చ
స రి మ ప ద ని స —అ— స ని ద ప మ రి గ రి స

(15) దర్బారురాగము=త్రిశ్రజాతిత్రిపుటతాళము.

ప॥ నీభక్తవరులకిలలో । నీచోచ్చదశలేకముగాదోచునమ్మ ॥ నీ ॥
అ॥ శోభిల్లుశ్రీశివకామ । సుందరినిజతత్వాయత్తచిత్తులగు ॥ నీ ॥
చ॥ నిర్మలమతితోనిత్య । కర్మలకిరవైన
ధర్మనిష్ఠులైబరగేసమ్మతిగల రాఘువసన్నుతులౌ ॥ నీ ॥

1. ప॥ , , , , * పా । ప మ రీ । గ గ రి స ॥ రి మా । పా । ప ద ॥
, , , , * నీ । భ . . । క్త . . . ॥ వ రూ । లా । కి ల ।
పాదపపామా * మప । ద ని స్రా । పా పా ॥ మ ప దా నీ । పా ద ద । ప మ రీ
లో . . . . * ని . । చో . . । చ్చదా ॥ శ . లే ఏ । క ము . । గ . దో

2. గ గ రి స * రీ । ప మ రీ । గ గ రి స ॥ రి మా । పా ; । పా దా ॥
చూ . న మ్మ * నీ । భ . . । క్త . . . ॥ వ రూ । లా ; । కి ల ॥
పాదపపామా * మప । ద ని స్రీ రి । ద ద ద ప ॥ మ ప దా ని ప । పా ద ద । ప మరీ ॥
లో . . . . * ని . । చో . . . । చ్చ . ద . ॥ శ . లే . . । క ము . । గ . దో ॥

గ గ రి స *

చ . న మ్మ * నీభ క్తవరుల *

అ॥ , , , , * పా । దదపమ । పా ; ॥ మ ప ద ని సా । రి స నీ స । రి స గ రి ॥

శో । భీ . . . । ల్లు . ॥ శ్రీ . . . . । శి . . . । వ . . . ॥

గ రి గ రి * స రి । రిసనీస । దాదా ॥ మ ప ద ని సా । సా పా । ద ద ప మ ॥

క . మ . * సు ం । ద . . . । రీ ఈ ॥ ని . జ . త । త్త్వా య । త్త . చి . ॥

గ గ రి స * ॥

త్తు . ల గు * నీభ క్తవరులకు ॥

చ॥ ; ; * దా । పా । పా ॥ మాపా । ప మ రీ । గ గ రి స ॥

; ; * ని । ర్మా । లా ॥ మ తీ । తో . . । ని . . . ॥

రీ ; * సా । రి రి స ని । సా ; ॥ రి మ పా ; । పా దా । ధ ప మా ॥

త్య . * క । ర్మ . . . । లా . ॥ కి . రా . । వై . । ఇ . . ॥

పమపమ * పా । ద దపమ । పా ; ॥ మ ప ద ని సా । రి స ని స । రి రి స ॥

ఇ . న . * ధ . । ర్మ . . . । సీ . ॥ ష్టు . . . . । లై . . . । బ ర . న ॥

గరిగరి* సా । రి స నీ స । దా పా ॥ మపదనిసా । పా ; । ద ద ప మ ॥

గె . . * స । మ్మ . . . । తీ ఈ ॥ గ . ల . . । రా ; । ఘు వ స . ॥

గ:గ రి స *
స్నుతులా. * నీభ క్తవరులకు ॥

తోడిరాగలక్షణము - హనుమత్తోడియగు 8వ మేళకర్తరాగము

ఈరాగము వ్యావహారికముగా తోడిరాగమని వాడుచున్నారు,

2వ చక్రములో 2వ రాగము సంపూర్ణరాగము - సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము.

షుసాషు షుకై కైషు షుసాషు
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(16) తోడిరాగము–సంకీర్ణజాతి త్రిపుటతాళము.

ప॥ పరాశక్తిసదా భక్తార్తిభంజనివికదా ఓ ॥ ప ॥

అ॥ నిరాదరణజూపినామొరవిన । నిరాకరింపతగునా ॥ ప ॥

చ॥ దురాత్మ్కలైనమానవాధములు నీదుమహిమలుదెలియక ।
పరాభవించితనకుమనుపరానిబాధలిడజూతురు ।
పురాణిధర్మసంవర్థనివై తేజరిల్లుచుజగతిని । జరామరణములణచిరాఘవునిబిరానబ్రోవుము ఓ॥పరాశక్తి॥

1\. ప॥ ; , * సాసనిదప దపమగ స రి పమగా ; ; పదపా ; ; పా । పాదప మామదమగ । మానిదదా ; ॥
పర . . . శ . . . క్తి . స . దా . . భ . క్తా . . రి । భం ం ం జ . ని . । వి క . దా . ॥

2\. గమపదదని * సనీదపమ దపమగ సరిపమగా;; పదపా;పాపా । పాదప మామదమగ । మానిదదా;॥
ఒ . . . . . * ప . ర . . శ . . . క్తి . స . దా . . భ . క్తా . . రి । భ ం ం ం జ . ని . । వి క . దా . ॥
గమపదదని * సనీదపమ ॥
ఒ . . . . . * ప . ర . . ॥

అ॥ ; , * సారిసనిద దాదాదనిసా ; సనిగాం;గాం మాంపమ గరిసా । రి,సా,సా । సనిదాపాపమ ॥
నిర . . . ధ ర ణ . జూ . పి . నా . మొ రా . . . వినా । ని . రా . క । రం ం ం ప తగు ॥
గమపదదని * సనీదపమ ధపమగ సరిపమగా;; * ॥
న . . . . . * ప . ర . . శ . . . క్తి . స . దా;; * ॥

చ॥ ; , * ప పా ద పా ద ప ద ని ని ద రి స ని ద ప ప । మా మ మ । ద ని ద ద ॥
దు రా త్ము లై న మ . న వ . . . . . ధ ములు । సీ దు మ । హిమలు దె ॥
ప ప మ * పమా మపమగరిసా సాసనిసా రి స రి గా । గ గ పా । ద ప ప మ ॥
లి యు క * ప రా భ . విం ం చి త న . కు మ ను ప రా । . ని బా । ధ లి డ జు ॥
దామగమా * సాసారిస నిదపమ ద ద ని సా సా స రి సా॥ సా స స । , స స రి ॥
ఊ తు . రు * పు రా . . . . ణి . ధ . ర్మ సం వ ర్ధ ని వై । తే జ రి । ఇ ల్లు చు జ ॥

స్ద ద ని * రి సా ని ద ప మ దదమగమా ద ద ని స్ స్ । గ్రిస్నిదపా । మపధపమగ రి స
గ తి ని * జ రా మ ర ణ ము ల . ణ . చి ర . ఘు వు ని । బి. ర . . న । బ్రొ. . . వు. ము .
రిగమపదని * సాస్నిదప ॥
ఒ. . . . . * ప ర . . . ॥

రాగలక్షణము – రేగుప్తిరాగము 15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము
షడ్జం ష ష అంశ
ఆ – స రి గ ప ద స్ –అ– స్ ద ప గ రి స

(17) రేగుప్తిరాగము – ఆదితాళము.

ప॥ కాదన కేశివ కామేశ్వరి భవ । కాననమున నాగాశిదీర్పవల్ల ॥ గాదనకే ॥
అ॥ ఆదుకొని భక్తాభీష్ట మొసగుసీకు । సాధుగణరిపుసంహారము చేత ॥ కాదనకే ॥
చ॥ ఆపనేర నీసాప్రిపులేక ఘోర । పాపాత్ములిడు సంతాపభారమును
ఏపనికిల రాఘవు నంపితివో । ఆపనినిదీర్చి ఆదరింప నిక ॥ కాదనకే ॥

ప॥ సా , రి గ ప దా ప ప । గా , గ పా దా । ప గ ద ప గ రి స ధ ॥
కా . . ద న కే శి వ । కా . . మే . । శ్వ. రి . భ . వ . ॥

సౌ స ధ రి రి రీ | గ ప ద ద ద | ప గ ద ప గ రి స ధ || సా , రి
కా న న ము న నా | గ . శి ది . | . . ర్వ . వ . ల్ల . || కా ||
గ ప ద సా సా ద ద ద | ప గ ద ప గ రి స ధ ||
గ . . . శి . ది . | . . ర్వ . వ . ల్ల . || కా ||

2. డిటో–

అ|| పా ప గ పా ద సా రి సా | సా సా సా | పా ప ద పా పా |
ఆ . . . దు కొ ని భ క్తా | భి ష్టము | స గు . నీ కు |
సా రి సా సా ద ద ప ప | గ ప దా | ప గ ధ ప గ రి స ధ ||
స . . ధు గ ణ రి పు | స ం హా | ర . ము . చె . త . || కా ||

చ|| పా ద పా ప పా | గ ప ద ద ద | ప గ ద ప గ రి సా ||
ఆ ప నే ర నీ | ప్ర . పు లె . | . . క . ఘూ . ర ||
సా సా రి స సా స ద సా సా | సా , రి గా పా | పా దా పా పా ||
పా పా . . త్ము లి . డు సం | తా . ప భా | ఆ ర ము ను ||
పా , గ పా దా సా సా సా ; | సా రి సా | ప ద పా ||
ఏ . . ప ని కి ల రా . | ఘు వు నం | పి తి వా ||
సా ద రి సా సాసాసా సాదదాపా | గ ప ద ద ద | ప గ ద ప గ రి స ధ ||
ఆ . . . ప ని ని ది . . ర్చి | అ . ద రి ం | ం ం ప . ని . . క ||కాదనకే

శంకరాభరణరాగలక్షణము – ఈరాగము 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగము

వ్యావహారికములో శంకరాభరణమని వాడుకకలదు 5వ చక్రములో 5వ రాగము

ఛలంశు చకా శాచ షుఅంచ

ఆ – స రి గ మ ప ధ ని స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(18) శంకరాభరణరాగము=అదితాళము.

ప॥ వేషధారుడైన నరునికిలలో వి । వేకమెటుజనించు మనసా నిగమతత్వ ॥ వే ॥

అ॥ భాషణాచతురుడై పామరులచెంత । ఆశ్లేషుడనని పల్కు దేశదిమ్మరి ॥ వే ॥

చ॥ వేదశాస్త్రపురాణేతిహాసాది విద్యాపారంగతునికైవడి తా

సాధులక్షణాదక్షునిమాడ్కి నటించి । వాదిడి రాఘవుని వంచించు కుతంత్ర ॥ వే ॥

ప॥	; , * గ మ పా ప	। పా సని సా సా	। స ద పా పా ప మ
	వే ష ధా రు	। డై . . న న	। రు . నీ కి ల .
2.	గ మ ప మ గ రి * గ మ పా ప	। పా స ని సా స రి	। గ రి స ద పా మా
	లో . . . . . * వే ష ధా రు	। డై . . న న .	। రు . ని . కి ల
3.	గ మ ప మ గ రి * గమపా పమ	। గ మ ప ద ని స స రి	। గ రి స ధ పా ప మ
	రో . . . . . * వేషధా రు .	। డై . . . న . న .	। రు . ని . కి ల .

వేష
ధా
రు
డై
న

గ మపమగరి * గ మ ప ప ప మ| మ గ గ రి స స స ని | స రి గ రి స ద పా
లొా. . . వి. * వే క మెటు జె .| ని ం ం ం చుం మ న | స . . . ని . గ
ప మ గ మ గ రి *
మ . త . త్వ . * వేష *—

అ|| ; , * సా స ద పా ; మ | గా మా పా ; | సా స ని ర్ని సా
భా ష . ణా . చ | తు రు డై . | పా మ . రు ల
ప ద ని * సా స రి గ రి సా సా | స ని ప ద | ని స రి గ రి స ద
చెం త * నా ర్షే . . . యు డ | న ని ప . | ల్లు దె . . . శ .
పా ప మ గ రి *
ది మ్మ . రి . * వేష ||—

చ|| ; , * ద ప పా ప | పా స ని దా పా | ; ప మ ప మ ద ప
వే ద శా స్త్ర | పు ర . . ణే | ఏ తి . హా . . .
పమగామరి * గా గా ప మ పా,మ | గా మ రి రీ గా | మా సా ; దా
స . . ది. * వి ద్యా అ . పా. . | ర ం ం గ తు | ని కై . వ
దమపా; * దపమగ మాపాపా | సా సా గ రి సా | సా సా స ద పా
డి . తా; * స .ధు . ల క్ష ణా | ద క్ష ని . మా | . టి — న టిం

నిదనీసా * సరిగరి సా సా స ని । దా పా దా నీ । సరి సని దా పా
ఇం ం చీ * వ . . . ది డి ర . । . ఘ వ్రు ని । వం ఛిం . చూ
ప మ గ రీ *
కు . తంత్ర * వేషధారుడై ॥

—♦—

బేగడరాగలక్షణము – 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము–
భాషాంగరాగము – వక్రసంపూర్ణము – మధ్యమనిషాదములు రాగఛాయాస్వరములు
నిషాదము అల్పముగాను అధికముగాను రాగసంచారక్రమము ననుసరించి పలుకును – అనుభవవేద్యము
నిషాదము కైశికికంటె అధికముగాను కాకలికంటె తక్కువగాను పల్కును.

అంచ అంశ చ కైతీ చ కాచ శ అంచ
ఆ – స గ రి గ మ ప ద నీ ద ప స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(19) బేగడరాగము=రూపకతాళము.

ప॥ శక్తిజగజ్జననీ పాహీ పాహిమాం పరా ॥ శక్తి ॥
అ॥ భక్తజనాభీష్టప్రద భాగ్యసంవర్ధని శివ ॥ శక్తి ॥
చ॥ సారాసారవిచారహృదయవిహారిణి । ధీరాతిధీరదనుజశూరాంతకి త్రిశూలిని
ఘోరాతిఘోరభవనీరధిజనతరణి । శ్రీరంఘువారిచయపారసంహారిణి ॥ శక్తి ॥

1. ప॥ ; * గా మా పా దా పా । సా , ని రీ ; సా ; ॥ సా నీ దా ॥ ప ద నీ దా పా ప మ గ మా

శ క్తి జ గ అ ॥ జ్జ . . న ; నీ ; ॥ పా హీం పా ॥ హి . . మాం ం ప . ర .

2. గ రి * గా మాపానినిదప ॥ మపదప సనిరీసా; ॥ సనిసగ గమగరిసనిదప ॥ ప దనీ దాపాపమపమ

అ . * శ క్తి జ గ . . . ॥ జ్జ . . . న . . నీ ; ॥ ప . . . హి . . . ప . . . ॥ హీం . . మాం ప . ర .

గ రి *

ఆ . * శక్తిజగజ్జననీ *

1. అ॥ ; * పా ద ప సా సా ; ॥ సా , రి సనిదాసాదప ॥2॥ ;*పా దపగరిగాం; ॥ గామపమాపారీ ;సాసా

భ క్త . జ నా ; ॥ భీ , . ష్ట . . ప్రద . ॥2॥ ;* భ క్త. జ. నా; ॥ భి . . . . ష్టా. ప్రద

రి స ని స ద ప పా సా ; ॥ గ మ , ప ద రి స ని స ద । ప గ మ ॥ గ రి *

భ . . . గ్య . స ం ం ॥ వ . . . అ . . . ర్థ . ని . ॥ శి వ * శక్తిజగజ్జననీ *

చ॥ ;*దా పా;పా; ॥ పాపా పదనీదాదా ॥ ద పపమ పా;పా; ॥ ప మదప మపపమగప రీ

;*సా రా;సా; ॥ ర వి చ . . . ర ॥హృ.ద . యాం వి ; ॥ హ . . . అ . రి . . . ణీ

;*గరి గమగరిసాసరి ॥ రిసనిస దపపాసాసా ॥ ;* సా గా,మగమ రీ ॥ గమపద రిసనిసదపమప

;*ధి . ర . . . తీ . . ॥ ధి . . . ర . ద ను జ ॥ ;*శూ రాం.త కి । తి . ॥ శు . . . ఉ . . . . . లి .

రి స * మ ద పమగాగామరి ॥ గ మ పా పాపాదదపమ॥ ;*మప దాపాసాసా॥ సాసని పాసాసా;

ని . *ఘూ . ర . . . . తి ॥ఘూ . . . ర భ . వ . ॥ ;*ని . . . ర ధి ॥ జ న . త ర ణీ;

;*సా గా;గాగా ॥ గాంమపమాపా రీ;సాసా ॥ రిసనిస దపపాసాసా ॥ గ మపద రిసనిసదపమప

;*।శ్రీ రా; . ఘు ॥ వా. . . . రీ. చయ ॥ స. . . ర. స ం ం ॥ హా. . . అ. . . . రి.

గ రి *

ణి. * శక్తిజగజ్జననీ *

తోడిరాగలక్షణము - 8వ మేళకర్తయగు హానుమత్తోడిరాగము సంపూర్ణరాగము

షసాష షకై కైష షసాష

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(20) తోడిరాగము=ఆదితాళము (చౌకకాలము కీర్తన క్రియకు 4గు మాత్రలు నడచును)

ప॥ కామాక్షీ సదానీపద । కంజములేగతియని నమ్మితినే కంచి ॥ కా ॥

అ॥ ఈమానవజన్మకు సఫలమని ని । ష్కామభక్తితో నిన్నారాధించి ॥ కా ॥

చ॥ ధరాతలి యశోధనకాముడనై । పురాణి నిన్నుకోరి పూజింపనేర ।

జరామరణములు దీర కరుణమీర । పారజూచి నను పరిపాలింపుము రాఘవనుత ॥ కా ॥

1. ప॥ దా దా దా , ని సా ; డా ; ; , స | దా ; పా ; | పాదపమాపా దామగమా; ॥
కా . మా . . . . . క్షీ . . . స | దా . అ . | నీ . . . . ప . . ద . ॥
సా స రి గా మా దా ; , ద ద ని | సా స రి సా ; | సా , ని దా పా పా ద ని ॥ దా ॥
క ం ం జ ము లే . . గ తి . | య ని . న ం | మ్మి . తి . నే కంచి ॥ కా ॥

2. దాదా దా నీసారిస నిరిసని దా ; ; , స | దా ; పా ; | పాదపమాపా మగమా ॥
కా అ మా . . . . అ. . . క్షీ ఈ. . స | దా . అ . | నీ . . . . ప . ద ॥
సా స రి గా మా దా ; , ద ద ని | సా స రి సా ; | స ని ద ప పా ద ని ॥ దా ॥
క ం ం జ ము లే . . గ తి . | య ని . నం ం | మి . తి . నే కం చి ॥ కా ॥

అ॥ నీ ; దా , ద మామా గా మ గ గా రి | రీ , గ మా ; మ గ మా | దా దా నీ సా |
ఈ. మా . న వ జ . . . . . . | న్మ . కూ . స . భ | ల మ ని ని ॥
సా ,నిగా; గ రి సా సా స ద పాదపదనిసని | రి , స సా , ని దా పా | మగరిసరిగమప ॥ దా ॥
ష్టా. . . . మ . భ . క్తి . తో. . . . . . | ఓ . నిన్నా . . రా . | ధించి . . కా |

చ॥ పా పా ; పా పా పా పా ; | పా దా పా ; | మగరిస సరిగమ .
ధ శా . త లి య శో . | ధ న కా . | ము.డ. నె. . .
పా , మా , గ రి సా రి గ సా రి ని | సా , మా , మా | పపమగమామా
పు . రా . ణి . ని న్ను . కో రి . | పూ, జిం ప | నే . . .

సీ , దా , మా మ గ రి స రి గ మా | ద ప మ పా , దా | దా ద ని స నిదప ॥
జ . రా , మ ర . ణ . ము . లు | ది . . రా . క | రు ణ . ని . ర . ॥
స ని గ రి సా సా ; స ని ద ప ద ని | స రి గ రి స ని ద ప | మ గ రి స స రి గ మ ॥దాదా॥
ప . . . ర జూ . చి . న ను ప రి | ప . . . లిం ం ం ం | పు ముర . ఘువ ను త ॥కా . ॥

—♦—

మాయామాళవగౌళరాగలక్షణము – 15వ మేళకర్తరాగము సర్వస్వరగమకరికరక్తిరాగము

శుఅంశు శుకా కాశు శుఅంశు
ఆ – స రి గ మ ప ద ని స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(21) మాయామాళవగౌళరాగము=ఆదితాళము.

ప॥ చేతకాసున్నపుడే దానధర్మములు | చేసుకోరాదా మనసాచీకాకుపడక నీ ॥ చే ॥

అ॥ నీతియుతులౌ నిగమాగమకోవిదులకు | ఖ్యాతిమీర పరమభాగవతులకు నీ ॥ చే ॥

చ॥ వేదపాదలపై పెద్దమనసుజేసి | ఆదరించి సంతతాన్నదాతవై
ఈశ్వర సతీసుతులపైని మోహమణచి | సాధుగతి రాఘవసన్నుతసాయుజ్యమునకై ॥ చే ॥

1. ప॥ ; , * స రి గా గ | మ గ మ గ గా గా | గా గాం గా గ మ ॥
. చేత కా సు | న్న . పు . డే | దా . న ధ . ॥

2. ప మ గ రి స ని * సా రి గా ; గా | మగమగగమపమ | గ మ ప ద ప మ తు గ ॥
ర్మ . ము . లు . * చే త కా . సు | న్న. పు. డె . . . | ద . . . . న ధ . ॥
ప మ గ రి స ని * సరిగా,మరీసని | సా ; గ మ ప ద | ని స్ సాం నీ ద ప మ ॥
ర్మ . ము . లు . * చె. సు.కొ.ర. | దా . . మ న స | అ . చీ క . కు . ॥
ప మ గ రి స ని *
ప డ క . ని . * చేసుకాసున్నపుడే ॥

అ॥ ; , * ద ద ప మ ద ప మ గ మా | ప ద పా ; పా | దా ని ద పా దా ॥
ని . తి . యు . తు . లొ | ని గ మా . గ | మ కొ . . వి ॥
స రి సా ; * సా సా స నీ గ రి సా | ని ద దా ; సా | సా ని ద పా మా ॥
దు ల కూ . * ఖ్యా తి మి . . . ర | ప ర మా; భా | గ వ . తు ల ॥
ప మ గ రి స ని *
కు . . . ని . * చేతకాసున్నపుడే ॥

చ॥ ; , * పా పా పా ; పా | పా , పా , పా | దా పా పా మా
వే ద సా . ద | ల . పై . పె | ద్ద మ న సు

మపామా, * మామా మాపమగారీ। స రి గ రి సా గా । మా పా ; పా ॥
జే . సీ . * ఆ ద రిం ం ం చి.। స ం ం ం త తా । న్న దా . త ॥
పాదపమా; * దదపమ దపమగమా। ప దా పా , పా । దా ని ద దా దా ॥
వై. . . . * ఇ.ధ. ర. స. తీ । సుతు లా . పై । నీ ము . . హా ॥
స రీ సా , * సా ని ని గ రి సా సా। ద నీ సా , స రి । స రి స ని దా పా ॥
మణ చీ . * సా ధు . గ . తి రా। ఘు వ స .న్ను. । త . స . . యు ॥
ప మ గ రి స ని *
జ్యా. ము . కై. * చేతకాసున్నపుడే ॥

జనరంజనీరాగలక్షణము – 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము

చఅం షు చ కా చ షు చ

ఆ – స రి గ మ ప ద ప ని స –అ– స ద ప మ రి స

(22) జనరంజనిరాగము=సంకీర్ణజాతి త్రిపుటతాళము.

ప॥ సారహృదయులై కడతేరుటకేనాటికైనాజితసం । సారులుగావలెరాసనాతనధర్మయుతసత్క-ర్మఫల॥సా॥
అ॥ దారసుతధనాసక్తులై పెడదారిబట్టిపలుజన్మలకడ । తేరెతరుణోపాయుమెరుగకదుర్మతులై తిరుగువారిల॥సా॥

చ॥ ఇలలోఁ అరుదైదొరకే యీనరజన్మమందే పోరాడి । తలపులెల్ల శివసతిపై నిలిపిపరతత్వాయత్తచిత్తులై
కులమతవర్గభేదముల గుట్టెరిగి కుతర్కములెల్లవీడి ని । ర్మలమానసులై రాఘవనుత పునరావృత్తిరహిత
పథము సాధించి ॥ సా ॥

I O O

1. ప॥ ; , * రీ , గమాపా ప మపా;; పప పమమరిరీ రీ గమపా । పమమరిరీగామప । మాపమ రీ ; సా।
సా, రహృదయు . లై;; కడతె . . .రుట కె. . । న . . .టికై . . । ఈ . . నా ; జి।
దాసదపా * నిస స్రీ రీ గమపద పద పమ రీ ;; సదాపమ । రీ గ మ । ప పా పమదప ।
తసం ం * స. రులు గ . . . వ . లె. రా ;; సనాతన । ధర్మయు । త సత్క . . . ।
2. మ రి స * రీ ,గమాపాప పదపనిసరి గమరీ ; సదపమరీ;। గమపామా పమ । రీ సా ; సా ।
ర్మఫ ల * సా,రహృదయులై. . . . . కడ తే; రు. ట . కే; । న . . టి కై ఇ । ఈనా ; జి ।
సాసధపా * ని స రీ రీ గమపని సదపమ రీ ;; సదాపమ । రీ గ మ । పాపా ప మదప ।
తసం ం * స . రులు గ . . . వ .లె. రా;; సనాతన । ధర్మయు । త సత్క . . . ।
మ రి స * ।
ర్మ ఫ ల * సారహృదయులై * ।
అ॥ ; , * సా , ద పమరీ గమ రీ; రిగమపా ప పపమమరి । గామాపాపా । పమ రీగమపమ ।
దా , రసు . త ధ .నా; స. క్తులై పెడద . . . । రి బ . ట్టి. । ప . లుజ. . . ।

పాపాపప* నిస్ర్రీ ;స్రిగ్గా రి గ్మా ర్రీ; సా సాసాస్దపమగ్రీ। గమపా పదపని । సాస్దప మరీ
న్మలకడ* తే. రే;త. రుణో . . పా; య మెరుగ.క .దు। ర్మ. తులై... । ఈతి .రు .గు
పమగమరిస *
వ . . . రిల * సారహృదయులై *

చ॥ ; , * పపపా; పమమరి గ్రీ ; గ మపా పమమరిసాసా। సా ; సా ధ్ని స । రి స రీ ; గ మ ।
ఇలలో; అ. రు. దై; దొర కే ఇ. . . నర । జ . న్మమ ం । ం ం దే; హో . ।
పమరిసరీ*సససా రీ ; రీ రీగామాపాపమరీగమసాపారి రి। గ మ ప ద ప ని సా । స్ద పమరీ గమ ।
ర . . .డీ*తలపు లె. ల్ల శి వ స తిపై. . ని. లి పి పర। త . త్వ . . . . । య. త్త.చిత్తు. ।
పమరిస రీ * స్దాపమా రీ గామాపా పాపాపమ రీ రీ గమపాపా । పదపనిసాస్ద। పమగ్రగ్రీగమ ।
ఊ. . . లై *కులమత వ ఆర్గ భే దముల. గుట్టె. రి . గీ । కు. త. . ర్గ.।ము.లెల్లవి. ।
పదపనిసా * ని స్ రీ ; స్రిగ్గా రిగ్మా రీ ; సాస్ద పమగ్ర రి రి రీ ।గామాపనిసా। స్దపమరీ గ మ।
ఇఇడి. ని *ర్మలమా; న.సులై. . రా; ఘువ. ను. తపు నరా।వృ త్తిర.హి। త. ప. ధము . ।
ధ్పమరిసా *
సంధించి * సారహృదయులై *

శుద్ధధన్యాసిరాగలక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము

సా శు కై కై శు సా

ఆ - స గ మ ప ని ప స - అ - స ని ప మ గ స

(23) శుద్ధధన్యాసి=ఆదితాళము.

ప॥ సుందరి సదాసీపదార । విందములకు నావందనమే త్రిపుర ॥ సుం ॥

అ। కందర్పజనకసోదరి శర । దిందునిభానన డెందమలర పరశివ ॥ సుం ॥

చ॥ స్వాంతమున విషయభ్రాంతులుడిగి నిన్న । ౖశాంతము దలచు విశ్రాంతిగల వే
దాంతులకిడు ముక్తికాంతామణినొసగి । కుంతలాంబ రాఘవునికోర్కెదీర్చు ॥ సుం ॥

1. ప॥ సా , సా ని పా మా పా ; । ప ప మ గ మా మా । మాపమగా; గాసా ॥
సుం ద . రి స దా ; । ని . . . . ప । దా. . . . . ర ॥
గ గ స ని సా గా మా పా నీ పా । సా స స । సా ని పా , మ ప ని ॥
విం ం ం ద ము ల కు నా. । వం ద న । మె. . . త్రి పు ర ॥

2. సా , గ సా సా ని పా మా ప ని సా । ప ని సా ని పా మా । మ గ ప మ గా సా ॥
సుం ం . ం ద . రి స ద . . । ని . . . . ప । ద . . . . ర ॥

గ గ స ని సా గా మా పా పా , ని | సా మ గ సా సా | స ని పా , మ ప ని ||
వి ం ం ం ద ము ల కు నా . . | వ ం ం ద న | మె . . . త్రి పు ర ||
అ|| పా , సా స ని స | గా , సా , సా | స ని ప మ గ మ ప ని ||
క ం ద ర్ప జ న | క సో ద | రి . . . శ . ర . ||
సామగ మగమగ గామగసాసా | పా , ని సా సా | స ని ప మ గ మ ప ని ||సా||
ది ం ం డు . ని . భా . . న న | డె ం ం ద మ | ల . ర . ప ర శి వ||సుం||
చ|| పా ప ప ప ప ప ప | ప ప మా గా గా | గా గా గా గా ||
స్వాంతమున విషయ | భ్రాం ం తు లు | డి గి ని న్న ||
మా ప మ గా సా సా గగసనిసాసా | సా , గ మా పా | మా పా ; ; ||
శ్రాం ం ం ం త ము ద . ల . చు వి | శ్రాం ం ం తి గ | ల వే . . ||
పా , ని సా సా సా సా నీ నీ | సా , గ గా సా | స ని ప మ గ మ ప ని ||
దాం తు ల కి డు ము క్తి | కాం ం ం తా మ | ణి . నొ . స . గి . ||
స గ మ గ గ గ సా | ప ని సా స ని | ని ని ప మ గ మ ప ని ||
కుం త లాం బ రా | ఘు పు ని కొ . | ఒ . ద్ది . ది . ర్చ .||సుం||

సావేరి రాగలక్షణము – 15వ మేళకర్తయగు మాయమాళవగౌళరాగజన్యము
ఔడవసంపూర్ణరాగము

షష ష కాష షఅంష

ఆ – స రి మ ప ద స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(24) సావేరిరాగము=మిశ్రజాతి జంపెతాళము.

ప॥ నీసేవకు తగునిపుణత లేదని నాయడ । నిర్దయజూపేవా జననీనిగమాగమహితమా ॥ నీ ॥
అ॥ దాసజనావనయని మనసారగా వన । జాసనాది సురవరులు బాగడిసేవించిన ॥ నీ ॥
చ॥ కామజారి వామాంకముపై కైలాసగిరిని । ప్రేమమీర శివకామినివై వెలసిన నీ
మోముజూపి భవమోచని రాఘవునకు భువి । కామితములనిడి కరుణబ్రోచు కామేశ్వరి ॥ నీ ॥

	I	◡	O	
ప॥	సరిమా పాదని పా ద మ పద సస సనిదా	పా ద మ	ని ని ద మ గ రి స ని	॥
	ని. సే వకు. త గు. నిపుణత లె. .	ద ని .	న . . . య. డ .	॥
	సరిగరి సా సా స నిధా ససరిస గ్రి ; ; సరిమపదప	దా రి స	ని ద ప మ గ రి స ధ	॥
	ని. . . ర్ద య జు. . పే. . . వా; ; జనని. . .	ఈ ని గ	మ . గ మ హిత మ ఉ	॥నీ॥
1. అ॥	సనిదా పాపద పా పాపద పాదమ ప ద సా	ప ద	సా ప ద	॥
	ద. . సజ. నా వన. యని. మ స సా	అ ర	గా వ న	॥

2\. రిసనిద పాపద సా;పాదని పాదమ పాదాసరిగరి | స ద దా | రి ; ; ప ద ||
ద... సజ. నా వన. యని. మ న స... | అ అ ర |గా. . వ న ||
సరిగరిసాం సాం సనిదా పాపమపాదా గ రి స రి స దదా| దా మా | ద ద ప మ గ రి స ధ ||
జ...ఆ స న. . దిసు. ర వ రు. లు .బొ. గ| . డి | సె. . . . వి ం చి న ||సీ||

1\. చ|| పా;ప ద పా ; పా పమపమ పా , దపా పా మా;| ప ద పా | , మ గ గ రి స రి మ ||
కా మ . జా . రి వ . . . మాంక అమూ పై. | కై . లా | . స . గి రి . ని . ||

2\. పదసనిదాపా;పా పమపమ పా ,ద పా ప మ రిరి; | ప ద పా | , మ గ రి సా సా ||
క . . . మజా. రి వ . . . మాంక ముపై ఇ . . | కై . లా | , స గి . రి ని ||
సారిససాదా గ రి గ రి గరిసరి సాసరి పమపమ పాపదపా;| పా ద ని | పా ప ద పా మా ||
వే. . . . మ . మి. ఇ.ర. శివ. క . . . మిని. వై;| వె ల . | సి . న సీ . ||
పా ప మ పా దా సాంసా స రి గ రి స స సా | సా స రి | స ని దా పా మా ||
మో. . ము జు . పి భ వ మొ. చ ని రా | ఘ వు . | న . కు భు వి ||
సనిగరిసాం సాం ని దదాపామా పాదాసనిదా;మా | ప మ పా | ద ద ప మ గ రి స ధ ||
క . . .మి త ము. ల ని డి క రు ణ. బ్రో. చు | క . . | మె. . . శ్వ. రి . ||సీ||

ఘరజురాగలక్షణము - 15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము

షాడవసంపూర్ణము - ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము

అం శ శ కా కా శ శ అంశ

ఆ - స గ మ ప ద ని స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(25) ఘరజురాగము - ఆదితాళము.

ప॥ శ్రీకాంత సోదరి నన్నుబ్రోవ । చీకాకుపడెద వేకారణమో ॥ శ్రీ ॥
అ॥ ఏకాంతముగా శివునిగూడు వేళా । రాకేందుముఖి భక్తార్తి దీర్చలేవా ॥ శ్రీ ॥
చ॥ సంచితాగామిప్రారబ్ధసంభవమా । ఎంచరాని జననమరణముల వారించె
పంచశరహరుని పడతీ నీదు బిరుదా । లించి వేడుకొను రాఘవుని శంకించి ॥ శ్రీ ॥

1. ప॥	; , * సా గా మ	। పా , ప	। ధ పా ప మ
	శ్రీ కాం త	। సో . ద	। రి నన్ను .
2.	ప మ గ రి స ని * సా గా మ	। పా , ద నీ ని ద	। దా , పా , మా
	బ్రో . . . వ . * శ్రీ కాం త	। సో . . . ద .	। రీ . న . న్ను
3.	ప మ గ రి స ని * సా గా మ	। గ మ ప ద ని సనిస	। దా , సా , మా
	బ్రో . . . వ . . * శ్రీ కాం త	। సో . . . . . ద	। రీ న న్ను

మ పా మా , * మా , పమగరీసా | స రీ సా , గా | మా పా ; ప మ
బ్రో . వా . * చీ . క . . . కు | ప ఙ్క దా , వే | కా ఆ ర .
ప మ గ రి స ని *
ణ . . . , మొ. * శ్రీ కాంత॥

ఆ॥ ; , * పా , మ దా ; ప ద | నీ , దా , నీ రీ | సా , సా , సా
ఏ . కాం త . | మూ. గా . శి వు | ని గూ డు
దా , ని సా * నీ ని గ రీ సా, సా | ప ద నీ ; సా | ని ధా పా , మా
వె . . ళా * ర . . . కెం దు | ముఖ భ క్తా | కీ ఈ దీ ర్ఘ
ప మ గ రి స ని *
తె . . . . వ * శ్రీ కాంత॥

చ॥ ; , * పా పా ప ద పా ; | దా పా ; పా | దా పా ; పా
సం చి త . గా . | మి ప్రా . ర | బ్ధ సం భ
మపమా;*మామా మాపమగారీసా; | స రీ సా , మ గ | మా పా పా ప మ
వ . మా.*ఎం చ రా . . . . ని . | జ న నా మ ర | ణ ము ల వ .
దా,దా, * పా ప మ దా దా ప ద | నీ , దా , నీ రీ | సా , సా , సా
ఠిం చె . * పం చె . శ ర హ . | రు ని ప డ | తీ నీ దు

ద సీ, సా * సా సా , ని దా దా | ద నీ సా , సీ రి | సీ ని ద పా , మా
బి రు దా * లిం చీ . . వే డు | కొ ను రా ఘు వు | ని . . శ ం ం
ప మ గ రి స ని *
కి ం ం ం చి . * (శ్రీ)కాంతసా॥

ప్రణవప్రియరాగలక్షణము – 57వ మేళకర్తయగు సింహేంద్రమధ్యమరాగజన్యము

చ ప్ర కా కా ప్ర సా చ
ఆ – స రి మ ప ని స –అ– స ని ప మ గ రి స

(26) ప్రణవప్రియరాగము=ఆదితాళము.

ప॥ పదారవిందములేగతియని | సదా నమ్మితినికదా సనాతని ॥ ప ॥

అ॥ మదాసురగణవిదారిణివైన నీ కథాసుధారసము ధాత్రిచవిగొని ॥ ప ॥

చ॥ పురాణినాయడ పరాకుసేయక | మొరాలించికదు బిరానబ్రోవను
నిరాదరణజేసితే నాకేవరు | వరాలొసగువారు రాఘువార్చిత ॥ పదార ॥

1. ప॥ ప పా ప నీ ; | సీ రి సా | ని ని ప మ ॥
ప దా ర విం ం | దము లే | గ తి య సి ॥

	ప పా మ గ రీ స రి సా సా	। రి మా ప	। మ ప నీ ప మ మా	॥
	స దా న ం ం మ్మి . తి ని	। క దా స	। న . . త ని నీ	।
2.	ప పా ప మ ప నీ నీ నీ	। ṡ రి సా	। సా ṡ ని పా మా	
	ప దా ర వి ం ం ం ం	। ద ము లే	। గ తి . య ని	॥
3.	ప పా ప మ ప ని ṡ రి గా రి	। ṡ రి సా	। సా ṡ ని పా ప మ	॥
	ప దా ర వి ం ం ం ం ం ం	। దము లే	। గ తి . య ని .	॥
	మా మాపమ గరిరీ ; గ రి సా సా	। రి మా ప	। మ ప నీ ని ప ప మ	॥పపాప॥
	స దా . . . . నం మ్మి . తి ని	। క దా స	। న . . త ని ని .	॥పదార॥
అ॥	ప నీ ṡ ṡ రి రి సా	। రి రి ṡ ని ṡ సా	। ని ṡ రి రి రీ	॥
	మదాసు ర గ ణ వి	। ద . . . రి ణే	। వై . . న నీ	॥
	రీ , మ గ రి క్రి ṡ రి ṡ ṡ	। నీ , పా , మా	। మ గ రీ స రి రి మ	॥పపాప॥
	క . ధ . . సు ధ . ర స	।మూ. దా . తి	। చ . వి గో . ని .	॥పదార॥
1.	చ॥ ప పా ప పా ప ప	। పానీ ; ṡ రి	। సా , ని పా మా	॥
	పు రా ణి నాయడ	। ప రా. కు .	। సే . . య క	॥
	పా పా ;మా ప మగరిక్రి సాసా	। రి మా ప	। మ ప నీ పా పా	॥
	మొరా.లిం ం ం ంంచి క డు	। బి రా న	। బ్రో . . వ ను	॥

ప ని స̇ స̇ రి సా	। రీ̇ , సా̇ , నీ	। స̇ రి̇ గ̇ రి̇	॥
ని రా ద ర ణ జే	। సి . తె . న	। అ కె వ రు	॥
రీ , మ గ రి రి̇ సా రి̇ సా ;	। నీ , పా , మా	। ప మ గ రి స రి రి మ	॥పపాప॥
వ . ర . . లొా స గు వా .	। రు . రా . ఘు	। వ . . . రీ̇ . త .	॥పదార॥

—♦—

మోహనరాగలక్షణము – 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము

ఔడవరాగము – గాంధారధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

చ అం చ   చ అంచ

ఆ – స రి గ ప ద స –అ– ప ద ప గ రి స

(27) మోహనరాగము—ఆదితాళము.

ప॥ రాజరాజేశ్వరి నీపద । రాజీవములె నమ్మితినమ్మ నట ॥ రాజ ॥

అ॥ ఈజగాన దయానిధియని పేరై । తేజరిల్లు జగదేకజనని శ్రీ ॥ రాజ ॥

చ॥ భావజరిపుహరి విధి సురపతులెల్ల । సేవింపగ మందహాసముతో కొలువై
ఈవసుధ ధర్మపాలనజేయు । పావనమూర్తి భక్త రాఘవపాలిని శ్రీ ॥ రాజ ॥

1. ప॥ గా , రి సా సా రి స దా ;	। సా రి స రీ ;	। రీ రి గ	॥
రా . జ రా జే	। శ్వ రి . నీ	। ఈ ప ద	।

	పా పా ద ప గా పా ; ద సా సా	సా ద రి సా దా పా	ప గ ద ప గ రి స రి	‖గా,రిసా‖
	రా ఆ . . . జీ వము లె	న ౦ ౦ ౦ మ్మి తి	న ౦ ౦ ౦ మ . న ట	‖ఠా.జరా‖
2.	పా గా ; రీ సా ; సా రి స ధా ;	స స రి స రీ ;	రీ ; రీ గా	‖
	రా ఆ . జ రా . జే	శ్వ రి . నీఈ	ఈ. ప ద	‖
	పా పా ద ప గా పా ; ద సా సా	సా రి గ రి సా ద ద ప	ప గ ద ప గ రి స రి	‖గా,రి‖
	రా . . . ఆ జీ . వము లే	న ౦ ౦ ౦ మ్మి . తి .	న ౦ ౦ ౦ మ్మ . న ట	‖రాజ‖
1. అ‖	పా ద ప గా పా పా దా సా సా	సా సా సా	సా ద రి సా ద ప దా	‖
	ఈ . . . జ గా . న ద	యా ని ధి	య . ని . పె . రై	‖
2.	పా ద ప గా పా దా దా సా సా	సా రి గ రి సా సా	సా ధ రి సా ద ప దా	‖
	ఈ . . . జ గా ఆ న ద	య. . . ని ధి	య . ని . పె . రై	‖
3.	పా ద ప గా పా ద ద సా సా	సా రి గ ప గ రి సా	సా ద రి సా ద ప దా	‖
	ఈ . . . జ గ . న ద	య. . . ని . ధి	య. ని . పె . రై	‖
	సా ద గ్రి సా సారిసాసధ దపపగదప	సా రి గ రి సా ద పా	ప గ ద ప గ రి స రి	‖గా‖
	తే . . జ రి . . . . ల్లు.జ.గ.	దే . . . . . క	జ . న . ని .శ్రీ .	‖రా‖
చ‖	పా ప ప ప వ రి గ	ప ద ప గ	ద ప గ ప గ రి సా	‖
	భా వ జ రి పుహా రి	వి ధి సు ర	ప . తు . లె . ల్ల	‖

సారిగరీగా సా , ద . రిసధాపాపా । సా , రి గా రీ । రీ రీ రి స రీ ॥
సే.... వి ం ం ప. గమంద । హ . స ము ।తో. కొలువై ॥
పా ద ప గా పా ద ద సా సా । సా రి గ రి సా సా । సా ద రి సా ద ప దా ॥
ఈ . . . వ సు ధ ధ ర్మ । ప . . . ల న । జె . . . . . . యు ।
సాదగరిసాసా సా రి సా సాద దపపగ । ప ద సా రి గ రి సా ద । ప గ ద ప గ రి స రి ॥గా॥
ఫ...వ న మూ . .. ర్తి.భ. । క్త. ర . . . ఘు వ । ప . . . లి . ని . ॥రా॥

—♦—

బిలహరిరాగలక్షణము – 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము
భాషాంగరాగము – ఔడవసంపూర్ణరాగము
ఋషభదైవతకైశికకాకలినిషాదములు రాగఛాయాస్వరములు–
దనిధపమగ . పనిధపమగ . గనిదగపామగ యనుప్రయోగములందు కైశికనిషాదము పలుకును

చ అం చ కాచ షుఅంచ
అ – స రి గ ప ద సా –అ– సా ని ద ప మ గ రి స

(28) బిలహరిరాగము=రూపకతాళము.

ప॥ పాదయుగసరోరుహం । భజామ్యహం జననీ తవ ॥ పా ॥

అ॥ వాదతర్క రహితాఖండ । నాదయోగిహృద్భాసిత ॥ పా ॥

చ॥ పాపానలరూప భవసంతాపహరణ నిపుణతర సర ॥
సామృత దుఘవీక్షణే । పరిపాలయమాం । భక్తరాఘవార్చిత ॥ పా ॥

ప॥	స̇ా స̇ నిదపమగరీ	। మగరిససరిగా ; ;	।	॥
	పా ద . యు. గ . స	। రో . . . రు . హం ౦ ౦	।	॥
2.	స̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ నిదపమగరీ	। మగరిససరిగా ; ;	।	॥
	ప . . . ద . యు. గ . స	। రో . . . రు . హం ౦ ౦	।	॥
	సరి , గ పా నిద	। స̇ స̇ నీ ; దపదా	।	॥
	భజా . మ్యహం ౦ ౦	। జననీ . త . వ	।	॥
3.	స̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ నిదప మగరిగ	। పదదపమగ మగగరిసా	।	॥
	ప . . . ద . యు . గ . స .	। రో . . . రు . హం ౦ ౦ ౦ ౦	।	॥
	సరిగరిగపగపదపదస̇	। స̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ా , నిపాదా	। స̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ నిదప	॥
	భ ; . జ . . మ్య . . హం ౦ ౦	। జ . న . నీ . ఇ త వ	। ప . . . ద . యు .	॥
అ॥	, * గగాపానిదసా	। స̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ా , నిదపదా	।	॥
	వాదత . . ర్క	। ర . హి . తా . ఖ ౦ డ	।	॥

స రి గ రి స రి స ని ద ప దా। స ని ద ప ద ప మ గ రి గ ప ద। స రి గ రి ॥
న . . . ద .యొ . . . గి ।హృ . . . ద్భ . . . సి . త .। పా . . . ॥

చ॥ ; * దా పా ; పా పా । ప ద ద ప ప మ గ రి గా పా । ॥
పా పా . న ల । రు . . . ప . భ . వ సం । ॥
ప ద ద ప గా గ రి గ రి సా । రి గ ద ప మ గ గ రి సా రి గ । ॥
త . . . ప హ . ర . ణ । ని . పు . ణ . త . రా స ర । ॥
ప మ మ గ పా దా సా సా । స రి గ రి సా స ని ద ప ద ద । ॥
స . . . మృ త దు ఘ । వి . . . ష ణె . . . ప రి । ॥
గ రి , సా స ని ద ప ద రి । స ని ద ప ద ప మ గ రి గ ప ద। స రి గ రి స ని ద ప ॥
ప . ల య .మాం భ క్త । ర . . . ఘు . వ . ర్చి . త .। పా . . . ద .యు గ ॥



కానడరాగలక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము

వక్రసంపూర్ణరాగము - ఈరాగమందు ప్రస్తుతకాలమున వాడుకలోయున్న 12 స్వరములు సందర్భానుసారముగా పలుకును.

చ సా॑ శు   శు చ కై   కై   శు సా శు చ

ఆ - స రి గ మ ప మ దా ని స -అ- స నీ ప మ గా మ రి స

(29) కానడరాగము=ఆదితాళము.

ప॥ మదనారీవర సుదతిమహేశ్వరి । మాతంగి నాపై అభిమానమెన్నడుగల్గు ॥

అ॥ మదగాత్రసహారి మాధవసోదరి నీ । పదరాజీవ సద్భక్తిసంపద నేకోరితి ॥ మ ॥

చ॥ ఆజన్మము నాఅంతరంగమున । తేజరిల్లు నీదివ్యరూపముగోరి
ఈజగతి నిన్నుపూజించు రాఘవుని । మోజుదీరగ నీమోమొకసారిజూపవు ॥ మ ॥

ప॥ సా సా స ని రి స దా ; ; ని స । రీ రీ రి స స రి । ప మ గ మా రి స ని ॥
మ ద న . . . రీ . . వ ర । సుదతి . మ . । హే . . . శ్వ రి . ॥
స ని సా రీ మ గ మా దాదా దని । నీ రి సా పా పా । ద ద ప మ గ మ రి స ॥
మా . . తం ం ం గి నా పై అభి । మా . . న మె । న్న . డు . గ . ల్గు ॥

1. అ.	మ గ మా దా ; ని ని స స	సా స స	స ని రి స పా పా	॥
	మ . ద రా క్ష స హ రి	మాధ వ	సా . . . ద రి	॥
2.	మ గ మా దా ; ని ని స స	ని స రి గ మ రి సా	స ని రి స ద ప పా	॥
	మ . ద రా . క్ష స హ రి	మ . . . . ధ వ	సా . . . ద రి నీ	॥
	మ గ మా దా ; ని ని స స	స ని రి స ని ద పా	ద ద ప మ గ మ రి స	॥సా సా॥
	ప . ద రా . జి . వ స	ద్భ . . . క్తి . సం	ప ద నె . గొ . రి తి	.. ॥మద॥
చ॥	; * నీ , పా , ప పా పా ;	; , * దా ప మా	మా పా మ గ మ గ	॥
	; * ఆ . జ . న్మ ము నా .	; , * అం త రం	ం గ ము . న .	॥
	మగ * సా,ససా; రి స ని ధ ధా	దా , * నీ స రీ	రి స రి ప మ గ మ గ	॥
	అ . * తే.జ రి . ల్లు. ని . .	ఈ . * దివ్యరూ	ప . ము . గొ . రి .	॥
	; , * మగమదాసనిసనిసాసా	; , * సా సా స	స ని రి స ని ద పా	॥
	ఇ . జ గ తి . . . ని న్నె	. . * పూ జించు	ర . . . ఘు వు నీ	॥
	పా , * మ గ మ దా దనిసరిసా;	స ని రి స ని ప పా	మ ప గా , మ రి స	॥
	ఈ * మొ . జు ధీ ర . గ . నీ .	మొ . . . మొక సా	రి . జూ . ప వు	॥మద॥

వివర్ధనిరాగలక్షణము - 29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము
ఔడవసంపూర్ణరాగము-ఆరోహణమందు దైవతనిషాదములు వర్జ్యములు-అవరోహణమందు
మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

చఅంచ ఖ   కాచ ఖ అంచ
ఆ - స రి గ రి మ ప స - అ- స ని ద ప మ గ రి స

(30) వివర్ధనిరాగము = ఆదితాళము

ప॥ శితనగనిలయుని సుదతీ సుమతీ । శ్రితజనానంద చిద్రూపిణి ॥ శిత ॥

అ॥ వితరణగా నావిన్నపమాలించి । వెతదీర్ప నిదేవేళవివర్ధని ॥ శిత ॥ ॥

చ॥ పురాతనముగా ధరాతలిని కడు । విరామములేని జరామరణముల ॥
పురాణి వగజెందు రాఘవునిగని । వరాలొసగి బ్రోవరావ లెజనని ॥ శిత ॥

ప॥	మ ప స ని ద ప మ మ	। గ రి మా	। గ రి పా ॥
	శి త న గ ని ల యు ని	। సు ద తీ	। సు మ తీ ॥
	రీ ప మ గా మ గ గ రి మగగరిసా	। రి మ ప స	। స ని ని ద పా పా ॥ మప ॥
	శ్రి త . జ న . . . న౦౦౦ద	। చి . ద్రు .	। ఉ . . . పి ణి ॥ శిత ॥
అ॥	ప స ప స రీ రీ	। రీ ప మ మ గ గ రి	। మ గ గ రి సా సా ॥
	వి త ర ణ గానా	। వి . . న్న . ప .	। మ . . . లిం చీ ॥

ప్ స్ నీ ద ప మా పా | రీ ప మ మ గ గ రి | మ గ గ రి సా రీ ‖ మ ప ‖
వె త దీ ర్వ . ని దే | వే . . ళ . వి . | వ . . . ర ని ‖ శి త ‖

చ‖ ప పా ప మ మ మా | రి మా గ | రి స రి రి ‖
పు రా త న ము గా | ధ రా త | లి ని క డు ‖
స సా స ని ధ ప సా స | రి మా మ | మ గ రి స రీ మా ‖
వి రా మ . ము . తే ని | జ రా మ | ర . ణ . ము ల ‖
ప స్ ప స్ రి రి రీ | రీ ప మ గా రీ | మ గ గ రి సా సా ‖
పు ర అ ణి వ గ జెం | దూ . . రా ఘు | వృ . ని . గ ని ‖
స్ సా స్ ని ద దా పా | ప మా గ | రి స రి మ ‖ మ ప స్ ని ‖
వ రా లొ స . గి బ్రో | వ రా వ | లె జ స ని ‖ శి త న గ ‖

సారంగరాగలక్షణము - 65వ మేళకర్తయగు మేచకళ్యాణిరాగజన్యము
భాషాంగరాగము - ఋషభ-దైవత - గాంధార - ఉభయ మధ్యమములు
రాగచ్ఛాయాస్వరములు - పమరిగమరిస- అను ప్రయోగములో శుద్ధమధ్యమము పల్కును-
పమరీరిగమరిస - సధాపమపదనిస - సరిసపామధధప - రిగమరీ - పామరిగమరిస-
మొదలయిన ప్రయోగములు సారంగరాగమునకు రంజకముగానుండును. ఈరాగమునకు మందరస్థాయి
నిషాదముక్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపైనను సంచారములుండనేరవు.

చ అం ప్ర చ కా కా చ ప్ర చ అం శు చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స - అ - స ని దా ప మ రి గ మ రి స

(31) సారంగరాగము=ఆదితాళము.

ప॥ నన్నుబ్రోవ నీకన్న వేరెవ్వ । రున్నారు ఆపన్నరక్షణి ఇలలో ॥ నన్ను ॥

అ॥ కన్నతల్లి ఆదిలక్ష్మి కామేశ్వరి । తిన్నగా భవాబ్ధిదాటించి దయతో ॥ నన్ను ॥

చ॥ గుట్టువిడచి సాటి నరులచెంతజేరి । పొట్టకూటికై బొంకులాడగలనా।
దిట్టరివని నమ్మిన రాఘువుని । రట్టుదీర్చు దీనరక్షణివిగావా ॥ నన్ను ॥

ప॥	;, * స స పా , మ దా	। పా , సౕ	। సౕ దా ప	॥
	నన్నుబ్రో . వ	। నీ . క	। న్న వే ౯	॥

ఋ
లా
గ్ర
జ
రై
ఆ

రి గ మ రీ , * పా , మ రి గ మా రీ | స రి స స | స ప ప ప మ ||
రె . . వ్వ. * రు . . న్న. . రు | ఆ . . ప | న్నర క్షణి . ||

2. రి గా మ రీ * స స పా , మ దా | ప మ ప ద నీ స రి | గ రి సా దా పా ||
ఇ ల లో . * నన్ను బ్రో . . వ | ని . . . . క . | న్న. వే . . ||
రి గ మ రీ , * పా , మ రి గ మా రీ | స రి స స | స ప ప ప మ ||
రె . . వ్వ. * రు . . న్న. . రు | అ . . ప | న్నర క్షణి . ||
రి గా మ రీ * స స పా , మ దా ||
ఇ ల లో . * నన్ను బ్రో . . వ ||

అ|| ; , * స స సా స | స దా పా , సా | స స రి దా , సా ||
క న్న త ల్లి | ఆ . దీ . ల | క్ష్మి . . కా . మే ||
సా , సా , * సా సా గ రి సా సా | ద నీ సా , స రి | గ రి స స దా పా ||
శ్వ . రీ . * తి న్న గ . . భ | వ . బ్ధి . ద . | అ . టి ం ం చి ||
రి గా మ రీ * స స పా , మ దా ||
ద య తో . * నన్ను బ్రో వ నీ ||

చ|| ; , * ప ప ప ప ప | ప దా దా , ద ద | ద ని దా దా ప మ ||
గుటు వి డ చి | స . టీ . న రు | ల . చె ం ం త ||

పా , పా , * పా ప మ రి గ మా రీ	సా రీ సా సా	సా రీ పా ప మ ‖	
జే . రి * పొ ట్ట . కు . . టి	కై . . బొం	కు ల అ డ . ‖	
రి గా మ రీ * సా సా సా ; సా	ద నీ పా , సా	సా సా ; స ని ‖	
గ ల న . . * ది ట్ట రీ . వ	ని . న ం మ్మి	న రా . ఘు . ‖	
సా , సా , * సా సా గ రి సా సా	ద నీ సా , స రి	గ రి స ని దా పా ‖	
పూ సీ * ర ట్టు ది . . ర్చు	ది . నా . ర .	అ . కు అ ణి వి ‖	
రి గ మ గ్రి , * స స పా , మ దా ‖			
గ . . వా . * స న్ను బ్రో వ నీ ‖			

—♦—

కాంభోజిరాగలక్షణము – 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము షాడవసంపూర్ణరాగము – ఆరోహణమందు సనిపదస అను ప్రయోగములో కాకలినిషాదమును, అవరోహణమునందు కైశికనిషాదమును, మధ్యమదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

చఅం కు చ కై చ కు అంచ

ఆ – స రి గ మ ప ద స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(32) కాంభోజిరాగము = ఖండజాతి త్రిపుటతాళము.

ప॥ కామేశ్వరి నీపదకంజములే గతియనినమ్మి పూజించెదనే శివ ॥ కా ॥

అ॥ యీమేదిని అరుదైదొరకే నర । జన్మ తనకబ్బియున్న ఈవేళనె ॥ కా ॥

చ॥ మనసార తులసీబిల్వాదికుసుమద । మందారారవింద మల్లికాసుమములచే ।
నెనరుమీర ఆగమవిధిననుసరించి । దినదినము రోమపుళ మైపులకరింప ॥ కామేశ్వరి ॥

1. ప॥ గా ; గామప మాపా రీసాపాదా	। సా ;	। ; స రి	।
కా ఆ మే . . . . ఏ . శ్వ .	। రీ ఈ	। ఈఅం బ	॥
2. గా ; గామపమాపా రీసాపాదా	। సా ;	। సా సరిగా	॥
కా ఆ మే . . . . . . శ్వ .	। రీ ఈ	। నీ ప . ద	॥
సా రి రి గ రి గ రి సా స రి గా మా	। గా గ , రి రీ రీ	। గ రి స ని ధా స రి	॥
కం జములె . . . . గ తి . య ని	। నం ం ంమ్మిపూ	। జిం చెద నే శి వ	॥
3. గా ; గా మ ప మా పా గరిసా పాపద	। సా ;	। రి గ మ గ గ రి స రి	॥
కా ఆ మే . . . . ఎ . . శ్వ . .	। రీ ఈ	। ని . . . ఇ . ప ద	॥
సా రి రి రి రి స రి గ మ	। గా గ రి రీ రీ	। గ రి స ని దా స రి	॥
కం జములె ఎ గ తియ ని	। నం ం ం మ్మిపు	। జి ం చెద నే శి వ	॥

4. గా , రి స రి గ మ పమగరి గరిసని ధాపద। సా ; । ప మ గ రి స రి గ మ ॥
కా . అమె . . . ఎ . . . ఎ . . . శ్వ . .। రీ ఈ । ని . . . ప . ద . ॥
ప ద సా సా ని దా సా ; , మ పా దా పా। పా ప మ గా రీ । గ రి స ని ధా స రి ॥
క ం ం జ . ము లే . . గ తీ య ని। న ం ం మ్మి పు । జ ం చె ద నే శి వ ॥

5. గా , రి స రి గ మ పమగరి గరిసని పాపద। సా ; । ప మ గ రి స రి గ మ ॥
కా . . మె . . . ఎ . . . ఎ . . . శ్వ . .। రీ ఈ । ని . . . ప . ద . ॥
పదసరి గామగ రీ గ రి సా; నీదా ప మ పా। దా పా ప మ గ రి । గ రి స ని ధా స రి ॥
కంంం జా . .మూ. . లే. గ తి య . ని। నం ం మ్మి . పు . । జ ం చె ద నే శి వ ॥

అ॥ మ ప ద ద ప ప ద ప మ గ పా స ని । స ని సా సా సా రి స । సా పా ప ద సా ॥
ఇ . మె . ది ని అ . రు . దై . . । ఇ . దా ర కే . . । ఏ . న . ర ॥
ద స ద రి సా సనిదాదాపాపామాపా । దా పా , మ ద ప । మ గ రీ గ రి స ని ॥
జ . . . న్మ త . న క . బ్బియు . । న్న ఈ . ఇ వె . । ఎ ఎ ళ నె . . . ॥

చ॥ నీ దా పా ; పా ప ద గా గ మ పా దా । దా స ని ని ద దా । పా దా దా ద మ ॥
మ న సా . అ ర . తు ల . సీ బి । ల్వా . . . . . । ది ను ము ద . ॥
పా ప మ మ గ గరిగరిగరి పమగరిసాగా । గ మ పా దా స స । ని ద దా పా ; ॥
మంద . . . ర. . .ర . వి ం ంం ద మ । ల్లి . కా . సుమ । . ము ల చే . ॥

దపమగరిగ పా స నిస నిసా ; సా సా | సా సా స రి సా | స ని పా దా సా ||
నె. న .ను. మీ . ర . ఆ . గ మ | వి ఘ న . సు | సు . రి ం చి ||
దా శ్రీ సా నీ దా దా దా పా మా పా | దా పా , మ ద ప | మ గ రీ గ రి స ని ||గా||
ది న ది న ము రా ఆ ఆ ఘ వు | ని మై . ఇ పు . | ల . కి ౦ ం ప . ||కా||

—♦—

పూర్వకల్యాణి రాగలక్షణము – 53వ మేళకర్తయగు గమనశ్రీమురాగజన్యము–
వక్రసంపూర్ణరాగము

షడ్జం గ్రహ చతుశ్శ్రుతి కాకలి పంచమం

ఆ – స రి గ మ ప ద ని ద స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(53) పూర్వకల్యాణిరాగము = ఆదితాళము.

ప|| వదలిపోయేనాడు నీవెంటరాదోడై | వచ్చువారెవరున్నారే ఓమనసా భువి || వ ||
అ|| విధివశుడై తానెడతెగ కార్జించి | పొందుపు జేసినపుణ్యపాపములేగాక || వద ||
1. చ|| ప్రేమజూపు నిజభామామణిగాని | నోములనోచికన్న ఆత్మజులేగాని |
పామరుడై బాగాదాచిన ధనముగాని | ఈమహిలోనే విడచి యమకింకరులపాలై || వ ||
2. మేరలేని భోగభాగ్యములందు మోజు | దీరక బహువిధ దుర్విషయములమరగి |
ఘోరపాపకర్మాధీనుడై రాఘవుని | దూరి శ్రీదేవి గానసుధాపానముజేయక || వ ||

1. ప॥ ; * స స రీ గ మ పా , మ గ మ గ రి। సా సా సా ; । సా సా సా రి స సా ॥
; * వ ద లి పో యే . . న . . .। ము సీ వెం . । ట త్తో డై . . ;శ ॥
2. రి ధ * స స రీ గ మ పా , మ గమగరి। సా సా స రి గ రి । సా సా సా రి స సా ॥
ఇ . * వ ద లి పో . యే . . న . . .। ము సీ వె ం ం ం । ట త్తో డై . . ఈ ॥
3. రి ధ * స స రీ గ మ పా., మ గమగరి। సా ప మ గ మ గ రి । సా సా సా రి స సా ॥
ఇ . * వ ద లి పో . యే . . న . . .। ము ని . వె ం ం ం । ట త్తో డై . . . ॥
రి ధ * గా మా దా సా , సా సా । ని స రి స సా రి ద । దా ని ద మ గ గ రి ॥
ఇ . * వ చ్చు వా రె . వ్వ రు । న్న . . . రే . . । ఓ మ . న . స . ॥
స ని * స స రీ ॥
భువి * వ ద లి ॥
1. అ॥ ; * గ మా ద సా సా సా రి రి । రి స రి స సా । సా సా దా సా ॥
వి ధి వ శ డై . తా . । ఆ నె డ తె గ । కా ఆ జ్ఞం చీ ॥
2. రి ద * గ మా ద సా సా ; స రి గా । రి స రి స సా । స రి గ రి సా సా ॥
ఇ ఇ * వి ధి వ శ డై . త . . । ఆ నె డ తె గ । . . . . . జ్ఞం చీ ॥
3. రి ద * గ మా ద సా సా ; స రి స రి । గా గ నా గ రి । సా రి గ రి సా ॥
ఇ . * వి ధి వ శ డై . వి . . . । ఆ నె డ తె గ । కా . . జ్ఞిం చి ॥

; * సꞌ రిꞌ సꞌ సా ; సా సꞌ ని ద మ | దా దా ని ద పా | పా గ మ ప మ గ రి ||
ఈ* పొదు పు జె . సి న . పు . | ణ్య పా . . ప | ములె . . . గ . ||
స ని * స స రి ||
. ని * వ ద లి ||

1. చ|| ; * పా పా పా ; పా దా దా | దా దా , పా , | మ గ మా పా పా ||
ప్రేమ జూ . పు ని జ | ఆ భా . మా. | మ . ణి గా నీ ||
పా * ప మ గ రి సా సా రి సా సా | ; సా సా రి | గా , రి ప మ గా ||
ఈ * నో . ము . ల నో చి.క న్న | . ఆ త్మ జు | తే . . గ . నీ ||
; * గా మా దా సా ; గꞌ రిꞌ గꞌ రిꞌ | గꞌ రిꞌ రిꞌ సా సా | సꞌ ని ద మ ద ని సా ||
పా మ రు డై . బ . గ . | అ . దా చి న | ధ న ము . గ . నీ ||
దా * రిꞌ సా సా సꞌ ని ద మ ద ని సా | ని దా పా , పా | మ గ ప మ గ రి గ రి||
ఈ * ఈ మ హి లొ . నె . వి డ చి | యు మ కి ం క | రు . ల . ప . లై .||
స ని *
ఇ . . * వదలి ||

2. చ|| ; * పా పా పా ; పా దా ; | దా దా ద ని దా | పా ప మ పా పా ||
. * మే ర లే . ని భో . | గ భా గ్య . ము | లందు . మో జు ||

పా * ప మ గ రి సా సా సా సారిససారిధ | దా స రి గా ; | గా గా ప మ గ రి ||
ఊ * ది . ర . క బ హు దు. . . . . | ఊ వి షయా. | దు ల మ . ర . ||
గా * గా మా దా సా సా ర్రీ ర్రీ | ర్రీ ర్రీ సా సా | ధ్ని ని ద మ ద ని దా ||
గీ * ఘూ ర పా ఆ ప కర్మా | ఆ ధీ ను డై | ర . ఘు . వు , ని ||
దా * ర్రీ సా సా న్ని ని ద మ ద ని సా | ని న్ని ని ద ని ద పా | మ గ ప మ గ రి గ రి||
ఈ * దూరి (శ్రీ) దే . వి . గ , న | సు . . ధ . , ప | న . ము . జే . య.||
స ని * స స రీ ||
క . * వ ధ లి ||

—♦—

మోహనరాగలక్షణము – 28) మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగజన్యం – ఔడవరాగము

చ అం చ చ అం చ
ఆ – స రి గ ప ద స –అ– స ద ప గ రి స

(34) మోహనరాగము = ఆదితాళము

ప|| అంతా బ్రహ్మమయమురా | ఈజగదుదంతమెరిగిన నిగమాంతకోవిదుల || కంతా ||
అ|| సంతతధామ డనంతనాము డాద్యంతరహితుడై అహరహము వెలిగే || దంతా ||

చ॥ సకలభూతములమతముల తానిష్క । ళంకుడై నెగడు నిర్వికారుడురా
ప్రకటిత రాగభావతాళచయమం । దొకడైదనరు రాఘవార్చిత నాదాఖండ ॥ మంతా ॥

1\. ప॥ గా గా గ గ రి గా । ద ప గ రి సా ; । సా స ధ స రి ॥
అం తా ౹ బ ంహ్మా మ । య . ము . రా . । ఈ జ . గ . ॥

2\. గా గా గ గ రి గా । ద ప గ రి సా ; । స రి గ రి స ధ స రి ॥
మం తా ౹ బ ంహ్మా మ । య . ము . రా ఆ । ఇ . . . జ . గ . ॥

3\. గా గా గ గ రి గ । ప ద సా । రి స ద ప గ రి స రి ॥
మం తా ౹ బ ంహ్మా మ । యమురా । ఇ . జ . గ . ము . ॥
సా స రి రి గ గ ప గ । పా ; పా దా । పా గా రీ స రి ॥
దం తమె రి గి న ని గ । మూం త క్ష్తో । . వి దు ల . ॥ కంతా ॥

4\. గా గా గ గ రి గ । ప ద సా । రి స ద ప గ రి స రి ॥
అం తా ౹ బ ంహ్మా మ । యమురా । ఇ . జ . గ . దు . ॥
సా స రి రి గ గ రి గ । ప ద సా సా సా । , ద ద ప గ రి స రి ॥ గా గా ॥
దం తమె రి గి న ని గ । మూం ం త క్ష్తో । . . ని . దు . ల . ॥ కంతా ॥

అ॥ స ద స స రి రి స రి । గా ; గా గ గ । రి స స రి గా ; ॥
సం ం త త ధాముడ । నం . త న . । . . ము . డా . ॥

నీ పనీ గ రి గ రి సా | సనీ రి గ రి సా నీ ద | రి నీ ద ప గ రి స రి ||
ద్యాం త రహితు డై | అ . హా . ర హా . | ము . వె . లి . గె . ||దంతా||

చ|| ద ద ద దా ద ద ప | పా ద రి సా నీ ద | దా పా పా పా ||
స క ల భూ త కు ల | మ త . ము ల . | త . ని ష్క ||
ప గ ద ప ప గ గా రీ సా సా సా | సా సా సా రీ | గా ద ప రీ ; ||
ళం ం ం కు . డై . నె గ డు | సి ర్వి కా . | రు షు . రా ఆ ||
సా నీ ద సా సా రీ ; నీ రి గా | ; గా గ గ రి రి | సా రీ రీ గా ||
ప్ర క . టి త రా . గ . భా | ఆ న త . . . | శ చయమం ||
గా పా గా గ రి గ రి గ రి సా సా | నీ ద సా నీ ద పా | గ ప ద ప గ రి స రి || గా ||
దా క డై ఇ . ద . న . రు రా | ఘ . వ . ర్చి త | న . ద . ఖ ం డ అ || మం||

రీతిగౌళరాగలక్షణము — 20వ మేళకర్తయగు నటభైరవిరాగజన్యము

సాచ సా షట్కై చకై   కై చ షు సా షు   షు సా చ

ఆ – స గ రి గ మ ని ద ని స –అ– స ని ద మ గ మ ప మ గ రి స

(35) రీతిగౌళరాగము=మిశ్రజాతి చాపుతాళము.

ప॥ రావమ్మ జననీ శ్రీరాజరాజేశ్వరి మాయంటిదాక ॥ రా ॥

అ॥ భావజారి హరిబ్రహ్మేంద్రాది సురగణములగూడి ॥ రా ॥

చ॥ రాజిల్లు శరన్నవరాత్రులందు నీసేవ । మోజుదీరగ జేసి । మొక్కెద సాష్టాంగముగ
ఈజన్మమందే నీకృపయేర్పడజూచి రాఘవుని బ్రోవ ॥ రా ॥

1. ప॥ ; * ని స గ గ రి స సా ;
ర . వ ం ం ం మ్మా.
; * ని స గా గా మా ;
ర . జ . రా .

2. గ రి సా * ని స గ గ రి స సా ;
ద . శ * ర . వ ం ం ం మ్మా.
సా ; * ని స . గా గా మా ;
ఈ . * ర . జ . రా .
గ రి సా * ని స గ గ రి స సా ; ॥
ద . శ * ర . వ ం ం ం మ్మా. ॥

అ॥ ; * మా నీ ; సా ;
భా వా . జా .

॥ సా , ని పా నీ నీ సా ; ॥
॥ జ . న . నీ . శ్రీ . ॥
॥ మా , గ మా పా మా ప మ గ రి ॥
॥ జే . . శ్వ రి మా ఇ ం టి . ॥
॥ ని రి స ని పా పా స ని సా ; ॥
॥ జె . . న . నీ . . శ్రీ . ॥
॥ నీ , నీ , సా సా ని ద మా ॥
॥ జే . శ్వ . రి మా ఇ ం టి ।

॥ సా సా ని పా , పా సా ని సా ; ॥
॥ రి . . . . హ రి . బ్రం ॥

సా సా * నీ   సా గ రి సా ;

౦ ౦ * హైం ద్రా . . ది .

గ రి సా * ని స   గ గ రి స సా ; ||

గు . డి * ర .   వ ౦ ౦ ౦ మ్మా . ||

చ|| ; ; * మా   మా ; మా , గ

* రా   జి . ల్లూ . .

; ; * గా   మా పా పా ;

ఆ . * రా   త్రూ . లం .

; ; * గ రి   సా ; సా ;

ఆ . * మొ .   జు . దీ .

; ; * స స   గ మ పా పా పా

ఈ . * మొ .   క్రై . . దా .

1. ; ; * మా   నీ ; సా ;

ఆ . * ఈ   జ . న్మా .

2. స స * మా   నీ ; సా , రి

కృ వ * ఈ   జ . న్మా . .

|| ని రి స ని దా   మా గ మ పా ప మ ||

|| సు . . ర .   గ ణ . ము ల . ||

|| గ మా మ గ రి   మా గా మా ; ||

|| శై . ర . .   న్న . వా . ||

|| మ గ మ ప ప మ   గ మ గ రి సా ; ||

|| దు . . ని . .   సె . . . వా . ||

|| స రీ రి స ని   సా ; సా ; ||

|| ర . గ . .   జే . సి . ||

|| ప ప మ మ ప మ   గా రీ సా ; ||

|| స . . ష్ట . .   గ ముగా . ||

|| స స ని పా ,   నీ నీ సా ; ||

|| మం ౦ ౦ ౦ .   దే . ని . ||

|| గ రి సా సా   స ని ని ప పా స ని ||

|| మం ౦ ౦   దే . . . సి . . ||

సాం సాం * నీ   సనీ గ గ రి సాం , సనీ ‖ ని సాం ని ద మ   మాం గ మ పా ప మ ‖
క్రు ప * ఏ   ర్పా . . . డ . . ‖ జు . . చ .   రాం ఘు వు ని బ్రో . ‖
గ రి సా * ని స ‖
. . వ * ర . ‖

—◆—

వరాళిరాగలక్షణము – 39వ మేళకర్తయగు ఝాంవరాళిరాగజన్యము–
ఈరాగము దేశీయరాగము. ఇందు శుద్ధఋషభము చతుశ్రుతిఋషభము సందర్భానుసారముగా వాడవలయును.

సాంశుసాం శు   శు కాం   కాంశు   ప్రసాం శు
ఆ – స గ రి గ మ ప ధ ని స –అ– స ని ద ప మ గ రి స

(13) వరాళిరాగము = ఆదితాళము.

ప‖ కాలవిక్రుతమున పాలబడు కష్టజాలములకు భయమేలనే మనస ‖ కా ‖
అ‖ జాలిదీర్చి భక్తపాలనజేయు । ఫాలనేత్రి మనపాలగల్గియుండ ‖ కా ‖
చ‖ దారసుతులతోగూడిన యీా సం । సారమున సుఖవిచారములేపొద్దు
వేరుగాక ఆమరణమునరునికి । చేరువై నెగడు రాఘవాఘఫల ‖ కాల ‖

ప॥ సా సా రీ గ మ పా దా పా ప మ | పా ; పా ప మ | గా గ రి గ రి సా ||
కా . ల వి . కృ త ము న . | పా . ల . బ | ము క . . . ష్ట ||
2. సా సా రీ గ మ పా దా సా ప మ | గ మ ప ద ప ద మ ప | గా గ రి గ రి సా ||
కా . ల వి . కృ త ము న . | ప . . . ల . బ . | ము క . . . ష్ట ||
3. సా సా రీ గ మ పా దా పా ప మ | గ మ ప ద ని ద ప మ | గా గ రి గ రి సా ||
కా . ల వి . కృ త ము న . | ప . . . ల . బ . | ము క . . . ష్ట ||
1. సా రీ గా ꠰రీ సా రి ꠰ని స ꠰ని సా | పా పా మా గా | ; రీ సా ꠰నీ ||
జా . ల ము ల కు . భ . య | మే . ల నే | . మ న స ||
2. డిట్టో | గ మ ప ద ని ꠰స ని ద | ని ద ప మ గ రి స ꠰ని ||
| మొ . . . ల . నె . | మ . న . స . . . ||
1. అ॥ ꠰స ని దా పా ꠰సా ; ꠰సా ꠰సా ꠰స ꠰రి | గా ; రీ సా | ꠰స ꠰రి ꠰గ ꠰రి ꠰సా ꠰రి ని ||
జ . . లి దీ . ర్చి భ క్తు . | పా . ల న | జే . . . ఏ యు . ||
2. ꠰స ని దా పా ꠰సా ; ꠰సా ꠰సా ꠰స రి | ప మ గా ꠰రీ ꠰సా | ꠰సా , ని ꠰సా ꠰సా ||
జ . . లీ డీ . ర్చి భ క్తు . | ప . . ల న | జె . . . యు ||
1. ꠰గా ; ꠰రీ సా నీ దా పా మా | పా ; మా గా | ; ꠰రీ సా ꠰నీ ||
ఘా . ల నే . తి మ న | పా . ల గల్ | . ల్గియుండ ||కా||

2. గాం ; ర్రీ సాం నీ దా పా మా | గ మ ప ద ని సా రి సా | ని ద ప మ గ రి స ని ‖సా

ఫా . ల నే . త్రి మ న | ప . . . ల . గల్ | గ్లి . . . . లియుం డ ‖కా

చ‖ పా ; పా పా పా దా పా ; | పా ; పా ప మ | గా గా రీ సా ‖

డా . క సు తు ల తో. | గూ. డి న . | ఈ . సం ం ‖

సా ర్రీ గా రీ సా సా రి ని సా | పా పా పా మా | గా ; రీ సా ‖

సా . ర ము న సు ఖ . వి | చా ర ము . | తే . ప్రొద్దు ‖

1. సా ని దా పా సాం ; సాం సాం సా రిం | గాం గం రిం గం రిం సాం | సాం రిం ని సాం సాం ‖

వె . . రు గా . క ఆ . . | మ ర . ణ . ము | న రు . ని కి ‖

2. సా ని దా పాం సాం ; సాం సాం సా రిం | గం మం ప మం గం రిం సాం | సాం రిం ని సాం సాం ‖

వె . . రు గా . క ఆ . . | మ . ర . ణ . ము | న రు . ని కి ‖

సాం ; సాం సా ని దా పా దా పా | పా ; పా ప మ | గా రీ సా నీ ‖సా‖

చే . రు వై . . నె గ డు | రా . ఘ వ . | . ఘ ఫ ల ‖కా‖

సావేరిరాగలక్షణము - 15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము-
ఔడవసంపూర్ణరాగము - గాంధారధైవతమధ్యమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-
సనిసనిదా సరిమగారి మొదలగు ప్రయోగములలో కాకలినిషాద- అంతరగాంధారములున్న-
దనిపపమగరిస- అను ప్రయోగములో కైశికనిషాద సాధారణగాంధారములున్న గోచరించు
చున్నవి. సాంప్రదాయసిద్ధమైన వారివారి అనుభవమే స్వరరూప సిద్ధాంతము చేయుటకు
అనుభవవేద్యమగును- రీమపదామరి. పదనిదపమగరి ఇత్యాదిప్రయోగములు సావేరి
రాగమునకు రక్తి కలిగించును.

శు శు శు కా శు శుఅంశు
ఆ - స రి మ ప ద స -అ- స ని ద ప మ గ రి స

(36) సావేరిరాగము = ఆదితాళము.

ప॥ అందుకోనవమ్మా ఓత్రిపుర । సుందరీ కర్పూరానందనీరాజన ॥ నం ॥

అ॥ ఇందరిలో నాడెందమురంజిల్ల । వందనముజేసి వసుధ నినుదలతు ॥ నం ॥

చ॥ భావరాగతాళముల జతగూర్చి । పావనమగు నీనామాక్షర గానప్ర
భావముచె భక్తివాహినిలో శ్రీ । దేవీగానసుధాకృతిగా నినుజూచితి ॥ నం ॥

ప॥	పా , ద ప ప మ ప ద ప	దా , ద ద	ప మ గ రి సా రీ ॥
	అ ం దు కొా న వ ం ం ం	మ్మా ఒ .	. . త్రి . పు ర ॥
	సా , రి స రీ ; సా స రి	మా , పా , దా	ద ద ప మ గ రి రి మ ॥
	సుం ద . రీ . క ర్పు .	రా నం ద	ని . . . ర . జ న ॥మం॥
2.	పా , ద సా ృస ని దా దా మ ప ద ప	దా ; ; ద ద	ప మ గ రి సా రీ ॥
	అ ం . . దు . కొా న వ ం ం ం	మ్మా . . ఒ .	. . త్రి . పు ర ॥
	సా సా స ధ రి స రీ ; సా స రి	మా , పా , దా	ద ద ప మ గ రి రి మ ॥పా॥
	సు ం ం ం ద . రీ . క ర్పు .	రా . న ం దా	ని . . . ర . జ న ॥మం॥
1. అ॥	పా ప మ పా దా సా ; సా ;	సా ృస ృస	రి ృస ని ద దా దా ॥
	ఇ ం ం ద రి లో . నా .	డెం ద ము	ర ం ం ం జి ల్లా ॥
2.	పా , మ పా దా సా ృస రి	గ రి ృస రి	ృస ని దా రీ రీ ॥
	ఇ ం ం ద రి లో న .	డె ం ద ము	ర ం ం జి ల్ల ॥
	సా ృస ృస ృస రి ృస ధ	ప ద ని ద	మ గ రి మ ॥ పా , సా ృస॥
	వం ద న ము . జె . ఏ స్సి	వ సు ధ ని	సు ద ల తు ॥ న ం ం దు॥
చ॥	పా ద పా ప పా	మా గా రీ స రి	మా ; పా దా ॥
	భా వ రా గ తా	ళ ము ల జ త	గూ . . ర్చి ॥

సా ; సా స ధ రీ రీ రీ స రి ‖ మా ; పా దా | సా రి స దా పా పా ‖
పా . వ న . మగు నీ న . | మా . ఊ ర | గా . . ఆ న ప్ర ‖

1. పా , మ పా దా సా ; సా సా | సా స స | సా రి స దా పా , ప ‖
భా అ వ ము చే . భ క్తి | వా హి ని | లో . . . నీ . ప్ర ‖

2. పా , మ పా దా సా ; సా స రి | గా రి సా సా | సా రి స దా దా ; ‖
భా అ వ ము చే . భ క్తి . | వా ఆ హి ని | లో . . ఓ శ్రీ ఈ ‖

స ద రి స సా ; స ద దా దా దా | ప ద స ద | పా ప ప ప మ ప ద ‖ పా , ద ‖
దె . . . వీ ఈ గ . . న సు | ధ . కృ తి | గా ని ను జు . చి తి ‖ న ంము ‖

స ం పూ ర్ణ ము.



శ్రీ లతా ప్రింటింగు వర్క్సు, కొవ్వూరు.